



梁 球 编著

广 西 民 族 出 版 社

中外文学之最

梁 球 编著

广西民族出版社

中外文学之最

梁 球 编著



广西民族出版社出版

广西新华书店经销 扶绥县印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 印张8.5 千字189.5

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—6000册

ISBN 7—5363—0723—3/I·155

定价：3.20元

前 言

当今文学之纷繁，品种之多，令人目不暇接，为使读者们尤其是中学生和广大青年文学爱好者，在有限的宝贵的时间内尽快地掌握众多的文学常识，笔者编著了这本《中外文学之最》的集子。

《中外文学之最》是把在世界文学史上出现最早、成就最高、影响最大、篇幅最长等等之“最”的作品或文学社团收集而成的。全书凡176条，起自远古，迄于当代，包括诗、赋、词、文、戏曲、小说等文体以及有关的汇编本；以其产生的年代先后为序，就其内容和故事梗概作了简要介绍，对其思想意义和艺术特色也作了一些分析。本书不过是采集了世界文学大海中的一朵浪花，但从中亦可窥见世界灿烂文化之一斑。

《中外文学之最》是一本熔知识性、资料性、趣味性于一炉的工具书。在编写过程中，参阅了大量书刊，也吸收了前人的某些成果。因参阅书目众多，恕不在此一一说明，敬希见谅。

笔者阅历不广，水平浅薄，加上资料缺乏，所选的作品未必都适合，有些提法难免错误，为此恳切希望专家和广大读者批评指正。

编 者

1990年春

目 录

中国古代文学部分

最古老的诗《弹歌》·····	(1)
最早的散文集《尚书》·····	(1)
最早的诗歌总集《诗经》·····	(3)
最早的私人编撰的历史著作《春秋》·····	(5)
最早的语录体著作《论语》·····	(6)
最早分国记事的散文体史书《国语》·····	(8)
最早叙事详细完整的历史散文《左传》·····	(9)
最早的“外传”《晏子春秋》·····	(11)
最早以赋名篇的作品《赋篇》·····	(11)
最早的译诗《越人歌》·····	(12)
最长的抒情诗《离骚》·····	(13)
最古老的祭歌《国殇》·····	(15)
最早的咏物诗《桔颂》·····	(16)
最早的理论散文总集《吕氏春秋》·····	(17)
最早的真正的咏物赋《洞箫赋》·····	(18)
汉赋正式形成的最早作品《七发》·····	(19)
最早的纪传体通史《史记》·····	(20)
最早的纪传体断代史《汉书》·····	(22)
最早以作家个人选编成书的诗集《楚辞》·····	(23)
最早的文人五言诗《咏史》·····	(25)
最优秀的民间叙事诗《孔雀东南飞》·····	(26)

最早的剧目《东海黄公》·····	(27)
最早专门批评文学作家作品的文章《典论·论文》 ·····	(28)
最早的完整的七言诗《燕歌行》·····	(29)
最早的文人创作的五言体长篇叙事诗《悲愤诗》···	(31)
文艺思想史上最早的系统的理论著作《文赋》·····	(32)
古代最优秀的文艺理论专著《文心雕龙》·····	(34)
最优秀的志怪小说《搜神记》·····	(36)
最优秀的笔记小说《世说新语》·····	(38)
最早的咏梅诗《梅花落》·····	(39)
最早的诗论专著《诗品》·····	(40)
现存最早的文章总集《文选》·····	(41)
最早的唐传奇作品《古镜记》·····	(43)
最早的历史剧目《兰陵王》·····	(44)
最著名的唐歌舞戏剧目《踏摇娘》·····	(45)
最早歌颂冶炼工人的诗篇《秋浦歌》·····	(46)
最早的方言诗《团》·····	(47)
最早的唐诗选本《国秀集》·····	(48)
最早的文人词总集《花间集》·····	(48)
最早的章回小说《大唐三藏取经诗话》·····	(49)
最早的唐文选本《唐文粹》·····	(51)
最早以“诗话”题名的著作《六一诗话》·····	(51)
最完备的乐府歌辞总集《乐府诗集》·····	(52)
最早的妇女作家的文论《词论》·····	(54)
最早的南戏剧目《赵贞女》·····	(55)
最古老的剧本《张协元外》·····	(57)
最早的讲史《全相平话五种》·····	(58)

