

K825.7
243

活红娘

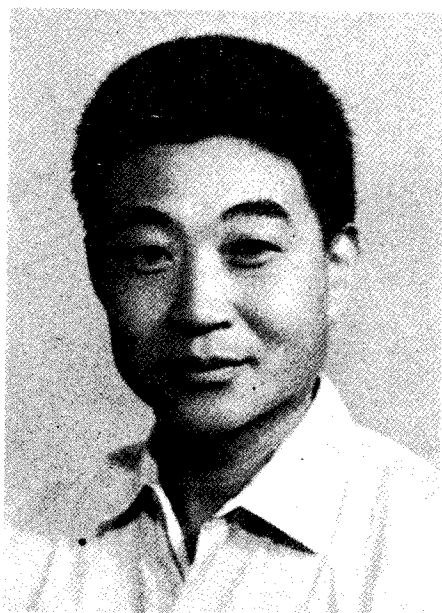
——宋长荣自述



胡金兆记录整理

B

629746



(摄于1965年)

宋長榮



与老师荀慧生合影(1960年)

在上海演出后与著名越剧演员王文娟、傅全香合影(1983年)

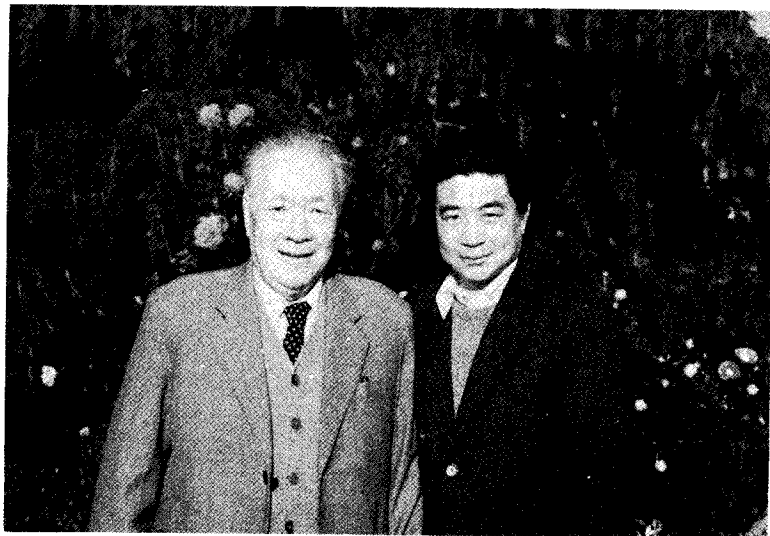


在北京演出后与著名京剧武生李万春合影（1980年）



在南京与著名京剧演员新艳秋合影





与著名剧作家陈白尘合影



在北京演出后与著名京剧演员张君秋合影

《香罗带》中饰林慧娘



《红娘》中饰红娘



《红楼二尤》中饰尤三姐



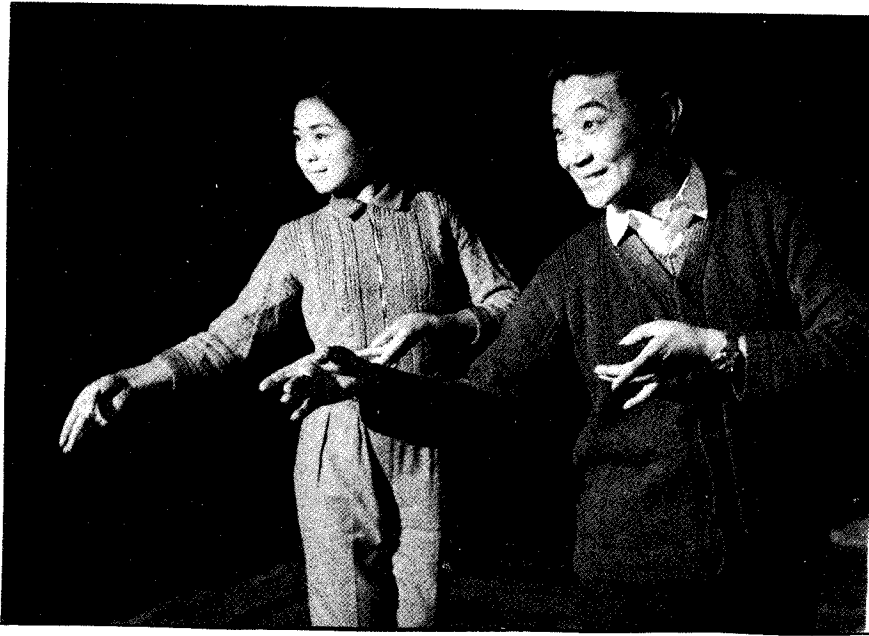
《野皇妃》中饰柳风娘



《金玉奴》中饰金玉奴



辅导青年演员



《霍小玉》中饰霍小玉



《勘玉钏》中饰韩玉姐



前言

王. 123

江苏素称“人文荟萃”之地，也是一个戏剧大省。历史上，江苏的戏剧艺术在全国占有重要位置，产生过很多杰出的剧作家、表演艺术家、戏剧评论家和其他方面的优秀人才。他们所创作的具有代表性的作品，所撰写的对戏剧艺术的精辟论述，以及经过长期演出实践凝聚起艺术结晶，经前人整理、保存，代代相传，已经成为我国传统文化宝库中的瑰宝。

今天，江苏的戏剧队伍在全省的文化艺术队伍中仍占有重要位置，拥有不少在全国乃至国际上享有盛誉的著名剧作家、表演艺术家、戏剧评论家、导演艺术家以及音乐设计、舞美设计等方面的专家。他们在剧坛艺苑勤奋耕耘，以自己的智慧、汗水和心血，浇培出朵朵引人瞩目的鲜花，装点起戏剧界姹紫嫣红的春天；他们在漫长而艰辛的艺术创造和艺术实践道路上，为本剧种，也为自己，竖起了一座座新的里程碑。他们将自己的青春乃至毕生精力献给了戏剧事业，献给了酷爱戏剧艺术的广大人民。

他们创造的精神文化财富弥足珍贵。为了使这些宝贵的财富能够保留下来，这些年，省文化艺术研究所和省艺术档案馆已陆续将部分著名表演艺术家的代表性剧目摄制成录像

