

最新版 全日制普通高级中学教科书同步辅导



黄冈学法

黄冈市《黄冈学法》课题组 编

● 学法宝典

● 黄冈真经

● 设计优化

● 学练创新

语文

(高一上册)

陕西科学技术出版社
陕西人民教育出版社





黄冈学法

（高中）

语文

高一 上册

总主编 方水清 程金辉 何 郁

本册主编 易淑泉 郭登成

本册编委(排名不分先后)

易淑泉	郭登成	熊四明	丰小兰
胡幼成	卢艳华	张桂芬	邵志华
余之圉	张建中	万志勇	苏万锋
王汉平	梁泽新	路金明	邵洁清

陕西科学技术出版社

陕西人民教育出版社

《名师指导·黄冈学法》编委会

总主编 方水清 程金辉 何 郁
编 委 黄干生 程金辉 何 郁 王德法
徐奉林 南秀全 傅国庆 易淑全
喻立新 方水清 王桂华 冯泽法

图书在版编目(CIP)数据

名师指导·黄冈学法. 语文. 高中一年级. 上册 /
《黄冈学法》课题组编. —西安: 陕西科学技术出版社, 2002. 6

ISBN 7-5369-3523-4

I. 名... II. 黄... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040286 号

名师指导·黄冈学法

总主编 方水清 程金辉 何 郁
书 名 语文·高一·上册
主 编 易淑泉 郭登成
出版者 陕西科学技术出版社
陕西人民教育出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话(029)7211894 传真(029)7218236
<http://www.snstp.com>
发行者 陕西科学技术出版社
电话(029)7212206 7260001
传真(029)7257895
印 刷 陕西益和印务有限责任公司
规 格 880mm × 1230mm 32 开本
印 张 9.125
字 数 272 千字
版 次 2002 年 7 月第 1 版
2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价 10.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

前言

解读**黄冈**神话 奉献**学法**精髓

湖北黄冈，山青水秀，人杰地灵，自古有“惟楚有才，尽在黄冈”的美誉。如今的黄冈教育更是星光灿烂，成绩非凡——连续 10 年高考成绩居全国之首；在国际奥林匹克数、理、化竞赛中获 5 金、3 银、1 铜 9 枚奖牌。这些成绩源之于科研兴校，得之于素质教育。

《名师指导·黄冈学法》融汇黄冈多年的教研成果，解读黄冈教学神话，她围绕一个“学”字做文章：以学生为主体，以学法为核心，以学练为手段，以会学和学会为目的。

《名师指导·黄冈学法》由黄冈市著名特级教师、高级教师担纲，按人教社最新修订版教材编写，是小学一年级到高中三年级的同步辅导、训练读物。每课（每单元）开设以下窗口：

学点聚焦 阐明学习目的和要求，三言两语，学得明白。

学法指导 指明学习方法。

【重点剖析】抓住知识主干，从知识的广度和深度分析问题。【疑难解析】针对学习中的疑点、难



点进行解析，帮助学生扫除学习障碍。

学解习题 教学解题方法。【导析】点拨解题思路。
【解答】进行解题示范。【解后反思】总结解题规律。

学习误区 关注解题过程中带有普遍性、倾向性的失误。【错解】暴露错误思维。【错因】分析错误原因，防止学习失误。

学练结合 夯实基础，提高能力。为了更好地落实“分层教学，分类指导”的教学理念，特别区分基础、方法、能力三种题型。用👉题落实基础，用👉题掌握方法，用👉题提高能力。在学中练，在练中学。

学生小结 教师提示，学生小结。帮助学生梳理知识，培养学生良好的学习习惯。

单元达标和期中、期末测试 检验学习情况，帮助学生轻松过关。

虽然我们进行了大量的探索和努力，以审慎的态度和高度的责任感编写本套丛书，但错漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

本丛书在编写过程中，得到了教育界有关专家和许多同仁的热情关心和支持，在此一并表示衷心的感谢！

黄冈市《黄冈学法》课题组

2002年6月18日



语文



第一单元	[1]
1. 荷塘月色	[1]
2. 拿来主义	[11]
3. 在马克思墓前的讲话	[18]
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	[25]
第一单元测试题	[31]
第二单元	[39]
5. 在庆祝北京大学建校一百周年 大会上的讲话	[39]
6. 纪念刘和珍君	[48]
7. 过万重山漫想	[58]
8. 简笔与繁笔	[67]
第二单元测试题	[77]
第三单元	[85]
9. 内蒙访古	[85]
10. 琐忆	[92]
11. 胡同文化	[99]
12. 外国散文两篇	[105]
第三单元测试题	[113]
第四单元	[123]
13. 烛之武退秦师	[123]

