

丛书主编：师 达

新概念

XUEKEJINGSAIWANQUANSHEJI

学科竞赛完全设计

奥赛 急先锋



初中语文写作

新概念 XUEKE JINGSAI WANQUAN SHEJI
学科竞赛完全设计

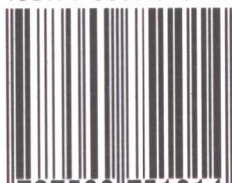


- ◆初一数学 ◆初二物理 ◆初一英语 ◆初中计算机信息工程 ◆初中语文基础
- ◆初二数学 ◆初三物理 ◆初二英语 ◆初中语文阅读
- ◆初三数学 ◆初三化学 ◆初三英语 ◆初中语文写作

责任编辑：梁丽贤

装帧设计：一瞥

ISBN 7-5007-5101-X



9 787500 751014 >

ISBN7-5007-5101-X/G · 3893

定价：14.80 元

新概念 XUEKEJINGSAIWANQUANSHEJI
学科竞赛完全设计

奥赛 急先锋



初中语文·写作

学科主编：金 新

本册主编：陆秀峻

编 者：王曜君

何立伟

任 潇

王曜君

周仁爱

郑 燕

马 革

谢建强

杨广志

中国少年儿童出版社

44F80/15

图书在版编目(CIP)数据

新概念学科竞赛完全设计手册. 初中语文写作 / 师达主编.
—2版. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002.6
ISBN 7-5007-5101-X

I. 新… II. 师… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第032157号

奥赛急先锋

初中语文写作

	出版发行: 出版人:	中国少年儿童出版社
主 编:	师 达 责任编辑: 梁丽贤 责任校对: 刘 新	装帧设计: 钱 明 封面设计: 徐 枝 责任印务: 栾永生
社 址:	北京东四十二条二十一号 电 话: 010-64032266	邮政编码: 100708 咨询电话: 65956688 转 31
印 刷:	南京通达彩印有限公司	经 销: 全国新华书店
开 本:	850×1168 1/32 2002年6月北京第1次修订 字 数: 250千字	印 张: 11.375 印张 2002年7月南京第1次印刷 印 数: 1—10000册
ISBN 7-5007-5101-X/G·3893		
定 价: 14.80 元		

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换
版权所有, 侵权必究。

前言

国际数学奥林匹克 (International Mathematical Olympiad 简称 IMO), 是一种国际性的以中学数学为内容、以中学生为参赛对象的竞赛活动。第一届国际数学奥林匹克于1959年夏天在罗马尼亚举行, 当时只有保加利亚、捷克、匈牙利、波兰、罗马尼亚和前苏联派代表队参赛, 竞赛活动每一年举办一次, 1980年因故停办一次。以后每年的国际数学奥林匹克参赛国都在不断地增加, 参赛规模都在不断地扩大, 如同国际体育奥林匹克竞赛一样, 国际数学奥林匹克也已深深地扎根于广大中小学师生的心田中。

在我国奥林匹克竞赛活动始于1956年, 当时在著名数学大师华罗庚教授的亲自参与并指导下, 在北京举办了首次数学奥林匹克竞赛。“文革”后全国性及地区性的各级各类数学竞赛活动如雨后春笋, 深受师生的厚爱。1986年我国首次正式派代表队参加国际奥林匹克数学竞赛, 并取得骄人的成绩。更为可喜的是, 中学生的数学学

WAA739%

科竞赛活动影响并带动了物理学、化学、生物学、计算机学、俄语、英语等学科的竞赛活动,在相应的国际各学科竞赛活动中,我国都取得了令世人瞩目的优异成绩,充分显示了中华民族的勤劳、智慧、也证明了改革开放后的我国基础教育在国际上是处于领先地位的。各学科竞赛活动的深入发展,也强有力地推动了课堂的学科教学,培养了大批有个性有天赋的中华学子。奥林匹克竞赛活动在40多年的历史中,形成了自己特有的人才培养模式;形成了自己特有的教材、辅导书系列;形成了一套完整的竞赛考试、评估机制。这对改变我国目前基础教育教材版本单一,人才培养模式单调,千军万马挤“普高”独木桥的状况,应该说具有很大积极意义。

