

楚辭研究論文選

楚辭研究集

楚辭研究集成

楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成 楚辭研究集成

楚辭研究集成
楚辭研究論文選
楊金鼎等選編

湖北人民出版社出版 長沙書局湖北發行所發
湖北人民出版社 蒲圻印刷廠印刷

850×1168毫米 32開本 24.25印張 5插頁 563,000字
1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷
印數：1—2,800

統一書號：10106·905 定價：(平) 6.35元
(精) 7.45元

總序

公元前三世紀，繼《詩經》而出現的《楚辭》，把我國詩歌的發展推進到一個新的階段；標志着由羣衆文學進入作家創作的時代。《楚辭》奠基者偉大詩人屈原，成爲我國文學之父、詞章家百世不祧之宗。它不僅如劉勰所云：“叙情怨，則鬱伊而易感；述離居，則愴怛而難懷；論山水，則循聲而得貌；言節候，則披文而見時”，驚采絕艷，在藝術上達到高度完美的境地。更重要的是，《楚辭》裏所表現的屈原追求光明、抗擊黑暗、堅持真理、熱愛祖國，鑠而不舍的獻身精神，千百年來，一直鼓舞着人們前進。許多志士仁人從中吸取力量，譜寫了一曲又一曲可歌可泣的篇章，它的影響是不可估量的。近世以來，屈原被列入世界最偉大的文學家之林，成爲中華民族的驕傲；《楚辭》進入世界文學寶庫，成爲全人類的精神財富。

“漢武好《騷》，淮南作《傳》。”自從劉安對屈原代表作《離騷》的思想意義及其藝術特色進行深入的探索，作出精當論述以來，二千多年中，歷代學者對屈原及《楚

辭》的研究蔚然成風，延綿不絕，在學術領域中自成體系，構成一項專門之學。有關這方面的專著見于著錄者，現存二百種以上，至于單篇散論見于各書者，更是數量繁多，難以統紀。隨着國際文化交流的日益發展，海外研究屈原及《楚辭》的專家也不乏其人，可惜的是絕大部分尚未譯成漢文；對於多數人來說，尚存在着文字的隔閡。

歷史是割不斷的。任何研究工作都有它的繼承性、連續性。前人步武的終極，應該是後繼者發軔的起點。這樣才能推動這門科學不斷向前發展。從這個意義來說，清理、吸收和參考前人以及近代學者的學術成果，去粗取精，從而使自己更進一步向新的目標邁進，對於研究工作者，是十分重要的。建國以來，在馬列主義毛澤東思想的指導下，屈原和《楚辭》的研究，通過有關紀念活動，曾經掀起高潮，并取得可喜的成績。然而，無可諱言，在大量的著作和論文中，敷湊成篇，并無真知灼見者，也往往有之。其重要原因之一，是沒有很好地利用有關文獻資料。師心臆測，游說無根，就必然流于掠影浮光，而不可能進行深入的探討。

目前，我國正處在發揚中華民族優良文化傳統、建設高度社會主義精神文明的偉大歷史時期，對屈原及《楚辭》的研究，自應在過去已經取得的成就的基礎上有所提高，有所突破，開創一個新局面。然而對一般有志于

《楚辭》研究的同志來說，文獻資料的困難，仍然是未能解決的問題。這不僅是由于對散見雜出的資料，還沒有進行清理，即使是有關《楚辭》的專著，除了近年來出版的幾種而外，許多權威性的注本，如汪瑗的《楚辭集解》、戴震的《屈原賦校正》等，要想求得一部，也非易事；至于歷代和近時以及國外的研究情況，更是缺乏歷史的、全面的了解。為給解決這方面的問題提供線索，并幫助一般文學愛好者通過閱讀欣賞《楚辭》原作，進入研究領域，湖北人民出版社約請我們編撰這部《楚辭研究集成》。內容共分以下五個部分：

第一編：《楚辭注釋》

注釋的篇目是：王逸《楚辭章句》所輯楚人的作品，即屈原《離騷》、《九歌》、《天問》、《九章》、《遠遊》、《卜居》、《漁父》、《招魂》、《大招》（一曰景差作）；宋玉《九辯》。注釋的範圍主要包括掃除語言障礙，闡述作品意義與作家思想，分析篇章結構和其他藝術手法。

