

# 中国当代文学

## 作品选讲

第一册

主编 李友益 刘汉民 熊忠武

DANGDAI WENXUE  
ZUOPIN XUANJANG

5.7

长江文艺出版社

中国当代文学作品选讲（一）

李友益 刘汉民 熊忠武 主编

长江文艺出版社出版·发行  
（武汉市解放大道新育村63号）

湖北省长阳县新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.75印张 240,000字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数：1—10,000

ISBN 7-5354-0288-2

I·231 定价：3.50元

主 编 李友益 刘汉民 熊忠武  
副主编 肖向东 熊宗良  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
毛汉生 方楚勤 刘汉民  
汤全福 李友益 肖向东  
江昌松 曹筱娟 熊忠武  
熊宗良

# 中国当代文学作品选讲

## 第一册

### 目 录

#### 短篇小说

- 赵树理 《登记》（内容提要）……………罗大江（1）  
《登记》分析……………周圣弘（2）
- 路翎 《洼地上的“战役”》（内容提要）……翟纲绪（5）  
《洼地上的“战役”》分析……………欧阳光磊（7）
- 王蒙 《组织部来了个年轻人》……………（10）  
《组织部来了个年轻人》分析……………黄仁光（49）
- 马烽 《我的第一个上级》……………（52）  
《我的第一个上级》分析……………刘汉民（68）
- 李准 《李双双小传》（内容提要）……………孙宜良（70）  
《李双双小传》分析……………汤全福（71）
- 峻青 《黎明的河边》……………（74）  
《黎明的河边》分析……………熊干波（107）
- 王愿坚 《党费》……………（110）  
《党费》分析……………梅孜（121）
- 茹志鹃 《百合花》……………（123）  
《百合花》分析……………刘济民（133）

## 长篇小说

- 梁 斌 《红旗谱》（内容提要）……………汪昌松（136）  
《红旗谱》分析……………汪昌松（139）
- 杨 沫 《青春之歌》（内容提要）……………邹官九（142）  
《青春之歌》分析……………胡德才（145）
- 柳 青 《创业史》（内容提要）……………李志连（149）  
《创业史》分析……………于三川（152）
- 杜鹏程 《保卫延安》（内容提要）……………徐润润（156）  
《保卫延安》分析……………徐润润（159）
- 吴 强 《红日》（内容提要）……………熊家良（162）  
《红日》分析……………熊家良（165）

## 诗 歌

- 臧克家 有的人……………（169）  
《有的人》分析……………杨昌江（170）
- 艾 青 维也纳……………（173）  
《维也纳》分析……………毛 翰（174）
- 蔡其矫 雾中汉水……………（176）  
《雾中汉水》分析……………廖安厚（177）
- 流沙河 草木篇……………（179）  
《草木篇》分析……………李青山（180）
- 郭小川 乡村大道……………（183）  
《乡村大道》分析……………陈学勇（185）  
团泊洼的秋天……………（187）

	《团泊洼的秋天》分析·····杨昌江 (190)
贺敬之	三门峡——梳妆台····· (192)
	《三门峡——梳妆台》分析·····刘汉民 (195)
闻捷	《吐鲁番情歌》二首····· (196)
	《〈吐鲁番情歌〉二首》分析·····汤全福 (199)
李季	《杨高传》(内容提要)·····魏家骏 (201)
	《杨高传》分析·····魏家骏 (204)
李瑛	戈壁日出····· (207)
	《戈壁日出》分析·····赵明 (208)
毛泽东	水调歌头·游泳····· (210)
	《水调歌头·游泳》分析·····刘汉民 (211)
童怀周	《天安门诗抄》诗二首····· (213)
	《〈天安门诗抄〉诗二首》分析·····汤全福 (214)

## 散 文

巴金	秋夜····· (216)
	《秋夜》分析·····刘济民 (219)
杨朔	雪浪花····· (221)
	《雪浪花》分析·····屠丽君 (225)
刘白羽	长江三日····· (227)
	《长江三日》分析·····周圣弘 (236)
秦牧	花城····· (238)
	《花城》分析·····咎吉安 (243)
吴伯箫	记一辆纺车····· (245)
	《记一辆纺车》分析·····肖向东 (249)
冰心	樱花赞····· (252)