奥林匹克教材及辅导图书相对于现行中学教材而言,最大的优势就在于它承认并适应学生的个体差异,在培养个人特长,开发个人潜能,造就拔尖人才方面具有独特的功能。

本书在内容编写上的主要特点有:

1、本书对近年奥林匹克竞赛活动具有集成性。这里所说的集成性含义有二:一是指书中收集到的例题、习题是近几年国内外竞赛和中高考优秀试题;二是指书中对历年奥赛解题思路、方法进行了总结归纳,具有全新的解题方略。

2、恰当处理奥赛和课内学习的关系。本书章节结构的设置既遵循奥赛的规则,同时又参照了中小学教学大纲和现行教材。从内容上讲既能保证学生在各级奥赛中取得好名次;同时又能对应课堂教学,从知识和能力的层面

上强化课内学习，帮助考生在中高考中取得优异成绩。

3、正确处理知识积累与能力的培养、打好基础与研究难题的关系。知识的占有是能力形成的基础，掌握知识的速度与质量依赖于能力的发展。只有打好坚实的基础，才会具有研究难题，探究未知的能力。书中设计了一些“难题”。“难题”不同于“怪题”、“偏题”，“怪题”、“偏题”不可取。对“难题”则应下功夫研究。所谓“难题”有两种：一种是综合性强的题，另一种是与实际联系比较密切的题。解析综合性强的题需要使用多个概念、规律，需要把学过的知识有机地联系在一起，有时还需要用到其他学科的知识进行整合。解析联系实际的题需要分析研究实际问题，从大量事实中找出事物所遵循的规律，光靠对知识的死记硬背是不行的。对于这两种“难题”，必须下功夫研究，这种不间断的研究、探究，并持之以恒，就一定会形成学科特长，就一定会在不远的将来成长为拔尖人才。

本丛书含数、理、化、语文、英语、生物学、信息学（计算机）七科，跨小学、初中、高中三个阶段，共40册。

本丛书由师达总体策划并担任丛书主编，由刘汉文、周向霖、金新担任学科主编，由北京、浙江、江苏、湖北重点中小学校的特级、高级老师编写，尤其是湖北黄冈市教研室的著名老师们的加盟，更使本丛书增辉。《新概念学科竞赛与题解方略》将帮助每一位学生、家长、老师实现心目中的理想与渴望，我们衷心祝愿每一位朋友成功。

书中难免有一些缺憾，望广大师生及学生家长指正，以便再版时订正。

好学生终于有了训练本

· 本 · 书 · 特 · 色 ·

着眼于课本 落脚于奥赛

把握基础知识 培养创新能力

解题层层递进 另辟提高蹊径

好学生不能不读的训练本

目 录

一、状物	(1)
(一) 描写性状物	(4)
(二) 抒情性状物	(36)
二、绘景	(71)
(一) 绘景观察式	(73)
(二) 绘景游记式	(102)
三、叙事	(143)
(一) 叙一件事	(146)
(三) 叙多件事	(194)
四、写人	(234)
(一) 人物个体	(237)
(一) 人物群体	(279)
五、议理	(306)
(一) 事实论证式	(311)
(二) 理论论证式	(332)

一、状 物

●专题说明

【知识网络】

状物就是通过具体的描绘把具体事物逼真地再现出来。状物和抒情两者密不可分，前者要写出事物的特点，后者要依附于所写之物，所以状物为主的记叙文，往往通过对某种具体物件的叙述和描摹，来抒发作者的主观感情，或者表明对事物的看法。这就是人们常说的“托物言志”。这一类文章固然需要精细地描摹物体，但这并不是目的；而述怀言志，才是真正的目的。

状物的“状”，就是描写。因而，状物的记叙文可以是一篇状写物品的散文，有一定的说明成分，而总体上看，它还是以描写的文字为主，因此，把这类文章归结到描写性状物之列。状物的记叙文中更多的是状物抒情的散文，它借对某一种自己所喜爱的事物的比况、描写，揭示其本质属性，进而予以赞颂，于是就曲曲折折地道出了自己的精神向往。