本書持論力求公允。對歷史上有影響的說法，擇要予以并存，并提出作者的看法。一般情況下，擇善而從，以一說為主。

第二編：《楚辭要籍解題》

擇選歷代學術價值較高、影響較大的《楚辭》專著，寫出提要。選目方面，注意詳今略古和有裨實用。主要內容為作者生平、成書經過、基本內容、學術評價、版

刻與館藏情况等。

附：《楚辭專著目錄》

收錄歷代《楚辭》研究專書，注明書名、卷數、作者、版本、館藏諸項。

第三編：《楚辭評論資料選》

收錄五四運動以前的《楚辭》專著和文人別集、讀書札記、詩話、詞話等書中有關楚辭評論的資料，分以下七類編排：一、屈原、楚辭和屈賦總論，二、離騷，三、九歌，四、天問，五、九章，六、遠遊、卜居、漁父和二招，七、宋玉。

第四編：《楚辭研究論文選》

選取近、現代較有影響的《楚辭》研究論文，分類編排，門類同第三編。

附：《楚辭研究論文目錄索引》

第五編：《楚辭資料海外編》

此編選譯海外研究楚辭的專著和論文，按內容分類。每篇文章之後，附譯後記，簡介作者情況、本文的內容及其學術價值。爲了使讀者對世界各國研究《楚辭》情況有較全面的了解，譯者還就上述問題撰有概況綜述；最後附以《國外楚辭研究論著目錄索引》，以備查閱。

本書由馬茂元任總主編兼第一編分冊主編，洪湛侯任第二編分冊主編，楊金鼎任第三、四兩編分冊主編，

尹錫康、周發祥任第五編分冊主編，王從仁協助總主編
審閱、修訂全稿。

馬 茂 元

說 明

這本論文選收輯了“五四”以後，特別是建國以來截至一九八二年底為止全國各報刊上發表過的研究楚辭的單篇論文。書後附“楚辭研究論文目錄索引”。

這裏收輯的是一些材料比較翔實，論證比較嚴密，可自成一說，足資參考的文章，或對某一問題持不同觀點的爭鳴之作。

凡整本的楚辭研究專著，因已收入《楚辭要籍解題》，本編不錄；凡有關屈原生平的電影、戲劇、小說以及其他文藝性的作品，亦不收入。

有些享有盛名的楚辭專家，如游國恩、陸侃如等先生，對《楚辭》用功尤深，論述繁富，但考慮到這些論文大都作為楚辭研究專著結集出版，我們亦已在《楚辭要籍解題》中重點介紹，故本集亦不再重錄。

由於時代的發展，有些論文已不一定能代表作者今天的觀點，但考慮到這些論文在當時曾有過一定的影響，為反映當時的研究實況，故仍加收輯而未作任何改動，希望通過這本論文集，使讀者看出現代楚辭研究的大致的發展情況和面貌，“嘗一嚮肉，而知一鑊之味，一鼎之調。”

集中所收論文，按文章內容分為“屈原”、“楚辭和屈賦總論”、“離騷”、“九歌”、“天問”、“九章”、“卜居、漁父、二招、遠游”、“宋玉及九辯”等八類，各類文章一般

按時間先後排列，并注明作者、發表時間、刊物名稱及期、卷數。

本集由曹旭、王從仁編選，馬茂元、楊金鼎審閱。書後所附“楚辭研究論文目錄索引”，一九七九年曾以上海師範學院中文系古代文學教研室的名義打印散發，當時參加編寫的有馬茂元、王從仁、朱明祥三人，這次由王從仁重加編次和增訂。

限于學識水平，又因各類文章比例和代表性平衡問題不易掌握，所以，在論文取舍和編排方面一定存在許多缺點，懇切地希望得到讀者和專家們的指正。

曹 旭 王從仁

一九八三年秋於上海師院中文系

楚辭研究論文選目錄

一、屈 原

- 屈原考 郭沫若 (3)
 屈原生年月日的推算問題 浦江清 (17)
 屈原生年新考 胡念貽 (51)
 屈原名字生辰民俗解 蕭 兵 (63)
 爲屈原庚寅日生進一解 姜亮夫 (75)
 關於屈原生平的幾個問題 章培恒 (87)