14. 勾践灭吴	[128]
15. 邹忌讽齐王纳谏	[135]
16. 触龙说赵太后	[140]
第四单元测试题	[147]
第五单元	[154]
17. 季氏将伐颛臾	[154]
18. 寡人之于国也	[161]
19. 劝学	[168]
20. 秋水	[175]
第五单元测试题	[182]
第六单元	[189]
21. 过秦论	[189]
22. 鸿门宴	[201]
23. 兰亭集序	[213]
24. 归去来兮辞	[223]
第六单元测试题	[237]
写作、口语交际	[244]
第一单元 用心感受生活	[244]
第二单元 深入思考生活	[246]
第三单元 要善于想像和联想	[250]
第四单元 再现客观事物	[254]
第五单元 表现主观情意	[257]
期中测试题	[260]
期末测试题	[267]
参考答案	[276]





第一单元

1. 荷塘月色



学点聚焦

1. 整体感知、揣摩本文用细腻而生动的语言刻画出别致的画面,抒发独特的情调(淡淡的喜悦和淡淡的哀愁)的方法。
2. 学习和运用通感叠字等表现手法。



学法指导

重点难点

(一)领会所流露的思想感情

本文是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩中国大地,在清华大学任教的朱自清先生正处于苦闷彷徨中。一个夏夜,作者为了排解苦闷,夜静时来到清华园中月下的荷塘,然后写下了《荷塘月色》一文。全文在写景中,委婉而曲折地表达了他不满现实,幻想超脱现实而又无法超脱的苦闷心理。在月光下,在荷塘边,虽然自我陶醉了,感受到一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡喜悦,但仍然夹杂着摆脱不开的淡淡哀愁。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照,始终流露出作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。要领会这一点,可在了解写作背景的基础上,反复诵读,寻找表明思想感情线索的句子等办法实现。

(二)体会情景交融的意境美

在本文第四段文字里,作者用心观察,用心体验,抓住特征,通过大胆想像,丰富联想,运用多种新鲜贴切的比喻,给读者描写了月下荷塘的美丽景

象,抒写了初到荷塘时暂得超脱的喜悦之情,体现了许多散文作家所刻意追求的情景交融的意境美。

在这段文字里,作者明写荷塘,暗写月光,有点有面,由远而近,自上而下,或动或静,虚实结合地依次描写了月下荷叶、荷花、荷香、荷波和“脉脉的流水”,给读者展现了一幅富有立体感的月下荷塘的动人画面。文中无一字写月,却处处有月,因为荷塘里所有美好景色都是在月光照耀下显现的。正因为这月光,那“出水很高”的荷叶才有“像那亭亭的舞女的裙”那样自然舒展的轻盈动人的姿态。

那“袅娜地开着的”,“羞涩地打着朵儿的”白花,才“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星”,具有圆润晶莹的光彩和隐约闪烁的光华。

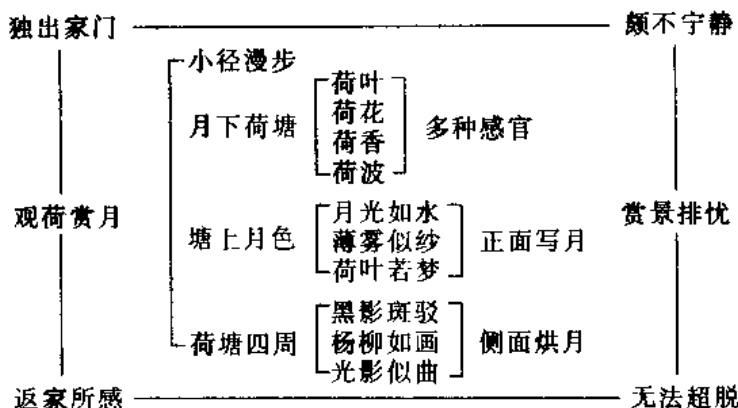
那丝丝缕缕、缥缈不定的荷香,在那微风的荡送下,“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。