理可以在物中，也可以在物外。而状物的记叙文多是揭示在物外的理，就是由物所生发出来的，与物内之理有关，但也可能相互关系并不那么大，只是从物产生的某种联想而已。

【教学要求】

生动地描写物品特点，抒发真挚的情感，这是状物记叙文总的要求。抓住特点加以描述，使描写的事物很具体，很明确，因而要细致地观察，有层次地表述。无论是咏物抒怀，还是状景抒情，都应把握事物具体形态的描写，并在叙事中加以渗透突出其



“形象”。

【例题解析】

松树·枫树

不知哪位哲人将一棵松树与一棵枫树种在一起，不知是为何意，更不知是否是为了远离世俗，或只是聊以取乐罢了。

春季，万物复苏，在绵绵细雨中显示着自己的昂然生机。枫叶本来形状奇异，加上春风的洗礼，更显得青翠欲滴，而与树干形成鲜明对比，在雨中格外醒目。松树躯干如覆兵革，被细密的松针遮得丝毫不濡，颜色低沉、深邃，身置群树中，如老妪独处顽童中，十分不和谐，不久便死寂在雨中。人们见到了，称赞枫树道：“真是鹤立鸡旁，可惜可惜！”枫树在风中轻轻摇摆，松树仍是死寂。

盛夏，在太阳的映衬下，枫树叶更是绿得可爱。但不久，乌云翻墨般地密布天际，电闪交加，倾盆大雨如万马奔腾之势猛落。枫树被打得阵阵至痛；松树身上如兵革的针叶却毫不畏惧雨点的攻击。暴雨来无踪，去无影，瞬时消失。枫叶虽然外貌未受损伤，但显得有些颓废；松树却仍笔直参天。人们见到了，却赞美枫树：“这么弱小却能经受住沉重的打击，实在伟大！”枫树还在摇摆，而松树却默默地吸收身上的雨水。

深秋时节，枫树叶渐变为深红，更为艳丽了。人们见了，赞美道：“真是美得独一无二，举世无双啊！”枫树更为得意，无风也摇曳起来。忽然，她感到无比的疼痛，真如刺骨钻心。原来人们开始拔它的叶子，每拔一叶，便说：“太美了！”然而她却再也不摆动了。

冬日来临，红枫树全光秃了，树干上也刻满了“某某到此一游”。然而松树却丝毫不损，昂然立于凛冽寒风中。哲人见了，便将枫叶移植到别处去了。



浮夸之美虽容易被人接受，但也往往毁于人手。深藏不露的美才是内心的美。

评析：

松树，给人们总是一种坚强；枫树却只有在“红似二月花”的岁月中方才显示它的美。如果只是纯粹地将枫树和松树在形态上作比，似乎并不见新显奇，作者可贵之处是将表面的作比与世俗对美的看法巧妙地联系了起来，分别抓住春、夏、秋、冬一年四季的季节变化，非常精细地写出了松树在不断地孕育力量，从不招摇，直至红枫树到冬天全光秃了，松树仍精神饱满地昂然立于凛冽寒风中。在写法上，紧扣两种树的特点，充分展现了它们的本质特征和内在精神品质。尤其是文章的最后一句似点睛之笔，将本文的主题作了层次上的提高。

【技法传授】

不管是描写性状物，还是抒情性状物，都有一个共同特点：似是状物，实为写人，情由物生，情景交融，着重赞美事物中所蕴涵的精神和品质。

写描写性状物，人们在选择和描写客观物、景时，都会根据自己的感情色彩来决定，侧重对物、景某一方面的描写，并且在具体的物、景特征的描绘中来表达自己的感情，因而在写作时，少不了对这些物、景的描写，来寄寓作者的感情，并与之紧紧融汇在一起。

写这类文章，首先要求我们对所描写的事物进行细致的观察。然后，在描写时，要注意有层次，一层一层地展开、深入。最后要在精细状物的基础上，进行想像，寄托作者的情怀，深化文章的主题。

抒情性状物的文章，主要着眼于作者在生活中对某种事物有所感触，然后借助对事物的记述、描写或议论来抒发自己心中蕴藏的思想感情。这类文章一般能生动地描绘物的多姿多彩，运用



丰富的想像，采用多种表现方法，借物寓情，来表达作者的情感。

抒情性状物的记叙文抒情笔调较高。往往都要对所写景物有详细的、具体的了解认识，抓住其特征来描摹其性状。描写景物的层次和顺序必须合理。它是为了抒情的，所以一定要通过抒情来表达自己的意愿和情感来。