元杂剧最出色的悲剧《窦娥冤》·····	(59)
元杂剧最优秀的喜剧《西厢记》·····	(61)
元散曲最长之作《端正好·上高监司》·····	(63)
最早系统记载戏曲演员艺术活动的著作《清楼集》···	(64)
最早的戏曲论著《录鬼簿》·····	(65)
流布最广的元杂剧总集《元曲选》·····	(67)
最早全面深刻反映农民起义的作品《水浒传》·····	(68)
最有成就的长篇历史小说《三国演义》·····	(70)
明杂剧成就最高之作《中山狼》·····	(73)
最早研究南戏的著作《南词叙录》·····	(74)
最早的昆曲剧本《浣纱记》·····	(75)
最优秀的浪漫主义小说《西游记》·····	(77)
最早由文人独力创作的长篇小说《金瓶梅》·····	(79)
明代最优秀的戏剧《牡丹亭》·····	(81)
最早的话本集《清平山堂话本》·····	(83)
最早的鼓词《秦王演义》·····	(84)
最早“事俱按实”的历史戏《清忠谱》·····	(84)
清代弹词最早的作品《天雨花》·····	(86)
成就最高的短篇小说集《聊斋志异》·····	(88)
最杰出的讽刺长篇小说《儒林外史》·····	(90)
最伟大的长篇小说《红楼梦》·····	(92)
最大的诗歌集《全唐诗》·····	(95)
最早的科学家的传著《畴人传》·····	(96)
最早的狭邪小说《品花宝鉴》·····	(97)
最著名的谴责小说《官场现形记》·····	(98)
最早的反帝文学作品《庚子国变弹词》·····	(100)
最早的写情小说《恨海》·····	(101)

妇女解放题材最优秀的作品《黄绣球》·····	(102)
描写反华工禁约运动最重要的作品《苦社会》·····	(103)
最早的戏曲史《宋元戏曲史》·····	(104)
最早系统研究《红楼梦》的文章《红楼梦评论》···	(106)

中国现、当代文学部分

最早发表新文学作品的刊物《新青年》·····	(109)
最早的白话新诗集《尝试集》·····	(111)
最早的文学团体“文学研究会”·····	(112)
鲁迅最早的诗作《别诸弟三首》·····	(114)
最早的白话小说《狂人日记》·····	(115)
最早正面歌颂劳动人民的作品《一件小事》·····	(117)
最早反映农民生活的小说《风波》·····	(118)
鲁迅最著名的代表作《阿Q正传》·····	(119)
最早的反帝爱国小说《牧羊哀话》·····	(121)
影响最大的新诗集《女神》·····	(122)
徐志摩最早的诗集《志摩的诗》·····	(124)
叶圣陶最早的长篇小说《倪焕之》·····	(126)
最早的童话集《稻草人》·····	(127)
最早的小说集《沉沦》·····	(128)
闻一多最早的诗集《红烛》·····	(130)
最早歌颂十月革命的诗作《新梦》·····	(132)
最早表现工人革命斗争的小说《短裤党》·····	(133)
茅盾最早的长篇小说《蚀》·····	(134)

规模最大的表现中国社会面貌的长篇小说《子夜》

.....	(136)
巴金最早的小说《灭亡》.....	(138)
最早反映农民集体抗争的话剧《农村三部曲》.....	(140)
叶紫最早的小说《丰收》.....	(141)
臧克家最早的诗集《烙印》.....	(142)
最优秀的国防文学《八月的乡村》.....	(144)
最早出自专业作家之手的报告文学《包身工》.....	(146)
艾青最早的诗集《大堰河》.....	(147)
最著名的历史剧《屈原》.....	(148)
最早描写抗日战争的话剧《把眼光放远一点》.....	(150)
最早的秧歌剧《兄妹开荒》.....	(151)
最早表现党和八路军干部形象的话剧《同志，你走 错了路》.....	(152)
最优秀的新歌剧《白毛女》.....	(154)
最早描写工人生产的剧本《红旗歌》.....	(156)
最优秀的长篇叙事诗《王贵与李香香》.....	(158)
最早反映农村合作化的小说《种谷记》.....	(160)
最早反映工业题材的长篇小说《原动力》.....	(162)
最早反映土改运动的长篇小说《太阳照在桑乾河上》	(163)
最早反映新中国人民生活的剧本《龙须沟》.....	(166)
影响最大的反映抗美援朝斗争的报告文学《谁是最 可爱的人》.....	(168)
最早反映“五反”运动的剧本《春华秋实》.....	(170)
最早大规模正面描写解放战争的长篇小说《保卫延安》	(171)

