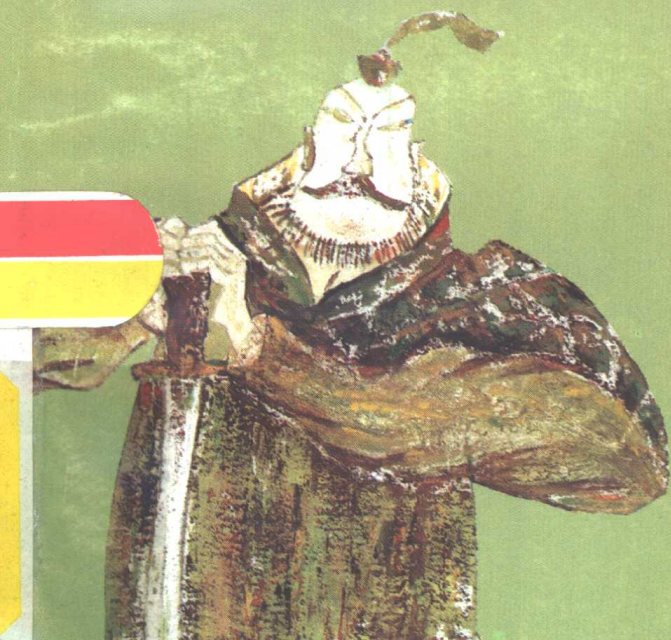


● 文化廣角叢書

俠客肝膽錄

古俠雄姿
俠風仍勁
先烈俠魂
詩情俠義
俠影迷離
域外俠風

王愛英
——
著



文化廣角叢書

俠客肝膽錄

山東文藝出版社



鲁新登字第 3 号

文化广角丛书

侠客肝胆录

王爱英 著

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东人民印刷厂

787×1092毫米36开本 $7\frac{1}{6}$ 印张 2插页 121千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数 1—20000

ISBN 7—5329—0829—1
I·748 定价3.55元

前 言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识 and 了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明，所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落，以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得、思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。但是，除了专门的文化研究者，广大民众对那

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有新见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书

中所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门岗

1990年于天津红旗河畔

顧 問 李新民 孫克傳
主 編 門 歸
副主編 傅希堯 金 凱

内 容 简 介

自从司马迁为游侠作传，冠冕堂皇的正史中便留下了侠的身影。尽管侠影寥寥，但上下几千年，纵横八万里，侠客无所不在。本书自春秋战国古侠应运而生，至晚清革命党人以任侠为斗争手段，以丰富的历史资料，对历代侠客及侠肝义胆之士的任侠故事加以生动介绍，揭示了侠的独立人格、价值标准、理想世界与人生追求。同时展现了骑士、武士、牛仔等异域侠姿。全书融生动故事于学术见解之中，可使读者在欣赏中外侠客任侠故事的同时，了解有关侠的历史知识。适于具有中等以上文化水平的广大读者阅读。

責任編輯／王岫
封面圖／艾軍
封面設計／張振鋼

俠客肝膽錄

文化 廣角叢書

第三輯

- 俠客肝膽錄
- 刺客縱橫談
- 天涯浪子風雲錄
- 隱士生活探秘
- 煙花女子的榮辱

第四輯

- 名人的悲劇
- 名人與飲食趣聞
- 名伶苦樂有誰知
- 名商的沉浮及其經商術
- 名醫起死回生錄



ISBN 7—5329—0829—1

I · 748

定价 3.55 元

目 录

前 言	(1)
引 言	(1)
一 古侠雄姿	(3)
(一) 脱颖而出	(3)
(二) 古道热肠	(10)
(三) 死不旋踵	(17)
(四) 指点江山	(24)
(五) 义贯千秋	(32)
(六) 舍命赴死	(39)
二 侠风仍劲	(49)
(一) 名标青史的游侠	(50)
(二) 镇压与羁縻	(58)
(三) 野火烧不尽	(67)
(四) 叱咤风云的英雄	(76)
三 先烈侠魂	(88)
(一) 慷慨捐躯的志士	(89)
(二) 暗杀时代	(94)

(三) 革命党的侠情	(103)
(四) 辛亥大侠王金发	(113)
四 诗情侠义	(125)
(一) 侠气纵横诗魂中	(126)
(二) 侠风傲骨话李白	(150)
五 侠影迷离	(165)
(一) 三颗头颅的故事	(166)
(二) 虬髯客、红线和剑侠	(172)
(三) 侠客的变迁	(183)
(四) 成人童话	(196)
六 域外侠风	(217)
(一) 大和民族之魂	(217)
(二) 古老欧洲的风采	(223)
(三) 在神秘的西部	(242)