那在微风轻拂下“像闪电般”转瞬即逝的荷波,则赋予月光以活力,使得由荷叶、荷花、微波和月光组合起来的荷波更具有无限魅力,给人心灵“一丝的颤动”。

那默无声息的,“不能见一些颜色”却脉脉含情的流水,轻轻缓缓地波动着,将在月光下仿佛“舞女的裙”的亭亭的叶子衬托得宛如处子,更加清丽,更如纯美。要体会此点,可在“一切景语,皆情语也”的理论指导下,将所写景和所流露的情结合起来进行思考。

内容图示

(一)本文的内容图示





(二)通感、叠词

(1)通感:也叫移觉,是把适用于甲类感官上的词语巧妙地移植到乙类感官上的一种修辞手法。如:“微风过去,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

(2)叠词:是音韵相同的词语连续运用。如:①曲曲折折的荷塘(表现广度);②弥望是田田的叶子(表现密度);③像亭亭的舞女的裙(表现高度);④层层的叶子中间(表现深度);⑤薄薄的青雾(表现厚度)。

(三)写景特点 比衬手法和画面的立体感

1. 本文写景的突出特点是什么?

作者在精雕细描中,展现了一幅清新、美丽的景象:绿叶田田,荷花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的梦幻,像飘渺的歌声,突出出景色的素雅、朦胧、静美等特点。

2. 本文在写景中的比衬手法有哪些?

以蝉声和蛙鼓来烘托四周的寂静,动静结合;以“没精打采”的灯光来映衬月亮的明朗,明暗相生;以古代“江南采莲图景”衬托现实社会,虚实相对;以弯弯杨柳稀疏的“倩影”比衬“峭楞楞如鬼一般”的灌木“黑影”,浓淡相配;以杨柳“重重围住的荷塘”映衬“小路一旁漏着几段空隙”,疏密相间;以“荷塘月色”的清幽,比衬自己心中的“颇不宁静”,冷热相对。

3. 本文画面的立体感体现在哪里?

整篇《荷塘月色》,时面以塘中之荷为主景,天上月色为背景;时面以天上月色为主景,塘中之荷为背景;时面摹写茎叶,时面描绘岸柳,时而淡勾云彩,时而轻描树影,时而暗传清香,时而点拨蛙鼓蝉声,运用各种艺术手法极力摹写月夜荷塘的声、光、色、味,从而创造了具有立体感的画面和令人沉醉的诗情。



学解习题

例1 在句子中画线处选择恰当的词,体会其表达作用。

①月光如流水一般,静静地____(泻、照)在这一片叶子和花上。

②薄薄的青雾____(浮、升)起在荷塘里。

③叶子和花仿佛在牛乳中____(浸、洗)过一样;又像____(披、笼)着轻纱的梦。

导析 本题考查词语选用,为D层级题。词语选用就是选择最准确、最富表现力的词语,使语言表达得简洁、准确、生动、形象。所以,本题的答案是:①选“泻”,以流水下泻的动态写月光下照的静态,活泼生动;而“照”却是机械、死板的,毫无生气可言。②选“浮”,表现雾气上升扩散的轻柔状;“升”则重在体现升起的动作。③选“洗”,月色乳白而透明;选“笼”,恰当地表现了此时荷塘的朦胧之美;“浸”则时间太长;“披”则太过具体。

例2 “我且受用这无边的荷香月色好了”,句中的“且”字在表达感情方面的作用是什么?

导析 本题属D、E层级题,考查学生对具体语境中词语的理解与辨析。在揣摩语言时一定要从课文整体出发,感知作者使用语言的技巧,从中揣摩作者的用意。这一句中“且”写明了作者只是暂得解脱而又不能彻底摆脱现实的心态。

例3 泉声浸着月光,听来格外清晰,白日里浑然一处的泉鸣,此时却能分出许多层次:那____如提琴者,是草丛中____的小溪;那____如弹拨者,是石缝间____的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落入深潭。

空格处依次填上词语,正确的一项是()