最早反映农村两条道路斗争的作品《不能走那条路》	(173)
最早反映知识分子生活的剧本《明朗的天》	(175)
最早反映农业合作化运动的长篇小说《三里湾》	(177)
最早描写红军长征的话剧《万水千山》	(180)
影响最大的干预生活的小说《组织部新来的青年人》	(181)
最早的壮族作家创作的长篇叙事诗《百鸟衣》	(183)
最早反映蒙古族人民斗争生活的长篇小说《茫茫的草原》	(185)
最早反映彝族人民生活和斗争的长篇小说《欢笑的金沙江》	(187)
最早反映蒙古族知识分子斗争生活的长篇小说《红路》	(189)
最早在舞台上塑造曹操正面形象的历史话剧《蔡文姬》	(191)
最早描写广西少数民族生活的电影剧作《苗家儿女》	(193)
最早反映壮族人民斗争生活的长篇小说《美丽的南方》	(194)
最优秀的壮族歌剧《刘三姐》	(195)
最早反映赫哲族的生活和历史的剧本《赫哲人的婚礼》	(197)

外国文学部分

世界最早的史诗《吉尔伽美什》	(199)
最早的古埃及故事《魔术师的故事》	(200)

最古老的印度诗歌总集《吠陀》·····	(201)
世界上最长的古代史诗《摩诃婆罗多》·····	(203)
印度最著名的寓言和故事总集《五卷书》·····	(204)
最早的欧洲“文人史诗”《伊尼德》·····	(206)
欧洲最早的流浪汉小说《萨蒂里卡》·····	(207)
欧洲最早的散文体小说《变形记》·····	(207)
英格兰民族最早的史诗《贝奥武甫》·····	(209)
最有代表性的中世纪欧洲英雄史诗《罗兰之歌》···	(210)
最著名的城市文学《列那狐的故事》·····	(211)
最早用意大利语创作的作品《神曲》·····	(213)
阿拉伯最古老的散文作品《古兰经》·····	(214)
古代阿拉伯文学最高成就之作《一千零一夜》·····	(216)
日本最早的一部诗歌总集《万叶集》·····	(218)
日本最早的长篇小说《源氏物语》·····	(219)
朝鲜中古时期最优秀的作品《春香传》·····	(221)
最早的十四行诗《歌集》·····	(222)
西班牙最早的流浪汉小说《小癞子》·····	(223)
西班牙人文主义文学的最高成就之作《堂吉珂德》 ·····	(224)
法国最早的古典主义悲剧《熙德》·····	(226)
德国最早的现实主义小说《奇遇记》·····	(228)
最早的感伤主义文学《感伤旅行》·····	(229)
最早的俄国民族喜剧《旅长》·····	(230)
德国最早的有政治倾向的剧作《阴谋与爱情》·····	(230)
欧洲最早的批评现实主义作品《红与黑》·····	(232)
世界文学史上最早描写工人阶级斗争的作品 《萌芽》·····	(234)

二十世纪最早的批判现实主义的杰作《约

- 翰·克利斯朵夫》…………… (235)
- 废奴文学最高成就之作《汤姆大伯的小屋》…………… (237)
- 美国最早具有无产阶级文学性质的作品《铁蹄》… (238)
- 美国最伟大的小说《美国的悲剧》…………… (239)
- 日本最早的现实主义文学作品《浮云》…………… (240)
- 俄国最早的描写农民起义的作品《上尉的女儿》… (241)
- 俄国最早的批判现实主义的长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》…………… (242)
- 俄国最早的社会心理小说《当代英雄》…………… (243)
- 俄国最早以平民知识分子为中心人物的作品《前夜》
…………… (244)
- 俄国最早的社会小说《穷人》…………… (245)
- 北欧最早反映工人斗争的长篇小说《红莫尔顿》… (246)
- 最早的无产阶级革命文学作品《母亲》…………… (247)
- 最早塑造列宁光辉形象的作品《列宁》…………… (248)
- 朝鲜最早反映抗日武装斗争的作品《白头山》…… (249)
- 朝鲜最早反映土地改革的作品《土地》…………… (250)