引 言

人类跨入本世纪的最后一个十年。

在当今社会，科学技术高速发展，各种娱乐五花八门，却有这样一个见惯不怪的现象：骑着摩托车的中国小伙子，从挎包里拿出来的是金庸的武侠小说，他们对杨过、韦小宝等仗义任侠的故事津津乐道；热情单纯的苏联少女，理想中的恋人必须具有“骑士风度”，她们所遗憾的是现实生活中具备此种气质的男子却如凤毛麟角；而在欧美社会，上至总统、议员，下至歌星、司机，都曾聚精会神地关注过银幕上的西部牛仔，沉浸于神思遐想的情境之中。一百多年前的牛仔，中世纪的骑士，封建社会的侠客，这都是过去的故事，跟突飞猛进的当代世界究竟有什么割舍不断的联系？在现代人的心目中，那些侠肝义胆之士，何以会保持那么久远的魅力？他们那来无踪、去无影的游侠生涯，为什么令现代人如此神往，如此痴迷？

侠客行侠，有手刃恶徒、大快人心的时候，也有功败垂成、遗恨千古的憾事。为了行侠，有人自刎而死，割下了自己的头颅；有人大义灭亲，杀死了自己的儿子；有人玉石俱焚，与仇敌同归于尽。在这些凄迷惨烈的行为中，显现出侠客义士牺牲自己帮助他人的献身精神，独掌正义除暴安良的大侠风范，敢做敢为落拓坦荡的英雄襟怀。

然而，为什么中国有荆轲、朱家、郭靖、杨过和那么多的侠客诗？为什么欧洲有罗宾汉和堂吉诃德？

本书试图以深入浅出的方式，来向青年读者展示古今中外侠客的风采和来龙去脉，了解侠的历史作用和文化影响，或许会有所提示及帮助。

一 古侠雄姿

自从司马迁为游侠作传，这“冠冕堂皇”的正史中便留下了侠客那矫健的身影。虽然侠影寥寥，却也为正史增辉不少。

侠客不仅为正史增辉，而且是野史、小说等引人入胜的素材和内容。如若没有了侠客，也就没有了那么多至今仍广为流传的仗义行侠的故事。

一个伟大的民族往往与正气凛然的侠义精神同在。壮士仗义，豪杰行侠，文弱书生亦常怀侠肝义胆，这本是人类各民族的共性。

（一）脱颖而出

悠悠岁月。

虽然历史的长河冲刷了最早的任侠者的踪迹，我们很难推测古代中国的第一位侠客是谁，以及出现在什么时候，但至少可以得知，侠的

问世已经有几千年的漫长历史了。

人间总有不平事，总有以强凌弱、以恶欺善的丑类出现，这就为侠提供了脱颖而出的时机和一显身手的场所，否则英雄无用武之地。而这人间的不平，则只有在阶级社会中才如此强烈集中地显现出来，才如此凶猛尖锐地刺激着人们的神经和热血。这是侠之诞生的一个最基本的客观前提，也是任侠者有的放矢的一个最起码的先决条件。

什么是任侠？任侠就是牺牲自己而去帮助别人。或以钱财助人，或以智勇助人，或以武力助人，但不管以何种方式任侠，必须要具备独立的人格。倘若不具备独立的人格，自己尚不能在社会上安身立命，泥菩萨过江自身难保，又何谈去仗义任侠，救助别人呢？

原始社会的氏族公社大概是很难产生侠客的。那时候刀耕火种，茹毛饮血，生产力极其低下，人类还处于文化的蒙昧时期，还没有萌生出人格意识的概念。而对现代人来说，原始社会实在是太遥远了，那只是人类童年的一个神奇的梦，我们只能把握其一个模糊不清的大致轮廓，却寻不到任何侠的蛛丝马迹。

不过，在那些动人的神话传说中也有侠气昂扬的人物。

相传在尧的时代，天上一下子冒出了十个太阳。十个太阳熊熊燃烧，大地被烤焦了，庄稼枯死了，河流干涸了，而食人猛兽却大肆为孽，人们简直没法再活下去。这时，只见一位英俊青年，他屹立于高高的山坡之上，弯弓搭箭，上射九日而下杀猛兽。他就是著名的英雄羿。这种为民除害的行为堪称侠义之举，当然，这不是历史而是神话。

大禹也是鼎鼎有名的半人半神的英雄，他斩怪屠龙，平息水患，三过家门而不入。这些感人的事迹，颇有些侠的韵味，成为民间广为流传的佳话。不过，因为大禹的事迹无确凿的佐证，而那些传说大都近于神话故事，要说大禹是侠，恐怕过于牵强。何况大禹其人究竟有无，也是史学界争议不休的疑案，固然不能以此为据了。

若是换一个视角来观察羿和大禹（还有填海的精卫、逐日的夸父、补天的女娲）与侠的关系，我们就可以得出这样的结论：上古时期的先民已经萌发了侠意识。他们迫切希望有羿和大禹那样的“侠”出现，救黎民百姓于水火之中。

侠不是经济学意义上的社会分工的结果，不同于猎人、渔夫、农民的分类；侠是人类发