资料，这项工作将继续做下去。但仅有录像资料还难以将表演艺术家的艺术实践结晶完整地、系统地表述清楚。他们在人生道路和艺术道路上艰辛跋涉的历程，更难以通过录像详加阐述。而这些，对于全面了解一个著名表演艺术家的经历与造诣，也是至关重要的。对于剧作家创作的剧本，导演、音乐、舞美等方面专家二度创作的剧目，有的固然可以将舞台演出录像保存，但有不少剧目已不再上演，有的已散于各地，有必要分别选其具有代表性的作品和文稿结集保存。对于戏剧评论家所发表的一些立论准确，见解精辟，对振兴我省戏剧事业确有指导与促进作用的论述，自然也具有结集保存的价值。

为此，江苏省文化艺术丛书编委会计划编辑、出版一套《江苏文化艺术丛书》，暂定我省著名剧作家、表演艺术家及其他方面的代表性人物若干人，每人一册。《丛书》的内容既要有纪实性，也要有可读性；既要有审美价值，也要有研究价值。

这套“丛书”的编辑出版，对列入选题的我省戏剧界著名人士固然可以带来一些慰藉，对我省广大戏剧工作者也将起到一定的激励与鼓舞作用。这些宝贵的精神财富和艺术结晶相继脱稿付梓，既可应用于当代，也将流传于后世，对振兴与繁荣我省的戏剧事业必将产生积极而深远的影响。

编辑出版“文化艺术丛书”是一项繁浩的文化建设工程，限于人力和财力，困难很多。对于热忱关注并切实支持这项工作的机关、团体、部门和个人，特别是承担这套“丛书”出版的江苏文艺出版社，我们表示衷心感谢；同时，我们当以戏剧界前辈、专家们勇于献身戏剧事业的精神为榜样，知难而上，奋力进取，以求得这项计划的逐一落实。

目 录

- [1] 一、“小土孩”外号的来历
 - [6] 二、在农村的小科班里
 - [14] 三、县城小戏班的台柱子
 - [27] 四、初闯南京一炮红
 - [38] 五、拜师于荀慧生门下
 - [51] 六、莺燕无声 再度奋起
 - [64] 七、小剧团轰动大上海
 - [75] 八、《红娘》千场誉全国
 - [92] 九、我怎么演《红娘》
 - [120] 十、荀派风采震香江
 - [141] 十一、百尺高竿一步难
 - [154] 十二、《野皇妃》再作拼搏
 - [162] 十三、为海内外文化交流不断尽力
-