- A. 柔曼 淌过 圆润 落下 B. 悠扬 流过 清脆 漏下
C. 柔曼 淌过 清脆 漏下 D. 悠扬 流过 圆润 落下

导析 此题考查的是在一定的语言环境中选用近义词的能力。解此类题必须紧紧抓住语境,由语境选择词语。先看第四个空的前后语境。前语境是“石缝间”,后语境是“滴泉”,抓住“石缝间”和“滴”,就可以断定此处应选“漏下”,而“落下”不能突出“滴”来。这样就排除了A、D两项。再看第二个空的前后语境,抓住“草丛中”和“小溪”,就可以断定此处应选“淌过”,因为“淌过”强调水量小,与“小溪”搭配,而“流过”指流体的移动,指水的移动,不能强调水量小。故此题选择C项。

解后反思 例1选用动词,例2选用虚词,例3选用近义词,它们的解题方法都必须切合语境。



学习误区

例1 作者为什么要在文章里引用《采莲赋》和《西洲曲》?

错解 与荷花有关。

正解 作者触景生情,思绪由古及今,自然联想到古代采莲快乐、自由的生活,从而表达了对水乡的热爱,对现实的不满之情,努力想把自己从“颇不宁静”的苦闷中解脱出来。

错因 望文生义,未能深入文章内部,把握作者思想感情,更不理解“引用”作用。凡引用均有作用,或表情,或深化,或延伸,或升华。

例2 指出下列句子运用什么修辞手法,并分析其作用。

(白花)正如一粒粒的珍珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

错解 运用了比喻修辞格,分别从形状、数量、形体描写了白花。

正解 此句运用了博喻修辞格,分别从质地、亮度、形态等方面表现了荷花清新、柔美、光洁的特点。

错因 一是不知晓博喻修辞格,本句运用了比喻修辞格中的博喻修辞格。博喻是比喻中的一种,是由一个本体和两个或两个以上喻体构成的比喻。它能从多角度揭示本体的特点,使本体被描写得更具体、更生动。二是本体与喻体有相似点。



学练结合

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

- | | |
|-------------|-----------------|
| A. 脉脉(mò) | 颤(zhàn)动 |
| 乘(chéng)凉 | 独处(chǔ)的妙处(chù) |
| B. 酣(hān)睡 | 参差(cī) |
| 袅娜(nà) | 蓊蓊郁郁(yù) |
| C. 点缀(zhuì) | 倩(qiàn)影 |

皱缬(xié)

揪(jiū)着草

D. 一绺(lǚ)

羞涩(sè)

踱(duó)着步

明眸善睐(lái)

2. 选出加点的词语解释有错误的一项()

- A. 树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。(大致的轮廓)
- B. 但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。(指美好的姿态)
- C. 树色一律是阴阴的,乍看像一团烟雾。(突然看去)
- D. 我们开始追捉她那离合的神光了。(形容水波荡漾时那种忽离忽合的神奇的光)

3. 对《荷塘月色》所描写的景物特点理解正确的一项是()

- A. 荷花的色、香、形的特点
- B. 月色的和谐、柔和的美
- C. 荷塘月色的素淡朦胧的美
- D. 荷塘四周静中有动,动中有静的意境美

4. 下列句子全部能透露出作者的内心世界,并能表达作品感情基调的一组句子是()

- ①这几天心里颇不宁静。
- ②我且受用这无边的荷香月色好了。
- ③热闹是他们的,我什么也没有。
- ④这一片天地好像是我的,我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。
- ⑤这令我到底惦着江南了。
- ⑥路上只我一个人,背着手踱着。
- ⑦——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前。

A. ①②③⑤

B. ②③④⑥

C. ③④⑤⑦

D. ①④⑥⑦

阅读下段文字,完成5~9题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉



的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

5. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项()

- A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰
C. 弥天大谎 D. 弥补过失

6. “田田”一词源出()

- A. 律诗《江南曲》 B. 六朝乐府《西洲曲》
C. 古诗《西洲曲》 D. 古乐府《江南曲》

7. 这一节依次写了荷 _____、荷 _____、荷 _____、荷 _____

8. 把荷叶比作舞女的裙,荷叶给人的感受是()

- A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸
C. 舒然展放 D. 高高耸立

9. 这一段描写荷塘,精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对微风在这段景物描写中所起的作用进行分析,选出分析不当的一项()

- A. 开头写叶和花的静态,微风过后才写出它们的动态,使景色多样化。
B. 因微风吹开密密地挨着的叶子,才见到叶子底下脉脉的流水。
C. 因微风吹动叶和花,才宛然有了一道凝碧的波痕。
D. 因微风送来缕缕清香,才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

阅读下文,完成 10~12 题。

多谢西风!