描写性状物和抒情性状物是就文章的表达方式而言的。它的侧重点有所不同，因而就以此分类。其实它也没有一个明确的界定，“你中有我，我中有你。”我们觉得这便是这两类文章的魅力所在。

（一）描写性状物

●分级训练

【初级题】

1. 题目：感受自然

例文一：

不寻常的雷阵雨

以往在一场暴风雨来临之前都会有雷声和闪电，而今天没有闪电划过黑暗，只有远处传来一阵模糊的雷声，接着，黄豆大的雨点就落下来了。顺着风势，雨柱朝北面袭击过来，顿时，窗户上水流如注。外界的景物也被几道水帘所隔绝，雨点砸在路上，溅起一串烟雾，空气里弥漫着浓浓的土腥味。

雨柱骤然间越变越粗，由雨点而雨柱而雨帘，和风一起主宰了整个城市。视野中的楼房和树木，隐入茫茫的雨色之中，变魔术似的藏了起来。



评析：文章写雷雨的到来，由远及近。先写远处的闷雷，次写视线所及的大雨，再写窗户上的雨水；又有侧面写窗外的景物被雨帘所隔绝，可见雨之密、重。描写具体入微，概括时亦相形生动，如“由雨点而雨柱而雨帘”，这都是本文值得借鉴的地方。

例文二：

春 雨

星期五早晨5点，当大多数人们还沉浸在睡梦中时，老天爷忽然变了脸，“轰”地一声巨响，犹如地震时房屋倒塌的声音，把我从睡梦中惊醒，我以为出事了，连忙从床上跳起，拉开窗帘向外张望。可是，展现在我面前的却是哗啦哗啦的大雨，面对这突如其来，声势浩大的春雨，我感到十分吃惊。雨水如洪水开闸时那样，排山倒海地向地面扑来，瞬间，地面、房屋顶、树木都被淋透了。雨声中不时夹着几声闷雷，这些雷声虽还未到震耳欲聋的地步，但这是今年的第一声春雷，它来得这么的突然，事先没有任何预兆，但它的“排场”太大了，以致掩盖了自己本身的风采。

（陈盼）

评析：文章写一场突然来临的春雨，记第一声春雷，遣词造句都注意营造这场春雨的声势浩大，有强烈的视听效果，令人难忘。能按时间的推移写出春雨的景象，观察比较细致，能让人有如身临其境之感。

例文三：

雾

不经意间，我回头。咦！为何看不清了？那是雾，不是一般的雾，是竹林里特有的雾。浓雾盖住了太阳，旁边几近相同的竹子让我摸不着方向，但这雾却是近人的，我去抓它，它不逃，打开手掌，湿漉漉的。我只能放慢脚步。为了不跌倒，我只能轻轻



地踩着沃土，领略着这大自然的美妙景象：竹子在雾中失去了高度，周围的一切都是飘飘缈缈，白里透翠。此景此情，胜似海市蜃楼。

（蒋凭轩）

评析：“我”的童心、雾的俏皮、景色的美丽都让作者写尽了。“雾却是近人的，我去抓它，它不逃，打开手掌，湿漉漉的”，语言简洁，写雾又写人。竹林中的雾景或是雾中的竹景，如此单纯的景色，寥寥数语，却让作者写得飘飘缈缈，胜似海市蜃楼，作者的文心和笔力真是不凡。

例文四：

雨

一下车，我就领悟到了雨的一番深意。万物浸润在雨水中，仿佛是接受一次最为虔诚的洗礼，一切的尘埃、垃圾统统消失得无影无踪，剩下的，只有一种鲜亮的纯净。水泥马路浸透了雨水，透出青石板的质感，人行道上移动的花伞，是各种独立的颜色构成的漩流，甚至花坛角上隐约露出的泥土，也滋润得像刚挤上调色板那样的新鲜。

雨落得越来越急，它来自海上，却不意在这儿道路的两旁，浇灌出一个花海。有多少花，就有多少种色彩，仿佛春神从九州大地上收集了一大把花籽，来到这里时不慎撒落，于是酿出了这一派五彩斑斓。想起北方光秃秃的枝桠，就觉得这样大的花毯铺排在马路两侧简直是一种奢侈。尽管色彩驳杂，但每一朵花儿都在争先恐后地燃烧她美丽的生命，释放青春的气息，因此这卷岭南烟雨便有了凌驾全图的主题——水灵。