	《樱花赞》分析·····陆建珍 (256)
碧野	武当山记····· (259)
	《武当山记》分析·····汪昌松 (269)
曹靖华	忆当年,穿着细事且莫等闲看!····· (272)
	《忆当年,穿着细事且莫等闲看!》分析·····于三川 (277)
何为	第二次考试····· (279)
	《第二次考试》分析·····徐润润 (282)
袁鹰	井冈翠竹····· (286)
	《井冈翠竹》分析·····李友益 (289)
魏巍	谁是最可爱的人····· (291)
	《谁是最可爱的人》分析·····肖向东 (296)
邓拓	一个鸡蛋的家当····· (299)
	《一个鸡蛋的家当》分析·····汪昌松 (301)

## 戏 剧

老舍	茶馆 (节选)····· (303)
	《茶馆》分析·····彭礼贤 (318)
田汉	《关汉卿》 (节选)····· (321)
	《关汉卿》分析·····肖向东 (332)

赵树理

## 登 记 (略)

### 《登记》内容提要

罗 大 江

三十年前，张家庄的张木匠娶了一个老婆，长得很漂亮，人称“小飞娥”，张木匠很满意。过了两个月，张木匠听说小飞娥在娘家时有个相好的叫保安，于是处处留意找老婆的岔子。一次，他看见保安戴了个戒指，和小飞娥的一样，顿生怀疑。回来一看，小飞娥的戒指果然少了一只。在他妈的唆使下，张木匠用小锯条狠狠揍了小飞娥一顿，打得小飞娥一顿饭的工夫哭都哭不出声来。原来，她是拿戒指和保安交换了罗汉钱。从此，小飞娥见了张木匠就象见了狼似的，但背着他一有空便偷偷玩那个罗汉钱。直到生了女儿艾艾，小飞娥才将罗汉钱和戒指放进手饰匣。艾艾长大后，拿走了戒指。这都是往事。

到了一九五〇年正月十五日，张木匠出去玩龙灯，小飞娥看罢热闹回家，见艾艾睡在自己床上，一推艾艾，艾艾口袋掉下一个罗汉钱来。小飞娥以为女儿偷了她的，于是把它放回手饰匣，哪知自己那个还在，她知道女儿又将戒指和心上人换了罗汉钱。为了女儿不再受自己那样的苦，她决定快点给女儿找个婆家嫁出去。第二天，张木匠和小飞娥到娘家村子里，去看媒婆给艾艾说的男人，那男人是村民事主任的



外甥。这时，艾艾的心上人小晚来了。两人正说着她爹妈为她找主儿的事，马燕燕来了。燕燕和小进相好，却被妈逼着要嫁给了一个没见过面的男人。她希望艾艾不要走她的路，决定给她们做介绍人。

再说小飞娥到了娘家村子以后，让媒婆先去和民事主任的姐姐和姐夫谈话。她去的时候，正听见他们在说，要用张木匠打她的办法，把艾艾打过来。小飞娥一听，又气又恼，决定不把艾艾嫁给他们家。她急忙回家来，这时燕燕来做媒，她就答应了，并打通了张木匠的思想。

可是，艾艾和小晚到了村公所，民事主任不给开介绍信。他们又赶到区上，区上王助理员说村里有报告，说他们名声不正，也不给开结婚证，他们只好回村去。过了两个月，婚姻法公布了，他们两人再到区上，拿到了结婚证，区里还说他们的婚姻是模范婚姻。到了结婚的日子，区委书记、王助理员和区上的干部都参加了，在充满喜剧的气氛中，区委书记批评了民事主任以权谋私，批评王助理员的官僚主义，大家都说这样自由恋爱自由婚姻好。燕燕妈妈的思想也通了，同意燕燕和小进去登记。

## 《登记》分析

周 圣 弘

评书体小说《登记》，尽管是宣传新婚姻法的“赶任务”之作，但由于作者精湛的艺术描写，还是受到文艺界普遍的赞赏。作品被改编为多种地方戏曲后，成为解放初期的流行

剧目。

《登记》描写了两代人的婚姻。

三十年前，张木匠与小飞娥依父母之命、媒妁之言的组合，带来了二十年的痛苦和不幸，二十年后，艾艾、小晚等两对农村青年男女，为了不再重蹈老一辈人痛苦婚姻的覆辙，起而为婚姻自主奋争。新婚姻法的公布，成为小说矛盾的转折点，它以法律的力量帮助年轻人实现了自己的愿望。