二、楚辭和屈賦總論

- 屈原的藝術與思想 郭沫若 (109)
 屈原作品選述 俞平伯 (121)
 屈原的愛國主義與浪漫主義 陳思苓 (139)
 屈原作品在中國文學上的影響 鄭振鐸 (153)
 楚辭亂曰解 徐嘉瑞 (161)
 楚辭與宋詞 夏承燾 (167)
 ——爲辛棄疾逝世750周年紀念作
 從漢代關於屈原的論爭到劉勰的《辨騷》 馬茂元 (177)
 楚辭聲韻與湖北民謠 徐嘉瑞 (185)
 屈原賦的歷史意義 聶石樵 (193)
 楚辭解詁 郭在貽 (213)

三、離 騷

- 《離騷》解題……………楊柳橋 (229)
- 屈原《離騷》的思想和藝術……………李嘉言 (235)
- 離騷的浪漫手法與古代巫術……………王錫榮 (249)
- 從《離騷》的寫作年代說到《離騷》《惜誦》
- 《抽思》《九辨》的相互關係……………孫作雲 (275)
- 離騷首八句解(節選)……………姜亮夫 (297)

——屈原身世參正

- 《離騷》的思想傾向和創作方法新探……………李 博 (309)
- 《離騷》“詔西皇”抉微……………龔維英 (321)

四、九 歌

- 《九歌》的人民性和現實主義精神……………趙仲邑 (327)
- 《楚辭·九歌》十一章的整體關係……………孫常叙 (337)

——《楚辭九歌通體繫解·事解》

- 論《九歌》諸神的原型和二重性……………蕭 兵 (375)
- 《楚辭·九歌》之全面觀察及其篇義分析……………陳子展 (397)
- 《九歌》的結構……………聞一多遺著 (449)

五、天 問

- 《天問》“阻窮西征”新解……………唐 蘭 (461)
- 關於屈原《天問》……………方孝岳 (469)
- 奇特而深邃的哲理詩……………劉文英 (495)
- 關於屈原的《天問》
- 《天問》的主題和結構……………聶恩彥 (511)
- 《天問》研究之三
- 《天問》中有關秦民族的歷史傳說……………林 庚 (519)

六、九章

關於《九章》後四篇真偽的幾個問題…… 湯炳正 (531)

——《屈賦新探》之三

《惜往日》作者問題駁議…… 王錫榮 (545)

論《九章》…… 聞一多遺著 (557)

王夫之、郭沫若的《哀郢》之說不能成立…… 潘嘯龍 (569)

七、卜居、漁父、二招和遠游

《大招》的作者及其寫作年代…… 孫作雲 (577)

關於《招魂》的作者和內容的商榷…… 陳朝璧 (593)

《卜居》、《漁父》是否屈原所作…… 陳子展 (605)

《遠游》真偽辯…… 姜昆武 徐漢澍 (617)

——屈賦思想、語言與《遠游》

談《招魂》的被招者、作者及藝術

風格問題…… 德 育 (643)

八、宋玉及九辯

宋玉賦辨偽…… 劉大白 (657)

論《九辯》在藝術上的獨創性…… 李志慧 (667)

附：楚辭研究論文目錄索引

屈原…… (683)

楚辭和屈賦總論…… (705)

離騷…… (721)

九歌…… (731)

天問…… (745)

九章…… (753)

遠游、卜居、漁父和二招…… (757)

宋玉、九辯和其他…… (761)

一、屈 原

屈 原 考

郭沫若

屈原不但是中國最偉大的一位詩人，而且是最偉大的一位民族詩人。他的地位，他對中國文學思想的影響，實在用不着我費詞，差不多二千多年來的中國文學，特別是民族文學，都在他的影響之下。他對後世的偉大而長遠的影響，實在可與希臘的荷馬、意大利的但丁相媲美。他不但在中國的文學思想上有極偉大極長遠的影響，就是在普通人的精神中，我們也可以找出他的影響的深刻的痕迹。別的不多說，現在一年一度熱烈舉行的端陽佳節，就是崇拜屈原、紀念屈原、追悼屈原的具體表現。不管你是不是詩人，是不是文學家，凡是中國人沒有不崇拜屈原的，我可以武斷地說。在屈原死後的二千餘年，無論何時何代的中國人，都是在他的偉大影響之下，都在他的精神感召之下。像這樣一位詩人，真真正正值得人們崇拜為最偉大的民族詩人！兩千多年來，他的地位之崇高，他的影響之遠大，是沒有人會否認的，不過最近十多年來，就發生了問題了。

