



湖南省高师函授试用教材

中国现代文学作品选

下 册

湖南人民出版社

目 录

大堰河——我的保姆·····	艾 青	(1)
黎明的通知·····	艾 青	(8)
老马·····	臧克家	(13)
罪恶的黑手·····	臧克家	(15)
义勇军进行曲·····	田 汉	(23)
给战斗者·····	田 间	(26)
假使我们不去打仗·····	田 间	(40)
黄河大合唱·····	光未然	(41)
我为少男少女们歌唱·····	何其芳	(61)
生活是多么广阔·····	何其芳	(64)
王贵与李香香(节选)·····	李 季	(66)
漳河水(节选)·····	阮章竞	(86)
“运输队长”蒋介石·····	毕革飞	(116)
欢喜·····	张志民	(116)
革命烈士诗四首·····		(125)
南京书所见	李少石	
囚歌	叶 挺	
我的“自白”书	陈 然	
把牢底坐穿	何敬平	
革命歌谣三首·····		(133)
人急造了反		
铜碗雷		

烂屋烧掉起洋楼

清贫·····	方志敏	(138)
包身工·····	夏衍	(142)
白杨礼赞·····	茅盾	(155)
第比利斯的地下印刷所·····	茅盾	(161)
截肢和输血·····	周而复	(166)
最后一次的讲演·····	闻一多	(172)
林家铺子·····	茅盾	(177)
家(节选)·····	巴金	(221)
骆驼祥子(节选)·····	老舍	(242)
华威先生·····	张天翼	(265)
人生哲学的一课·····	艾芜	(276)
在其香居茶馆里·····	沙汀	(298)
小二黑结婚·····	赵树理	(317)
荷花淀·····	孙犁	(338)
我的两家房东·····	康濯	(348)
无敌三勇士·····	刘白羽	(374)
太阳照在桑干河上(节选)·····	丁玲	(389)
一 暴风骤雨(节选)·····	周立波	(399)
兄妹开荒·····	王大化等	(410)
屈原(节选)·····	郭沫若	(421)
白毛女(节选)·····	贺敬之 丁毅	(450)
后记·····	编者	(484)

大堰河——我的保姆^{〔1〕}

艾 青

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。
大堰河，今天我看到雪使我想起了你，
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲^{〔2〕}，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

〔1〕选自诗集《大堰河》。

〔2〕瓦菲——瓦上的青苔。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的，为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看檐头的写着我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，

我吃着研了三番的白米的饭，
但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了，
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦槽，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去

 晒好那些大豆和小麦，
大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上，
大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪。
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字。
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，
第二个死在炮火的烟里，

第三，第四，第五

在师傅和地主的叱骂声里过着日子。

而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

当我经了长长的飘泊回到故土时，

在山腰里，田野上，

兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！

这，这是为你，静静的睡着的大堰河

所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，

写着一首呈给你的赞美诗，

呈给你黄土下紫色的灵魂，

呈给你拥抱过我的直伸着的手，

呈给你吻过我的唇，

呈给你泥黑的温柔的容颜，

呈给你养育了我的乳房，

呈给你的儿子们，我的兄弟们，

呈给大地上一切的，

我的大堰河般的保姆和她们的儿子，

呈给我如爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，

我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你！

一九三三，一，一四，雪朝。

【作者简介】

艾青（1910—— ），原名蒋海澄，笔名有莪伽、克阿、纳雍、林壁等。浙江省金华县人，现代著名诗人。原来爱好美术，1929年曾赴法国勤工俭学，专修绘画。1932年回国后，参加中国左翼美术家联盟，因从事爱国运动，被捕入狱，爱好发生变化，由绘画转为诗歌创作。1936年出狱，次年出版第一本诗集《大堰河》，获得文艺界的好评，产生了较大的影响。抗日战争期间，曾参加中华全国文艺界抗敌协会，发愤写作，连续出版了《他死在第二次》、《黎明的通知》等诗集和《向太阳》、《火把》等长诗。他早期的作品，多采用自由诗的形式，表达了对祖国大地的热爱，充满了强烈的爱国激情和浓厚的泥土气息。1941年到延安，第二年参加延安文艺座谈会，此后注意向民歌学习，采用民歌体写诗，不受形式的束缚，善于把奔放的感情通过凝炼的语言、新颖的构思和丰富的想象完美地表现在诗中，使作品充满积极的浪漫主义情调。解放后写了大量诗歌和论文，主要有诗集《欢呼集》、《宝石的红星》、《黑 鳗》、《海 岬上》和论文集《诗论》、《新文艺论集》等。同时，他还担任过中国作家协会理事、中国美术家协会理事和《人民文学》副主编等职务。粉碎“四人帮”后，他又恢复了创作的活力，陆续在报刊上发表新作。

【提示】

艾青出身于地主家庭，从小就看到了地主阶级对于农民的政治压迫和经济剥削。随着年龄的增长，他逐渐产生了仇恨

旧世界和剥削者、同情劳动人民的思想感情。长诗《大堰河——我的保姆》是艾青的成名之作，诗人用自己小时候的一段亲身经历为素材，比较成功地塑造了大堰河这一艺术形象，被认为是他早期诗歌中的优秀作品。