《登记》写得最生动感人最深刻的是那枚旧罗汉钱所表现出来的小飞娥的婚姻悲剧。作品通过小飞娥的经历，深刻地揭露了封建包办婚姻的野蛮性，这种婚姻把女子当牲口一样买卖，用驯兽般的方法强逼女子回心转意，这就彻底撕掉了封建夫妻关系上“夫唱妇随”“白头偕老”的面纱，暴露了包办婚姻的野蛮实质。张木匠对小飞娥也似乎并非凶狠、严厉，只是因为小飞娥对他始终没有感情，他才索性远出不归。从这个意义上来说，小飞娥的遭遇并不是封建婚姻制度下最惨的悲剧，但是丈夫的毒打，婆婆的冷漠，爹妈撒手不管，使得小飞娥在艾艾出生以前一直生活在只有一枚罗汉钱陪伴的孤单寂寞之中。尽管她后来在女儿的身上找到了精神的寄托，而且丈夫有时也拿往日的不愉快来调笑以图和解。然而，她与张木匠之间始终没有正常的夫妻关系。她心理上的伤痛，也并没有因为往事的淡漠和婆婆死后家境的改善而平复，丈夫影子般的跟踪，折射出夫妻间几乎无什么幸福可言。这种拿金钱和棍棒逼成的婚姻，这种名存实亡、双方受害的婚姻，这种空耗青春、埋葬幸福的婚姻，是到了非废止不可的时候了。

然而，封建包办婚姻制度顽固的习惯势力，使这种旧婚姻制度的废止并非轻而易举！

张木匠的母亲年轻时，也有过与小飞娥类似的经历。当了婆婆以后，这种创伤报复型人物以比当年的婆婆更为严酷的态度去对待小飞娥。这一种愚昧和麻木，难道仅仅是一代两代人的因袭吗？即便是小飞娥，也并没有真正改变。对于艾艾，她在开始也是按照传统的习惯给女儿安排了与自己相同的道路，要不是后来东王庄五婶和民事主任外甥家商议用痛打的老办法来对待艾艾而触痛她的伤疤的话，她也许不会断然否定这门亲事，转而肯定年轻人的“眼力”的。在退掉亲事以后，小飞娥对待艾艾与小晚的婚姻，仍然是比较消极的。

由此看来，小飞娥这样深受旧婚姻之害的人，也并没有多少要求改变这种不合理制度的企求。这难道不是十分可悲的吗？而且满脑瓜封建思想的干部当权，对于社会的进步无疑将是极大的障碍。

《登记》的情节并不复杂，但用评书体写来却跌宕起伏，别有意趣。开头一节，以解说罗汉钱开始，接着介绍主要人物，然后闪回来再讲新旧两枚罗汉钱，由此回叙旧的罗汉钱，回叙时又闪回介绍“小飞娥”这个绰号的来历，然后列出她的伤心史，构成本节的故事中心。回叙完后，闪回再讲新的罗汉钱，引出艾艾正经历着与母亲三十年前相似的遭遇，转入小说正题，这样曲折地写来颇能引人入胜。作品中充满生活气息的语言和生活场景，展示了作者丰厚的生活基础和创作功底。

《登记》的不足在于它的头重脚轻，艾艾、小晚等两对青年的章节显然不如写小飞娥的经历的章节生动，当艾艾与小晚的斗争取得胜利时，小说的重要人物——小飞娥却踪影全消了。最后一场婚礼是有趣的也是乏味的，它实际上成了一场批判会。

## 洼地上的“战役”（略）

### 《洼地上的“战役”》内容提要

程 纲 绪

在春季紧张的备战工作里，侦察排还要做一件特别的事情——深夜去“侦察”二线上的自己人，试一试他们的警惕性。

王顺是个出色的侦察员。下半夜，他摸到九连的阵地上。麦田边的岗哨是个入伍不久的新兵，可非常警惕。王顺从背后把年轻人抱住，却没能夺下他的枪。新战士奋力搏斗，很使王顺感动。这个战士十九岁，叫王应洪，不久又被调到侦察排来了，他非常积极，渴望建立功绩。可是这时却发生了一件意外的事。

