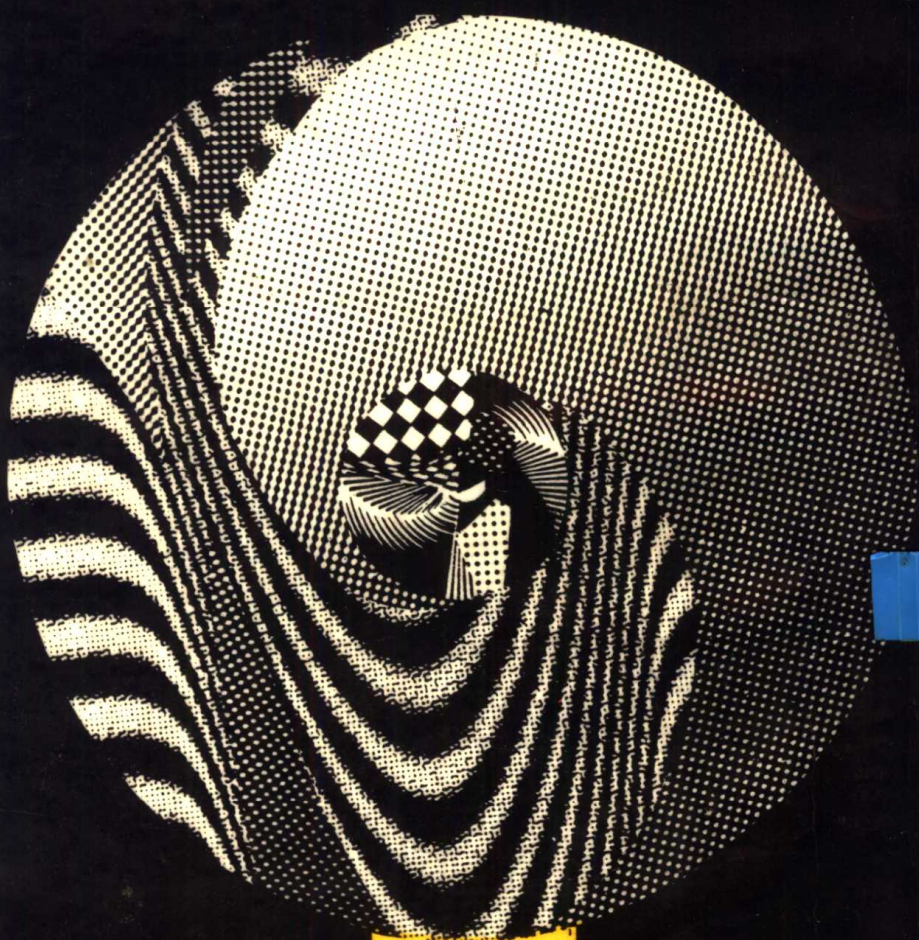


仲氏易

〔清〕毛奇齡 撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

仲氏易

〔清〕毛奇齡撰

上海古籍出版社

仲氏易

(清)毛奇齡撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經華書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 1張9.625

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印數 00001—4000

ISBN 7-5325-0724-6

B·87 定價: 3.65 元

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施、韓、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。

王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

DAF82/07

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。

可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理」，不然，事無實証，則虛理易差，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。

宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽、敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

仲氏易目錄

仲氏易提要

卷一

一

卷二

二

卷三 上經乾

一〇

卷四 上經坤 屯

二〇

卷五 上經蒙 需 訟 師

三二

卷六 上經比 小畜 履

四四

卷七 上經泰 否 同人 大有

五七

卷八 上經謙 豫 隨

六七

卷九 上經蠱 臨 觀

七七

卷十 上經噬嗑 賁 剝

八六

卷十一 上經復 无妄 大畜

九七

卷十二 上經頤 大過

一〇七

卷十三 上經坎 離

一一八

卷十四 下經咸 恒

一二五

卷十五	下經遯 大壯 晉	一四〇
卷十六	下經明夷 家人	一四九
卷十七	下經睽 蹇	一五七
卷十八	下經解 損 益	一六六
卷十九	下經夬 姤 萃	一七七
卷二十	下經升 困 井	一八八
卷二十一	下經革 鼎	一九七
卷二十二	下經震 艮 漸	二〇五
卷二十三	下經歸妹 豐 旅	二一五
卷二十四	下經巽 兌 渙	二二六
卷二十五	下經節 中孚 小過	二三五
卷二十六	下經既濟 未濟	二四四
卷二十七	繫辭上傳	二五四
卷二十八	繫辭上傳	二六二
卷二十九	繫辭下傳	二七五
卷三十	說卦傳 序卦傳 雜卦傳	二八五