它把后园的桂花一齐吹放了,桐叶的零落与黄花的憔悴,是诗人的形容词。这里只有花的芬芳,水的澄清,天的庄严而纯洁,以及一切秋虫的歌唱。

我曾徘徊池边:我把清波当做镜子,照见了她嫣然一笑的朱颜,比什么花枝还美丽。那池中的游鱼,两只三只,交头接耳的过去了;戏水的白鹅,清影在波中浮耀,红掌儿翻向青天,年轻的鱼儿羞躲了;绿衣仙女似的翠鸟儿,嚤然一声,仿佛报道晨妆来了;白鹭有时飞到堤边,静悄悄的站着,恰似一个披蓑衣的钓叟。

我曾小立断桥:天抹彩霞,倒影池塘之中一片红光似火。我小立桥端,消磨了几度黯淡的黄昏,痴等新月的东升,惊醒了栖鸦之梦。垂杨倦了,桂花在隔院送香,黄橙添盖了颜色,青藤横撑了纤腰,天上的星儿摇摇欲坠。

我曾慢步登楼:郭外的山光,郊外的村庄,遍野的牛羊,浅水湖中,尚

有残荷□；不是残荷，仿佛是落花□，莫不是荷花又重开了？那里是秋天！树叶□，有如春草之争妍；雁儿□，有如夏去之飞翔；苍烟□，和着轻云□，是谁在那儿嘘气如兰？望不断的天边，也许有蝶儿成双的飞舞，燕子裁衣。

在这些可爱的诗境中，平铺了一幅绝妙的图画。我与她，变成了画中的诗人、诗中的画家；变成了灿烂的流霞，变成了团圆的明月，变成了并蒂的山花。

10. 对本文开头一句“多谢西风”理解、评价正确的一项是()

- A. 本文歌咏的对象是西风，所以本文开篇点题，入题很快。
- B. 起笔简捷，开门见山，它犹如晴天霹雳，使人精神为之一振。
- C. 它是作者情不自禁的赞叹，因为他感谢西风吹开了后园的桂花，又自然地引入要描写的“诗境”。
- D. 它像一个充满感情的音符，极力赞颂西风，因为作者非常钟爱西风。

11. 写景状物要抓住景物特点，在描绘时要注意观察点。本文在描写秋和渲染诗境时，主要立足于_____、_____、_____三个观察点。第一个观察点的景物描写突出了“诗境”中的_____；第二个观察点，突出“诗境”的_____；第三个观察点，突出“诗境”中的_____。

12. 文中的方格里填什么叠音词最恰当，并写在下面的横线上。

残荷 _____ 落花 _____ 树叶 _____
雁声 _____ 苍烟 _____ 轻云 _____

阅读下文，完成 13~18 题。

①在巴黎，人们想像大自然有六个月毫无生机，可是小麦从秋天就开始发芽，而冬天惨淡的阳光——大家惯于这样描写它——是一年之中_____。②当太阳拨开云雾，当它在严冬傍晚披上闪烁发光的紫红色长袍坠落时，人们几乎无法忍受它那令人炫目的光芒。③即使在我们严寒却偏偏不恰当地称为温带的国家里，自然界万物永远不会除掉盛装和失去盎然的生机，_____的麦田铺上了鲜艳的地毯，而天际低矮的太阳在上面投下绿宝石的光辉。④地面披上了_____苔藓。⑤_____常春藤涂上了大理石般的鲜红和金色的斑纹。⑥报春花、紫罗兰和孟加拉玫瑰躲在雪层下面微笑。⑦由于地势的起伏，由于偶然的机缘，还有其他几种花儿躲过严寒幸存下来，而随时使人感到意想不到的欢愉。⑧虽然百灵鸟不见踪影，但有多少_____鸟儿路过这儿，在河边栖息和休憩！⑨当地面的白雪像_____钻石在阳光下闪闪发光，或者当挂在树梢的冰凌组成_____的连拱和无法描绘的水晶的花彩时，有什么东西比白雪更加美丽？⑩在乡村的漫



漫长夜里,大家亲切地聚集一堂,甚至时间似乎也听从我们使唤。⑪由于人们能够沉静下来思索,精神生活变得异常丰富。⑫这样的夜晚,同家人围炉而坐,难道不是极大的乐事吗?