王顺这个班的房东是个姓金的烈属大娘，家里只有一个十九岁的女儿金圣姬。她们和战士们相处得亲如家人。忽然，金圣姬变得少说话了，沉思起来。

姑娘的变化是因为王应洪，王应洪却完全没有觉察到。班长王顺很相信王应洪，可又担心他不知不觉对金圣姬流露了什么。在军队的严格纪律和严酷战争任务面前，这是断然不容许的。王顺找王应洪谈话，倔强的年轻人感到愤慨。

第二天清早，王应洪象往常一样早起给大娘家挑水，但

不和姑娘打招呼，挑水回来，也不理她。这对金圣姬是个打击，她悄悄流下了眼泪。以后几天，姑娘不再和他说话。他对姑娘的态度也变得生硬了。

有天晚上，王应洪准备洗衣服，却发现衣服早已洗好，熨得整整齐齐，衣袋里还多了一双蓝布做面、白布做底的缝得非常细致的袜套。他向班长汇报了，决定送还姑娘。

部队上阵地前，农村剧团给战士作一次演出。金圣姬在“人民战士之舞”里演战士之妻，使得战士们眼睛都潮湿了。在欢迎王应洪唱歌时，那个“人民军之妻”脸上闪烁着幸福的表情。

开赴阵地三天后，战斗任务下来了。王应洪换衣服时，又发现了那袜套，并且还增加了一条绣花手帕，上绣两朵红花，分别用中国字和朝鲜字绣着两个人的名字。他把手帕仔细地折好，放在胸前的口袋里。

侦察员深入敌后，潜伏下来。年轻的侦察员变成了真正的战士，亲手捉到一个“舌头”。班长王顺留下他一起牵制敌人，他为这洼地上的“战役”而快活，连什么时候负下了伤都不清楚。当敌人冲上来时，王应洪一下子站起来，向前奔去，在敌人中间拉响了手雷……

整个战斗胜利了，上级给王应洪追记了一等功。王顺奉命去看望房东。听说班长来了，金圣姬象一阵风从屋里跑出来，大娘也笑着迎出来。他困难地说起了他们的胜利，王应洪的牺牲，同时取出了那条绣着两个名字的、染满鲜血的手帕，和一张王应洪的照片。大娘哭得厉害，可金圣姬不哭，她一件一件接过东西，甚至没有忘记仔细包好，只是眼睛更亮，脸色更苍白。王顺准备了很多安慰的话，可姑娘一下子站起来，紧握住他的手。金圣姬的手在一阵颤抖之后变得冰

冷而有力，于是王顺觉得不再需要说什么了。

## 《洼地上的“战役”》分析

欧阳光磊

《洼地上的“战役”》发表于一九五四年，是路翎建国后小说创作的代表作，在“十七年”的军事文学中，这篇小说显得别开生面，独具风采。

作品取材于抗美援朝战争，其独到之处在于：作家把艺术之笔伸向了当时文学的“禁区”，大胆地将朝鲜姑娘和志愿军战士之间的爱情纠葛贯串在紧张的练兵和激烈的战斗之中，通过对这场爱情纠葛和“洼地战役”的描写，生动地展示志愿军战士的崇高精神境界。作品中，朝鲜姑娘金圣姬由热爱和感激中国人民志愿军，发展到对志愿军战士王应洪产生了爱恋之情。从作家的一系列描述中可以看出，金圣姬的爱是美好纯洁的，它反映了朝鲜劳动人民在战争年代对和平生活的渴求，也体现了中朝人民的骨肉情谊，金姑娘的“儿女情长”是建立在战胜侵略者、保卫和平生活的基础之上的。然而，在严酷的战争年代，这种发生在中朝两国人民之间的爱情是我军纪律所不容许的，王应洪经受了考验并作出了正确的选择。他自觉遵守革命纪律，把爱的萌芽深藏在心底并化为打击侵略者的力量。为祖国、为世界和平而英勇战斗，在战争中壮烈地献出了自己年轻的生命。这篇小说对军事文学题材的拓展，内容的丰富和风格的多样化有着不容忽视的积极意义。