大堰河这个艺术形象，是诗人根据自己家里一位保姆的原型塑造的。这位贫农出身的保姆为生活所迫，被诗人家里雇用，既要用自己的奶汁把诗人喂大，又要从事繁重的家务劳动。不仅如此，而且在物质上被剥削，在精神上受折磨，过着奴隶般的生活。为了生存和生活，她忍辱负重，拚命干活。她的全部希望，仅仅是在能够听到新媳妇叫她一声“婆婆”的称呼上面。这位可怜的保姆付出的是如何的多，而她想要得到的又是怎样的少啊！大堰河这位诗人的保姆，在梦幻中默默无闻地生活，最后含泪饮恨地死去。诗中的另一形象“我”即诗人，深受保姆的养育之恩，对她的悲惨命运甚为同情，因此长大成人后，便背叛了自己的剥削阶级家庭，走上革命的道路，用战斗的诗篇，赞美大堰河，批判旧世界。长诗通过对保姆悲惨一生的回忆，塑造了一位慈爱、宽厚、勤劳的农村妇女形象，鞭挞了剥削和压迫她的不公正的社会，表达了诗人对她由衷的同情和敬爱。这首诗的重大意义在于，它明确地表示了诗人对地主阶级家庭的批判和背叛，以及决心为劳动阶级的利益而奋斗的革命思想。

黎明的通知^{〔1〕}

艾 青

为了我的祈愿
诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来

说我已踏着露水而来
已借着最后一颗星的照引而来

我从东方来
从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界
又将带温暖给人类

借你正直人的嘴
请带去我的消息

〔1〕选自《艾青诗选》。

通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

请他们来欢迎我——
白日的先驱，光明的使者

打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎

请鸣响汽笛来欢迎
请吹起号角来欢迎

请清道夫来打扫街衢
请搬运车来搬去垃圾

让劳动者以宽阔的步伐走在街上吧
让车辆以辉煌的行列从广场流过吧

请村庄也从潮湿的雾里醒来
为了欢迎我打开它们的篱笆

请村妇打开她们的鸡埘⁽¹⁾
请农夫从畜棚牵出耕牛

(1) 鸡埘——鸡窝。埘，念 shī。

借你的热情的嘴通知他们
说我从山的那边来，从森林的那边来

请他们打扫干净那些晒场
和那些永远污秽的天井

请打开那糊有花纸的窗子
请打开那贴着春联的门

请叫醒殷勤的女人
和那打着鼾声的男子

请年轻的情人也起来
和那些贪睡的少女

请叫醒困倦的母亲
和她身边的婴孩

请叫醒每个人
连那些病者与产妇

连那些衰老的人们
呻吟在床上的人们

连那些因正义而战争的负伤者
和那些因家乡沦亡而流离的难民

请叫醒一切的不幸者
我会一并给他们以慰安

请叫醒一切爱生活的人
工人，技师以及画家

请歌唱者唱着歌来欢迎
用草与露水所渗合的声音

请舞蹈者跳着舞来欢迎
披上她们白雾的晨衣

请叫那些健康而美丽的醒来
说我马上要来叩打她们的窗门

请你忠实于时间的诗人
带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎
当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边
我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们
说他们所等待的就要来了

【提示】

1941年，艾青到了延安，直接受到党的教育，思想发生了深刻变化。他在这个时期的诗歌创作，一方面歌颂解放区的幸福生活，另一方面怀念国统区被压迫的人民群众。

《黎明的通知》就是寄给远方亲人们的大好消息，表达诗人对国统区人民的怀念之情。作品借用黎明天使的亲切口吻，首先欣喜地告诉人们：漫漫长夜即将过去，黎明曙光就在眼前，“他们所等待的就要来了”；进而号召大家迅速行动起来，用战斗来迎接黎明，迎接盼望已久的翻身解放。全诗每两行组成一个小节，充分状写黎明天使向人们亲切地声声召唤的情景，节拍紧凑，形象鲜明，有着强烈的感染作用和鼓舞力量。

老 马^{〔1〕}

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头来望望前面。

1932年4月

【作者简介】

臧克家（1905—— ），山东省诸城县人，现代著名诗人。1923年到山东省立第一师范学校读书，喜爱新诗，并进行新诗创作的尝试。1926年在武汉参加革命军，大革命失败后逃亡到东北。1929年入国立青岛大学补习班学习，第二年考上国立山东大学，课余时间进行新诗创作，曾得到闻一

〔1〕选自诗集《烙印》。

多的鼓励和帮助。1932年开始发表新诗，次年第一本诗集《烙印》出版，受到读者欢迎，引起了文艺界的注意。此后陆续出版了《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等诗集。这些作品反映了农民的疾苦，揭露了社会的黑暗，在当时产生过较大的影响。抗日战争时期，曾一度深入前线，体验生活和开展抗日工作，又出版了《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》和《泥土的歌》等诗集，歌颂抗战，富有爱国激情。1942年到达重庆，成为专业作家。抗战胜利后到上海，主编《文讯》月刊。鉴于国民党的迫害，1948年逃亡到香港，北京解放时才回来。全国解放后，担任过中国文联委员，中国作家协会书记处书记、《诗刊》主编等职务，现任中国文联全国委员会委员、中国作家协会书记处书记、《诗刊》顾问兼编委等职，出版了《一颗新星》、《春风集》、《欢呼集》等诗集和长诗《李大钊》。此外，还出版了几本文艺论文集。臧克家以自己四十多年的创作实践，为我国新诗的发展作出了积极的贡献。

【提示】

《老马》是臧克家描写农村的诸多诗歌中非常突出的篇目之一。作品写的尽管是一匹拉车的老马，但它忍辱负重的生活，却形象地概括了旧中国广大农民的深重灾难，反映了他们受压迫、被剥削的屈辱生活，表达了诗人对他们不幸命运深切同情的思想感情。全诗比喻贴切，语言精炼，音韵铿锵，易于记诵，不愧为我国三十年代诗歌创作中的佳作。