最古老的诗《弹歌》

《吴越春秋》的《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》，是现存我国最古老的一首诗：“断竹，续竹。飞土，逐宍（古肉字，指禽兽）。”

这首诗无疑是一首比较原始的猎歌，诗的大意是：砍断竹子，作成弹弓。弹出土块，追逐野兽。诗写得十分朴实生动，具有形象性。全诗只有四个短句八个字，表现出四个动作，简单而又完整地写出了全部狩猎的过程。诗中不直接写人，但人物形象却鲜明可见，栩栩如生。其次是语言上富于音乐美。它虽然运用两字一拍的似乎是原始的语言，但每句都押韵，而且音韵铿锵，富于音乐的节奏感，给人以激昂慷慨、豪迈雄壮的感觉。

最早的散文集《尚书》

翻开中国文学史，首先映入我们眼帘的是第一部散文集《尚书》。“尚书”，是上古帝王之书的意思。因是儒家的五经之一，故又称《书经》。它有今古之分。今文《尚书》是秦始皇焚书后由汉初经师所保存、用当时通行的隶书写成的；古文《尚书》是武帝时陆续发现的古本，是用古文字写的。《尚书》原有一百篇，现存五十八篇。经清代考据家阎若璩细心研究，认为其中除三十三篇为今古文《尚书》所共有外，其余都是东晋人所伪造的古文《尚书》。据说孔子删

过《尚书》，作过序，是否可靠，不得而知。但孔子用《尚书》教过学生，这是可信的。《论语·述而》云：“子所雅言，诗、书执礼，皆雅言也。”并且他们讲话时也常常用《尚书》的文句。

《尚书》内容大都是一些誓词、政府的文告、贵族的告诫之词、以及一些记述文字等。其中有一部分材料比《易经》、《诗经》还要早。《尚书》全书分为《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》四部分。《虞书》有《尧典》、《皋陶谟》等篇，是记载政绩的。《夏书》有《禹贡》、《甘誓》等篇，《禹贡》中叙述黄河长江两大流域的山脉、河流、物产及交通，这种广大的地域观念和条理分明的地理知识，要到战国末年才能产生，因此《禹贡》必然是战国末年人写定的。这些文献，大都是周代史官用古代的神话传说的各种材料，编撰而成。《商书》是殷商史官所记的誓、命、训、诰。其中有《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》五篇。除《盘庚》外，其他四篇有人怀疑是后代之作。《盘庚》是殷王盘庚迁都前后对世族、官吏百姓和奴隶们的讲演记录。《周书》包括周初到春秋前期的散文，可靠者有二十来篇，大都是西周初期的文献。例如，《牧誓》是武王伐纣至牧野誓师之词；《大诰》是周公将讨伐武庚、大吉庶邦之词；《洛诰》是周公营成周之后遣使告卜及与成王答问之词；《多士》是周公以王命告殷遗民之词；《天逸》是周公诫成王之词；《秦誓》是春秋时秦穆公悔过之词。

《尚书》比较难读、难懂，原因倒不在于文言，而是太白话，是用当时口语写成的。鲁迅在《门外文谈》中说：“书经有那么难读，似乎正可作为照写口语的证据。”但它

在我国历史上却有着十分重要的地位。它开创了继甲骨卜辞以来的实用文学形式，它既是我国最古的历史，也是我国最古的散文。它保存着很多珍贵的古代史料，对于我们研究古代历史、古代社会有着很高的价值。

最早的诗歌总集《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，又叫《诗三百》，后来儒家学者把它奉为经典，故称《诗经》。全书收诗三百零五篇，成书大约在纪元前六世纪中，反映西周初到春秋中期（前11世纪至前7世纪）五百年间的复杂的社会生活和尖锐的阶级斗争。