（沈啸）

评析：作者着力于描绘一幅带着水灵气的岭南烟雨图，不意让人感受到一个花的世界。把雨写得像花一样美，像花一样燃烧美丽的生命，释放青春的气息，这是此文在写雨时走出的新路，也是它的成功之处。



2. 题目：漫步乡间

例文一：

洗心亭

早听说云栖有个“洗心亭”，今天还真如愿了，见着了这个小小的亭。一见到它，我就觉得好眼熟，像是梦里见过的吧！说它是亭，也不是那种精巧的八角亭，只是石做的平敞的水上亭，却有一种沁人心脾的自然之美，有一种幽深的绿色淡淡地抹在空气里。亭前是一口四方的水塘，石砌的，里面运转着从山上流下的凉凉的山水。塘底积满落叶，水里没有一星儿的杂质，静得像一块水晶，“洗心亭”，可能是以此得名吧！（郑李琳）

评析：作者写亭子轻轻巧巧，就如亭子本身在水上一样轻巧，亭前的水更赋予了它宁静的气质。写初见亭，说像是梦里见过的；写亭子，没有正面描写，说有一种幽深的绿抹在空气中。文章语言恬淡，更增添了亭子静谧之感。

例文二：

竹林漫步

竹子那么绿，绿得柔中带刚，粉绿的装饰，粗高的身躯。它又是那么硬，虽然不比参天树，但却直过古木。淡淡的细纹，浓浓的色彩，透过水层，那么抢眼。它又那么翠，皮翠、叶翠、芽更翠。嫩芽缩在叶腋间更像在沉睡，依附在叶柄上，但又不完全靠着，小小的芽头冒着尖儿，在阳光下舞蹈。（蒋凭轩）

评析：作者写竹子的绿、硬、翠，描写上注意一环扣一环，先写整体印象——绿得柔中带刚，于是写它硬；然后是竹身，发现它的翠，皮翠，叶翠，嫩芽更翠。语言细腻婉丽，柔中有刚，且比喻活泼生动，有趣味。

例文三：



葡 萄

小时候，每到这季节，不定哪一天妈妈便在下班的时候带回来一大嘟噜葡萄，于是我就知道，接下来的这个月，我又有稳定可靠的食物来源了。当刚买回来的葡萄还没有浸过第一遍水的时候，已经有好几颗最大最紫的不见了。等一盘绿莹莹、紫晶晶的葡萄终于摆上桌时，我刚伸出小手，却被妈妈拖到洗手池边，往香皂上蹭了几下，沾了几滴水，便迫不及待地冲回桌边。大个儿的葡萄和那些顶在枝子头上的小绿豆儿都是我偏爱的，只不过对于大的，我向来是吸溜一声便下了肚，而我会对一颗小葡萄细细地端详半天，放进嘴里，轻轻地咬破，就像咽下妈妈递给我的药丸时那样虔诚。不时地，我会挑一颗最可爱的细细剥好，让一旁不知在看书还是看我的妈妈闭上眼睛，然后塞进她的嘴里。这时候，妈妈便会朝我笑笑。不知是甜甜的葡萄汁滴在我心上了，还是妈妈甜甜的笑笼在我心上了，这葡萄的香味，犹如一炷名香，吃光了，燃尽了，味道淡了，可仍有一丝两缕氤氲在我脑海里，挥之不去。

（胡玻）

评析：小小的短文，犹如一颗晶莹剔透的葡萄，也映出了小作者那颗透明的心。

随笔写生活，抒真情，要求真实而细腻，此文恰到好处地做到了。“吃葡萄”，那么司空见惯的小事，极易被人忽略，而作者却对此津津乐道，不仅生动的写了自己如何吃，十足的孩子气活灵活现，而且从中表现了对妈妈的感激与体贴，这种情感，在如今都市的独生子女中尤为可贵。

另外，此文语言虽不像那些时髦的文章那么有个性，但有其独特的细致与生动，看得出小作者的语言修养不错。

3. 题目：动物情缘