欽定四庫全書

經部
仲氏易卷一

許校官國子監祭酒

通政使司副使

總校官進士

校對官中書臣王鍾泰

詹事府人臣郎 颺

欽定四庫全書

經部一

仲氏易

易類

提要

臣等謹案仲氏易三十卷

國朝毛奇齡撰奇齡一名桂字大可號秋晴一

曰初晴又以耶望稱西河蕭山人康熙己未

以康熙生

召試博學鴻詞授翰林院檢討初奇齡之兄錫齡遠

欽定四庫全書

于易而末著書惟時時口授其子大輝後奇

齡乞假歸里錫齡已卒乃撫又揮所聞者以

己意潤飾之而成是書或傳奇齡假歸之後

徙居杭州一日著一卦凡六十四日而書成

雖以其兄為辭實即奇齡所自解以理斷之

或當然也大音謂易兼五義一曰變易一曰

交易是為伏羲之易猶前人之所知一曰反

易謂相其順逆審其兩背而反觀之如凡轉

欽定四庫全書

仲氏易卷二

翰林院檢討毛奇齡撰

仲氏者子仲氏與三也古以伯仲為兄弟詩仲氏吹笙是也仲氏名錫與三其

仲氏在崇禎之季避難得錮疾授生徒以說經自

娛而尤長于說周易或勸之註周易不答當子出亡

時仲氏立送子謂曰古賢處憂患者必明易汝知之

乎子拜而受言暨子歸被徵而仲氏病至乞假而仲

氏已不可見矣顧其說易實有西漢以還魏晉六朝

遺法為宋元諸儒所未及者予哀其志就兄子即大

口授諸說易大旨暨各卦詁義而擴大之為仲氏易

雖然使仲氏為易而止如是乎

仲氏之言曰易有五易世第知兩易而不知三易此

周禮三易故但可言易而不可以言周易夫所謂而

易者何也一曰變易謂陽變陰陰變陽也如乾變坤坤

一曰交易謂陰六乎陽陽六乎陰也如乾坤交為泰

為或轉為恒之類一曰對易謂以其陰陽

架其剛柔而對觀之如上經需訟與下經晉

明夷對上經同人大有與下經未始對之類

一曰移易謂審其分數計其往來而推移上

下之如泰為陰陽順順之卦移三爻為上爻

三陽往而上陰來則為損否為陽陰順順之

卦移四爻為初爻四陽來而初陰往則為益

之類是為文王周公之易實漢晉以來所未

知故以序卦為用反易以分篇為用對易以

演易繫詞為用移易其言甚辨雖不免牽合

附會以詞求勝之失而大致引據古人不同

于冥心臆測純用空言遂謂能契畫前之易

者是亦可備一家之說也乾隆四十四年四

月恭校上

總纂官臣紀昀臣孫毓汶臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

曰乾坤成列易立其中則先畫乾坤又曰八卦成列象在其中則次畫八卦又曰因而重之爻在其中則于是不再畫也第因其所畫而複配之為六十四卦而易象終焉故周禮經卦皆八揚雄謂密義經以八卦北安國曰伏羲氏之王天下也始畫八卦皆以畫八卦為一截未嘗一及重卦而重卦之起舊有歸之神農者京房引孔子之言曰神農重八卦神農取伏羲氏乾坤而重之為六十四卦也神農重卦有歸之大禹者謂以重艮為連山也晉孫盛重卦

以重艮為連山也神農重八卦神農取伏羲氏乾坤而重之為六十四卦也神農重卦有歸之大禹者謂以重艮為連山也晉孫盛重卦

艮之重卦為夏易者雖其說不可深信然亦以見八卦與六十四卦縱成自伏羲亦必不連次而加畫之斷可識矣故先天之圖其誤有八一畫象自一畫為陰三三為乾三三為坤而其畫心單未有畫至六十

陰三三為乾三三為坤而其畫心單未有畫至六十四卦者今圖取巧便但以黑為陰白為陽耳此非義

畫法也若依畫原法則黑皆為陰白皆為陽耳此非義有一百九十二畫在陰有三百八十四畫在大陽

矣此非自然因重二四五無名四象分四畫為大陽之數也其誤一也二四五無名四象分四畫為大陽之數也其誤一也至十六畫又增至三十二畫則可名十六象三十二象乎抑仍名四象乎若仍名四象則八卦又生四象