最近，有好些學術界的先生們對屈原的存在發生了疑問。據他們研究的結果，認為屈原只是神話中的人物，古代根本就没有這個人。這種推測，本來是十多年來新文化運動的結果。因為由于近代科學的發達，懷疑精神和批判精神急劇進展，人們對古代的一切，都想用另外一副眼光去加以懷疑，加以批判；因此，過去不成問題的東西，許多到現在成為問題了。這種風

氣，不只中國爲然。在歐洲方面，就有不少人懷疑荷馬的存在，以爲他是神話中人物，甚而至于對英國人視爲寧可犧牲印度、不可犧牲他的偉大的戲劇家莎士比亞，也起了懷疑，以爲他的劇本都是無名氏的作品，莎翁最多不過當時的一名演員而已。這種風氣當然也就隨着文化的傳播而傳染了中國，學術界中有某一部分人對於屈原的存在也就懷疑起來了。今天要講屈原，我自然是承認屈原的存在，但目前既有人否定他的存在，我們就先得弄清楚這一點。不過今天時間短促，廣徵博引，爲事實所不許可，所以只能作一次簡略的論述而已。

在這些懷疑屈原的人們當中，我可以舉出兩位作代表：

第一位是大家所熟悉的駐美大使胡適。胡適在中國學術界是有地位的，所以自他提出否定屈原存在的論調後，就有很多人響應他。某一個時候，二千多年來屈原在中國文學界思想界很根深蒂固的地位，差不多被他們連根推翻了。關於這一點，我覺得實在有加以研究的必要。

胡適的論斷是有根據的，因爲他是一位道地的實驗主義者。自“五四”以來，提倡實驗主義，不遺餘力，他主張一切都要有真憑實據；不過問題就在乎他的憑據是不是真實。他提出的理由有好幾條，瑣屑的且不說，其中重要的一條出于《史記·屈賈列傳》。因爲傳中提到“及孝文崩，孝武皇帝立”，把孝景丟開了，胡適根據這層他便說《屈原傳》靠不住，因而否定屈原的存在。《屈賈列傳》之有毛病，這是不容否認的，不過因爲這篇傳不可靠而根本否定屈原的存在，我却以爲理由殊欠充分。

大家要知道，《史記》流傳到現在，已二千多年，幾經輾轉抄印，當然免不了有些竄改或錯誤，前人早有指出。我們不能因爲這點錯誤，就說這篇傳不可靠；更不能因爲這篇傳不可靠，便根本否定屈原的存在！打個譬喻說：古人相信天圓地方說，

近代科學已完全證明其錯誤，但我們不能因為古人對地球形狀推斷的錯誤，而根本否定地球的存在。這是最顯而易見的道理。胡適提倡實驗主義，主張用科學方法批判文化遺產是好的，但他所用的方法，並不科學。

第二位是四川人廖平。他在胡適提倡之前，便否定了屈原的存在，兩人可謂不謀而合，不過他的論據較胡適更高一等。他認為《離騷》並不是屈原的作品，而是秦始皇時方士所擬的《仙真人詩》。秦始皇既統一天下，懼人民作亂，所以收天下兵器鑄為金人十二，又以己為始皇帝，子為二世，孫為三世，四世，五世……以傳之無窮。到這時候，他富有四海，本應心滿意足，但是有一事使他感覺很憂鬱，就是不能長生。于是在渴想之餘，命方士們替他寫一些《仙真人詩》，作為精神上的安慰。這原是過屠門而大嚼，雖不得肉，聊且快意之意。據廖先生的研究，他認為《離騷》就是當時方士們做的《仙真人詩》，秦始皇三十六年巡遊天下時，在途中曾經拿這些詩來安慰自己。

廖先生的論據據說主要是《離騷》開頭的幾句：“帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，“名予曰正則兮，字予曰靈均”。秦先祖是高陽氏，所以第一句是叙秦的先代。始皇名政，所以“名予曰正則兮”的正字是“政”的隱射，這一句正是點出了始皇帝的御諱。

我還可以替他補充一個證據，便是《離騷》幾每句六字，秦代尊“六”，可證《離騷》為秦文。

胡適根據《屈賈列傳》否定屈原的存在，我們要推翻他還容易，可是廖先生的論據較胡適更高一等，要推翻他就比較困難。一種新的學說或主張所以能够成立，能够立于不拔之地，一定要有堅固的基礎。譬之七寶樓台，如果建基于沙灘之上，基礎不固，是經不起打擊的。我對於廖先生的論據觀察，認為還