13. 将下列词语分别填入①③④⑤⑧⑨句的横线处。(只填序号)

- A. 美丽的 B. 喧闹而美丽的 C. 华丽的
D. 最灿烂的、最辉煌的 E. 广阔的 F. 璀璨的

① _____ ③ _____ ④ _____
⑤ _____ ⑧ _____ ⑨ _____

14. 本文描绘景物善于抓住特征,请按要求填空。(正确项在空格内打“√”即可)

景物	特征				
	声	色	光	静态	动态
阳光					
麦苗					
苔藓					
冰凌					

15. 下面各句所用修辞手法不同的一项是()

- A. 大自然在冬天邀请我们到火炉边去享受天伦之乐,而且正是在乡村才能领略这个季节罕见的明朗的阳光。
B. 广阔的麦田铺上了鲜艳的地毯,而天际低矮的太阳在上面投下了绿宝石的光辉。
C. 当太阳拨开云雾,当它在严冬傍晚披上闪烁发光的紫红色长袍坠落时,人们几乎无法忍受它那令人炫目的光芒。
D. 报春花、紫罗兰和孟加拉玫瑰躲在雪层下面微笑。

16. ⑪、⑫两句话的含义是:_____。两句话的作用是:_____。

17. 本文划分层次最恰当的一项是()

- A. ①/②③④⑤⑥⑦⑧⑨/⑩⑪⑫
B. ①/②③④⑤⑥⑦⑧/⑨⑩⑪⑫
C. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨/⑩⑪⑫
D. ①②③④⑤⑥/⑦⑧⑨/⑩⑪⑫

18. 本文从 _____ 和 _____ 两个方面展示乡村之美，抒发热爱乡村之情。

阅读下面文字，完成 19~22 题。

桥

在旅途生活的烦躁和不安里，突然在面前出现了一座桥，即便是在零落的小村的尽头出现的一座颓圯的板桥，都会给我的心以暂时的、片刻的慰藉。我知道，踱过了一座桥，旅途便向前移进了一程……虽然在无涯的人生旅途上，这是多么些微可笑的一程，但用自己的劳苦向前迈进了一程，这时你的心里应该是怎样的呢？也就在这时，我的幻想便飞越起来。我看见，人一程又一程地前进，桥，永远站在那里，用现在，把你的过去的脚步和未来联系起来……

当我在这喧嚣的小城市的郊外漫步时，对于醒目地显现在视野里的那塔和桥，我却有这样强烈的憎和爱。那塔，是远远地使企望人们注意似的写在渺茫的远天上；那塔，是虚幻的，可望不可及的谎言似的，写在渺茫的远天上。而且，我还有更奇妙的想头：那一层层地堆叠起来的塔，是代表所谓“功勋”的本身么？于是，我对于这人世的虚伪有了更固执的憎恶。而那桥，却是显得那样平凡又像没有人关心似的，从溪流的这一边跨搭到那一边。地上有比它更真实，更亲切的形象么？我觉得它完全不希冀人们说一声“感谢”，沉默地像从没有在那里一样地躺倒着。人们漠不关心地从桥上经过，我们能有法子去计算每天有多少无事的人从桥上经过，有多少奔忙的人从桥上经过吗？

而且，有谁来注意桥的坚贞呢？有谁来注意在艰险的溪流上守住最后一刻的木桥的坚贞呢？谁能想象到，那淫雨的夏夜，木桥怎样和暴涨的洪流抗拒到最后一刻的情景呢？……

而在第二天，当人们站在岸边上惊骇于桥的毁灭时，我们是宁愿去体验它业已明白自己的命运，却有余暇去担心今后谁能继续完成自己的任务的那一刹那的心理；对于站在岸边的那些假慈悲者的叹息，我们能说些什么呢？

（本文写于 1941 年；作者，郭风，现代作家）

19. ①作者为什么说，桥“会给我的心以暂时的、片刻的慰藉”？

答：因为 _____。（不超过 20 个字）

②作者说“我的幻想便飞越起来”，从第一段来看，“幻想”的具体内容是什么？