矣其誤三三六無佳法推以有三畫並無四畫五畫之加故三畫而止便可名之

欽定四庫全書

為八卦如連加畫則何以三畫有名四畫五畫祇空畫更無名也且何以見畫之當止于三當止于六也其誤四不因乾坤成列始畫八卦成列始作卦也若一連畫去何五父子母女並生乾父坤母合

所因乎其誤四也六子先母女先男少先長六子先母女先男少先長坤先父先母先子先女

詞明言次第也今八六子先母女先男少先長六子先母女先男少先長坤先父先母先子先女

坤兌離先震巽先坎兌又先離離又先巽于一索再索之數俱失畫失義畫次第必不如是

七卦位不合說卦卦位千古不幾今以施加之畫而

北離東坎西為象此實太極氏參同契乾坤運軸坎離居卯之圖而妄名先天既言六畫成卦則此時卦位已定第言其參互為損卦之時故曰八卦相錯若

也相錯不可言相損坎離正對而曰不相錯則明是相反之語而引以八卦數杜撰無據卦原兩數但取証可乎其誤七也

推之則乾西北卦正當地六相成之數故曰乾六坤西南卦正當天九相成之數故曰坤九此誤而

有乾一兌二離三震四之數凡此八誤而以為伏羲畫卦次第如是不可通矣故伏羲畫卦先畫三陽參天也參天之謂乾故始乎乾也然後以三而兩之兩地也兩地而得坤所謂致法乎坤也此陽之變陰者也于是以三坤而變一陽謂之震所謂震一索而得

男也以三乾而變一陰謂之巽所謂巽一索而得女也夫然後二陽二陰再變三變而于是再索三索之坎離艮兌以次成焉此陰陽互易乾坤之變為八卦者也此變易也至于八之乘八則因而重之謂之交易以乾交乾則為乾以乾交坤則為否以坤交坤則為坤以坤交乾則為泰而于是以乾坤二卦遍交之六子之卦而隨以六子之卦反交之乾坤而六十四卦成焉此因而重之也此直兼三才而兩之者也

欽定四庫全書

知六爻連書之理此交易也不讀史記乎神農觀日中交易之象始作重卦夫交易者固觀象之所由成

然而專屬之重卦則明明以六十四卦為交易一法而其餘無與則因而曰重卦用交易宜無謂也然而周易與是也

伏羲八卦圖

- | | |
|-------|-------|
| ☰ 乾父 | ☷ 坤母 |
| ☳ 震長男 | ☶ 艮長女 |
| ☵ 坎中男 | ☲ 離中女 |
| ☱ 兌少男 | ☴ 巽少女 |