附录一：咏宋诗选

- | | | |
|---------|--------------------------------|---------|
| [170] | 看宋长荣演《红娘》 | 刘异云 |
| [170] | 赠宋长荣香港载誉归来 | 李尔重 |
| [171] | 送宋长荣同志奏凯南归 | 刘乃崇 蒋健兰 |
| [172] | 观宋长荣演出后题咏 | 刘乃和 |
| [173] | 旅日华侨郭荣章先生七律十二首
(内敬赠宋长荣先生九首) | |

附录二：评介宋长荣表演艺术文章

- | | | |
|---------|--------------|-----|
| [178] | 贵在钻研 | 张君秋 |
| [180] | 根深叶茂 | 马少波 |
| [183] | 荀派艺术与宋长荣 | 徐凌云 |
| [185] | 一台戏演活性格迥异两角色 | 之江 |
| [186] | 淮河之畔异花香 | 胡金兆 |
| [191] | 表演艺术一枝花 | 马克郁 |
| [193] | 红娘红娘多丰彩 | 龚义江 |
| [197] | 撩人欲醉 | 夏永泉 |
| [201] | 奇花呈异彩 荀派永留香 | 肖军等 |
| [207] | 尽教娥眉拜下风 | 梁冰 |
| [210] | 在一片喝彩声中 | 张朴夫 |
| [213] | 水晶碧玉两分明 | 傅金香 |
| [216] | 乾旦宋长荣 | 江上舟 |
| [218] | 放得开的宋长荣 | 叶中敏 |

一 “小土孩”外号的来历

我有个外号叫“农村小土孩”。

这个外号起得有道理。直到今天，我已五十开外，仍像个种地的，个不高，敦敦实实，脸上黑黝黝的，穿着也土里土气，一点也不象个城里人。

这个“小土孩”的外号，人们已叫了我三十多年。我的老师、荀派艺术创始人荀慧生先生一九六一年初见我时，第一个叫我“小土孩”，由此出名，叫的人也越来越多。

我很喜欢自己这个外号，因为我是地地道道的农民出身。尽管我已经成了名演员，在国内和海外，喜欢看京剧的观众，差不多都知道有个宋长荣，可是我农民出身的朴素本色至今没有改变。为此，我对这个称呼感到骄傲和自豪。

我是江苏省沭阳县人。一九三五年七月三十日出生。父亲叫宋国治，是沭阳县城西种菜的，自种自卖，是个“背八根系”（卖菜）的人。我们家没有土地，靠租地种菜为生，划成分，我们是佃农。我排行第五，上有两兄两姐，我是“小五子”——我们苏北按排行叫孩子，常爱加个“子”字，“小三子”、“小五子”……

沭阳离徐州不远，属淮阴地区。这一带自古就是兵家必争之地，从古打到今，老百姓可遭罪了。不断的兵燹战乱，

正如程砚秋先生的名剧《荒山泪》中所描写的那样：十室九空，民不聊生。离我们家不远有条虞姬沟，沟旁有虞姬村，相传就是西楚霸王项羽的宠姬虞美人的出生地。而楚霸王被困垓下，虞姬自刎身亡，又与战乱分不开。

生我的时候，我们的家境十分困难。三间破茅屋，穷得叮咣响。父亲和母亲守着这块不大的菜田，终年劳累，流尽血汗，也难以周全一家的温饱，偏偏这时又添了我一张嘴，我父亲皱着眉头瞧着猫般大的娃儿，不禁唉声叹气：“上面四个孩子已经难养活了，又添了个张嘴要饭吃的小五子，可怎么养活呀！”

我从小是饥一顿饱一顿，拣我哥哥、姐姐补钉擦补钉的破衣烂衫遮遮体，真是泡在苦水中。要说穷人家的孩也好养活，生命力很顽强，我就像崖缝中的小草一样，绿油油地长了起来。

我七八岁就帮着家里干农活，跟着哥哥、姐姐在菜地上薅草、松土，摇辘轳打井水浇菜，沿路边拾粪、割驴草，麦收、大秋去地里拾撒下的五谷……。凡是我能干的活，就跟所有的农家孩子一样，学着干，抢着干，高高兴兴地干，从小养成了手脚闲不住的劳动习惯。一家七口，只靠这小小的菜园子，生活是很困苦的。但全家一起劳作，苦虽苦，倒也欢乐。