《诗经》分风、雅、颂三大部分，这大约是音乐上的区分。风指国风，是各国的土乐。共有十五国风，一百六十篇，基本上是西周末到东周初各地的民歌；是《诗经》中的珍宝。雅是周王畿乐歌，周人称这地区为夏，雅和夏古代通用。雅分大雅、小雅，和后世大曲小曲相类。共一百零五篇。颂是赞歌，祭祀时用的。它分周颂、商颂、鲁颂，共四十篇。周颂是西周初的作品，商颂和鲁颂是东周的作品。

《诗经》内容非常丰富，诗作的产地涉及江汉汝水一带和差不多整个黄河流域，反映了从帝王直至农奴各阶级人们的生活和思想。颂的主要内容是歌颂统治者及其祖先，雅的内容与颂相似。《诗经》中最值得重视的是风诗，它是所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”的劳动人民现实生活的深刻反映。其主要思想内容可概括为以下几个方面：

第一，以鲜明的画面，反映劳动人民的生活处境，表达

他们对剥削、压迫的不平和争取美好生活的信念。象《七月》反映当时劳动人民无冬无夏地劳动，而仍旧过着衣食不得温饱，房屋不能抵御风寒的悲惨生活。《伐檀》更以鲜明的事实启发了被剥削者的阶级意识的觉醒。诗中向剥削者提出了正义的责问：为什么那些整天都在劳动的人反而无衣无食，而你们这些“不稼不穡”、“不狩不猎”的人，反而坐享别人的劳动成果？《硕鼠》描写了人民由于不堪忍受沉重的剥削而想逃亡，把剥削者比作“贪而畏人”的大老鼠，表达了人民对他们的蔑视和仇恨。

第二，反映劳动人民在沉重的徭役、兵役负担下所遭受的痛苦和折磨。象《式微》、《鸛羽》等，对兵役和徭役不仅给被役者本身带来重大的痛苦，还破坏了正常的生产和家庭生活，使他们的父母无人奉养，而陷于难以存活的境地提出沉痛的控诉。

第三，歌唱劳动人民健康真挚的爱情生活，表现妇女遭受的不平待遇。如《静女》、《木瓜》、《蓀兮》等，表现了爱情生活的喜悦与和谐。而《氓》则表现了弃妇的痛苦，控诉婚姻制度的不合理。

第四，讽刺统治阶级的荒淫无耻，表现人民的巨大愤慨和对统治阶级清醒的认识。《新台》、《南山》、《株林》等，揭露了统治者的秽行，鞭挞了他们的丑恶灵魂，并表示极大的蔑视。

《诗经》在艺术方面是惊人的。首先，它运用了现实主义的艺术方法，真实地、深刻地、全面地反映出社会现实及其本质。其次是善于用对比的方法，去突出地表现生活的矛盾。第三是形象鲜明而生动，诗人抓住事物的主要特征或常常采用烘托的手法，来突出人物性格。另外，《诗经》的语

言简练朴素而富于形象性，常用叠句、叠字、双声来表达细致曲折的感情和自然界的美丽形象。

《诗经》的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国文学发达很早的标志。它的现实主义精神对我国后代诗歌产生了巨大深远的影响，汉魏乐府民歌，是国风的直接继承者。建安文学既学习了汉魏乐府，又直接学习了国风。可以毫不夸张地说，中国文学史上凡有成就的诗人，都曾受过《诗经》的影响。李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等，都以这种现实主义精神去关心国家的命运和人民的疾苦。

最早的私人编撰的历史著作《春秋》

战国时代以前，有丰富的历史典籍，这些典籍都是史官记载，藏在官府。到春秋末年和战国初期，开始有人加以整理，编写出新的历史著作。我国第一部私人编撰的历史著作是孔子的《春秋》。它是鲁国的编年史，也是儒家的五经之一。

孔子（前551—前479）是儒家的创始人，我国古代的思想家和教育家。他的《春秋》，内容十分概括，只能算是一个历史大纲。它记述从鲁隐元年（前722）至哀公十四年（前480）这二四二年间的各国大事。春秋时，周室不振，诸侯争霸，战乱迭起，外族交侵。孔子反对分裂，主张尊王攘夷，正名定分，企图巩固王朝政权，使“大统一”局面趋于安定。孔子这种政治主张，通过《春秋》的谨严书法，表现出来，在当时有一定的积极意义，后代有人把它看作是一