作家在塑造革命军人形象时，十分注重描绘他们复杂的内心世界和丰富情感，努力展示蕴藏在他们心灵中的人情美，人性美。王应洪怀着一腔热血来到抗美援朝前线，苦练本领，渴望杀敌立功。在“洼地上的战役”中，他身负重伤，为掩护班长脱险，与敌人同归于尽。显然，他是一位英勇无畏的战斗英雄，但作家在赋予他革命英雄主义品格时，并没有忽略他作为一个现实中的人所共有的正常情感。写他因眼前的麦田而想到他才离开不久的家乡，由朝鲜老大娘想到自己慈爱的母亲。他十分同情遭帝国主义侵略的朝鲜人民，觉得房东老大娘母女很苦，而部队又打扰她们，于是为她们劈柴挑水，分担辛苦。他在紧张的生活中，经班长提醒下意识到金圣姬的爱之后，一方面能自觉地严格遵守军队的纪律，另一方面在心灵中也激起了一层爱的涟漪。他为自己对金圣姬的生硬态度而苦恼，并以穿上金圣姬洗净的军装来弥补。当发现那块绣着他与金圣姬两人名字的手帕时，“他顿时心里起了惊慌的甜蜜的感情”，虽然第一个念头是打算向班长汇报，但内心却是想留下那条手帕的，甚至在牺牲前的战斗中，他还思念着金姑娘，默默地对她说：“你别怪我呀，你不看见我把你的手帕收下了吗？”正因为作家多方而刻画了王应洪的精神风貌，既写他的英勇无畏，又写他人情味、人性的自然与纯真，才使这一志愿军英雄形象血肉丰满，可感可信。与王应洪相比，作家对王顺的内心世界和丰富情感的开掘更为深邃细致。这位善带兵，善打仗，威信极高的侦察功臣，在察觉到金圣姬对王应洪的热恋之后，思想感情是极为复杂的，作为班长，他深知战场纪律的重要性，他必须要求 and 引导自己的战士正确对待这场根本不可能实现的爱情；作为在自己已经解放了的国土上有着妻子儿女的老战士，他

甚至比王应洪更理解金圣姬的感情，他的内心充满着感情与理智的矛盾。作家细腻地描写了人物在这种矛盾情势下的心态，写王顺回想起金圣姬的纯洁，赤诚的眼光所产生的苦恼与困惑；写他看见金圣姬送走战士后才突然哭起来时的感叹：“这姑娘呀！我也不是没有妻子儿女的人，这叫我怎么才能解释呢？”写他拖着负伤的王应洪在山沟里前进，“除了是为了别的重大的一切以外，也是为着这姑娘”。他觉得“他对她负着一种他也说不明白的，道义上的责任”；甚至还写了他因金圣姬的美好希望而牵动起的对妻子和儿女的思念与回忆。正是这些充满“情”和“义”的心理描写，增强了作品的艺术感染力，而这一切又恰恰是“十七年”的军事文学表现得很不够的地方。

由于文学批评中的教条主义和极左思潮的影响，《洼地上的“战役”》发表不久即受到日益尖锐的批判。特别是路翎被定为“胡风反革命集团”的骨干分子后，这篇小说也被打成了反动作品。时过二十余年，“胡风反革命集团”这一错案得以纠正，路翎也得以平反，这篇小说方才重新展现其艺术光彩。



## 组织部来了个年轻人

—

三月，天空中纷洒着似雨似雪的东西。三轮车在区委会门口停住，一个年轻人跳下来。车夫看了看门口挂着的大牌子客气地对乘客说：“您到这儿来，我不收钱。”传达室的工人、复员荣军老吕微跛着脚走出，问明了那年轻人的来历后，连忙帮他搬下微湿的行李，又去把组织部的秘书赵慧文叫出来。赵慧文紧握着林震的两只手，说：“我们等你好久了。”这个叫林震的年轻人，在小学教师支部的时候就与赵慧文认识。她的苍白而美丽的脸上，两只大眼睛闪着友善亲切的光亮，只是下眼皮上有着因疲倦而现出来的青色。她带林震到男宿舍，把行李放好，解开，把湿了的毡子晾上，再铺被褥。在她料理这些事情的时候，常常捺一捺自己的头发，正象那些能干而漂亮的女同志一样。

她说：“我们等了你好久！半年前就要调你来，区人民委员会文教科死也不同意，后来区委书记直接找区长要人，又和教育局人事室吵了一回，这才把你调了来。”

“可我前天才知道，”林震说，“听说调我到区委会，真不知怎么好。咱们区委会净干什么呀？”

“什么都干。”

“组织部呢？”