我从小长得黑，又排行老五，所以乡亲们都亲昵地叫我“黑小五子”。其实我有个大名叫宋宝光，但在农村没有人叫我的大名，“黑小五子”成了我的官称。

穷人也想让自己的孩子知书达理。我父亲结结巴巴让我进了沭阳西关泰山公庙小学，断断续续念了不到二年，因为交

不起学费，只好辍学了。我就上了这么点学，家里也费了不少劲。我没上学时，整天挎着粪筐拾粪，见同我差不多大小的孩子背着书包去上学，就磨着父母，也要去上学。父亲说：

“念书好是好，要上六年，交不起学费啊！”母亲心慈，见我挎着粪筐哭，就同父亲商量，再紧巴一点，也要让小五子去念书。念了没多久，家里钱实在跟不上，我只好不念了。我心里明白，只怨自己命不好，从此也不再哭闹了。所以，我还是个半文盲出身。

农家无闲人。那时我还小，顶不住庄稼活，父亲就借了点钱做本，给我弄了个竹篮子，让我进城沿街提篮叫卖，白天卖烧饼、油条，晚上就到会馆戏园子附近卖花生、瓜子。早出晚归，一天叫卖下来，挣不到几个钱，不像今天摆个小摊，收入能超过大学教授，挣的那几个钱，还不够家里打灯油呢。但走着总比站着强，有那一星半点的收入，总比在家里干吃要好，至少可以让我爹妈少着点急。

也许是虞姬沟传说的影响吧，我们沭阳人特别爱看和哼唱大戏《霸王别姬》。街上那些摆摊的叔叔、大爷，一边做买卖，一边嘴里哼着有腔无字的“京腔大戏”，竟使我深深入迷，觉得太好听了，真有意思。于是，我也跟着学唱，渐渐地，我也能唱上几句了；渐渐地，我唱得比叔叔、大爷们还好听。叔叔、大爷们高兴得给了我个“脖儿拐”：“好你个黑小五子，唱得还满有味呢！”

我知道，这是“京腔大戏”中的唱。唱，就这么好听；那戏，一定更好看。可是，“京腔大戏”什么样，我没见过，心里真想看看。这样一来，我对我晚上卖瓜子、花生的地方——会馆戏园子，产生了极大的好奇心理，因为那里

面是唱大戏的地方。

这所戏园子是由沭阳县城大财主陈振泰的花园翻盖而成的，非常简陋，只有个棚子，有几排一高一矮的长木凳子，矮的坐人，高的放茶果，凳子后面有一块空地。坐着喝茶看戏的人不多，都是有钱的；多数人是站在后面瞧。沭阳就这么一个戏园子，外地的、本县的戏班，每晚都在这里唱戏。因是独家经营，看戏的人还真不少，上座也不错。

每天晚上开戏前，我就到这个戏园子门前高声叫卖：“瓜子，花生！”我天生一副好嗓子，又脆又亮。清脆的叫卖声，常常引起前来看戏的人们的注意。大家见我是个半大不大的黑小子，很招人喜欢，就免不了照顾我的生意，买我一点花生、瓜子；有的人还逗我一句：“黑小五子，你的嗓门顶亮的，还不如去学戏呢！”

久站戏院内，闻惯锣鼓声。我这颗童年的好奇心，也被院内的锣鼓大戏催动了。我一直站在门外卖瓜子，从来没进去过，也根本进不去，因为我没钱买戏票，把门查票的不会让我进去。但里面的阵阵鼓琴声，撩得我心痒难忍，想像不出大戏是什么样，心中便把我童年听母亲讲的那些美丽的神话故事附会上去，心想那一定比仙境还要美。这么一想，我更想进去瞧瞧。可是一见把门的那位大爷，那严厉的毫不容情的目光，我又害怕了。小手伸进兜里，摸着刚才卖瓜子得来的那点钱，想狠心买张票进去看看，正想往外掏钱时，手又缩了回去：不行，这是贴补全家过日子的钱呀，看了戏，拿什么点灯买盐？

观众络绎而来，陆续进场。那响亮的锣鼓声、丝弦声太迷人了，我急得抓耳挠腮。忽然灵机一动：我人小个矮，往