伏羲六十四卦圖之故圖無六十四卦之畫

乾乾乾坤 震震乾坤 坎坎乾坤 離離乾坤 艮艮乾坤 兌兌乾坤 巽巽乾坤 坤坤乾坤

震震乾坤 震震乾坤 震震乾坤 震震乾坤 震震乾坤 震震乾坤 震震乾坤 震震乾坤

坎坎乾坤 坎坎乾坤 坎坎乾坤 坎坎乾坤 坎坎乾坤 坎坎乾坤 坎坎乾坤 坎坎乾坤

巽巽乾坤 巽巽乾坤 巽巽乾坤 巽巽乾坤 巽巽乾坤 巽巽乾坤 巽巽乾坤 巽巽乾坤

離離乾坤 離離乾坤 離離乾坤 離離乾坤 離離乾坤 離離乾坤 離離乾坤 離離乾坤

艮艮乾坤 艮艮乾坤 艮艮乾坤 艮艮乾坤 艮艮乾坤 艮艮乾坤 艮艮乾坤 艮艮乾坤

兌兌乾坤 兌兌乾坤 兌兌乾坤 兌兌乾坤 兌兌乾坤 兌兌乾坤 兌兌乾坤 兌兌乾坤

欽定四庫全書

若夫周易則文王取已成之八卦與六十四卦而先為次第曰序卦蓋前此未嘗有乾也商以坤為首夏

為次第曰序卦蓋前此未嘗有乾也商以坤為首夏

以艮為首 夏易名連山首艮商易而文王斷然以乾

為之首既已隱然具天統之象矣商以坤為首故

首艮艮者物之所以成始也若周取天正斯時尚未定三統也而文王若先之乃由乾而坤由

坤而屯而蒙則又創為反易一法取諸燕卦之已成

者而相其畫之順逆向背而故為顛倒不以名

者而相其畫之順逆向背而故為顛倒不以名

欽定四庫全書

詩九

不以坎震之名對雷水解不以義如水雷也不以天一為坎專以畫數為對待而次第之故繫詞曰數往者順謂前一卦順也知來者逆謂就前一卦逆視之而已知為後一卦也前卦為往後卦為來正謂為順倒視為逆此往來以卦言不以爻言如屯為前一卦倒視之即知為後卦是故易逆數也謂夫易之以轉逆而成數者也離前復分逆順然而卦皆可倒見如屯倒為蒙蒙附又為屯類故曰逆數故孔子序卦假以義而故置其旨以為義亦有如是者孔子雜卦假以名而并示以義以為即名與義而亦且有兩相待如是焉者而世顧未之理也第漢魏言易祇列序卦于彖首九家廣氏諸易惟虞翻以觀反臨明夷反晉為言而王弼直曰卦有反對致此類達以二二相偶為反對疏義且曰正卦列兩為對者謂之變卦反卦轉兩為一者謂之覆卦變卦者乾變坤坎變離也覆卦者反為屯覆為蒙也顧在唐以前有說無圖有標音而無繪象至趙宋儒生竊其說而擴大之于是創六宮之圖謂乾坤坎離無反對而震艮巽兌有反對遂合震艮巽兌為兩卦伏義卦八周

欽定四庫全書

詩九

易卦增先變之象以反對為後天變卦增先六卦增先變之象天變卦三十二合作一圖分宮六卦卦分六十四卦為六宮如顧小過合震艮宮大過中孚合巽兌宮類又將上下經交互列象如上下經六下經繪圖畫方圖以乾坤定子午坎離定東西而剝類繪圖畫方始與復對蒙與革對方圖以乾坤西北類居東南而否與泰對成與損對不過遲發僉使倘另創作參互諸法以為巧妙而不知聖人演易之旨全不在此蓋序卦分篇非闕秘密祇一次第焉而已無他也夫而卦者一卦之析也覆卦者變卦重卦之則也文王就一卦以測兩卦而即就變卦重卦以推覆卦故乾坤為變卦屯蒙為覆卦需訟為交卦如水火為上下以立三易之則而就其中計之則變易者八此名此對此名此兼變者八此名此故有合三易而列上經者泰否是也此天地之用也泰否體天地者也合三易而終下經者既未濟是也此水火之用也既未濟體水火者也況上經卦三十下經卦三十有四舊儒以為合奇偶陰陽之數而不知以覆卦推之其數均等上

經反對者十二合之六變對而成十八下經反對者

十六合之二變對而亦成十八而十八三十六也三

十六者天數也然而分篇無是也

大王序卦圖

變乾

易乾

坤

反屯

易屯

易需

易需

易屯

易需

易屯

易需

易屯

易屯

欽定四庫全書

變否

易否

易否

易否

易否

易否

易否

變否

易否

易否

易否

易否

易否

易否

易否

變隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

變隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

變隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

變隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

變隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

變隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

易隨

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

變坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

易坎

四卦而上下之象陰陽也即前漢孟喜受田王孫易有云分上下二經而後人述子夏所傳易亦有云分上下二篇則明明以上下二篇為文王作易時所自分矣孔穎達疏云上下二篇文王所定第分篇之意原無秘旨祇以上下相對舉而宋程氏作上下篇義曲求其說至千數百言而究竟不合元泰定間泰和蕭漢中作讀易考原金書專釋上下篇象數名義論陰陽主客進退羸縮至數卷合五十餘板而終不得其要領至如是

欽定四庫全書

易

卷一

氏所云後人多分而朱子謂卷變必析並無義理則丁周之分篇之大意仍昧昧焉問嘗繙繹其概知判一為兩但用對舉而對舉所始預以八純分上下使乾坤坎離列之上篇震艮巽兌列之下篇則已無偏畸之意此泰和蕭氏所謂上經以乾坤坎離為主下篇以震艮巽兌為主雖其云主客之義未為深確然而八純之所分已如是矣顧乾坤父母不當與六子相對而欲以六子而上配乾坤則又無雷風山澤與

水火該并之卦于是以八經卦分屬上下篇者使俱無所對而第取六子之化體如咸恒兼震艮巽兌四卦者為首卦既未濟兼坎離兩卦者為末卦而六子之數以全若云六子之自為對則以全坎對震艮皆一陽也而三男之類歸焉坎震艮皆一陽卦而虛以全離對巽兌皆一陰也而三女之類歸焉離巽兌皆一陰卦而此則六子之自為對者而乾坤以兩而對下四謂咸恒坎離各以一而對下兩謂震艮則祇

欽定四庫全書

易

卷一

此六十四卦而總以上四而對下八就中分之率而各就寡多上篇得三十下篇得三十有四足因此所得而即分之為上下之數雖若有虧贏而仍無畸致何其均也乃統而計之除八純之外上篇餘二十六卦下篇餘二十六卦合之得五十二卦各兩兩相對而咸恒既未濟四卦但為之首尾則正與序卦及易之數適相合焉序卦除八變易外反易者五十六卦與此正同此豈無故而云然者哉故曰此對易也故曰分篇用對易此之謂

