

诗坛正气歌



07.22

3

中国书店出版

责任编辑 周士奎

封面设计 范一辛

中学生文库 诗坛正气歌

姚胥正 姚胥隆 严建平 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张4 插页2 字数 73,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数1—6,900本

ISBN 7-5320-0987-4/G·961 定价: 1.05元

前 言

华夏五千年的文明史，犹如巍巍昆仑、浩浩长江，高驻天地、奔腾不息。在古往今来的岁月中，有多少诗人和英雄豪杰，为了抒发他们爱祖国、爱人民、讲风骨、重气节的壮志豪情，写下了无数光辉诗篇。这些诗篇曾发挥过重大的历史作用，如岳飞的《满江红》，曾经鼓舞了千百万爱国志士驰骋疆场，抗敌救国；又有多少民族英雄、革命烈士，在监狱中、刑场上，高吟文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这千古名句，视死如归。这些诗篇永远是我们汲之不尽、取之不尽的精神财富。同时，这些诗人和英雄豪杰个人的身世经历，又都是一篇篇动人的故事，这些故事至今还激励着我们奋发前进。

我们撷取了从战国到“五四”期间二十七位著名诗人的事迹，介绍他们的诗篇，反映他们伟大的爱国思想和崇高的民族精神，并希望能给青年读者一些得益。但是历史和个人难免局限性。古人的爱国常与忠君相连，为祖国为民族的强大统一而奋斗，常与个人建功立业合一。这些需要我

们采取实事求是的态度，扬弃其中不合时宜的因素，吸收那些在今天仍有积极意义的部分。我们相信，现代青年是具有这种分析能力的。

本书所写诗人的事迹及其诗篇，只是他们各自经历和诗作的一个侧面。限于我们的水平，可能有不当之处，敬希读者指正。

目 录

上下求索为国谋·····	1
东临碣石有遗篇·····	6
直挂云帆济沧海·····	11
黎元忧患入诗中·····	16
吹尽狂沙始到金·····	22
春风野火两分明·····	27
大江东去颂豪杰·····	31
欲将血泪寄山河·····	36
精忠报国驱胡虏·····	41
铁马金戈入梦来·····	46
高喊杀贼与世别·····	50
留取丹心照汗青·····	55
要留清白在人间·····	60
书剑一身重泰山·····	63
少年英雄风华茂·····	68
拟为丹心借一枝·····	72



天下兴亡为己任·····	76
“活埋庵”中楚骚心·····	81
暮鼓晨钟“风雷”诗·····	85
睁开眼睛看世界·····	89
胸罗宇宙气潜吞·····	94
我自横刀向天笑·····	98
外交史上留华章·····	103
骑鲸东海挽神州·····	107
叱咤风云革命军·····	111
鉴湖女侠留英名·····	115
铁窗诗篇闪光华·····	120

上下求索为国谋

每年农历五月初五，是我国的传统节日——端午节。到了这一天，家家户户都要包粽子，南方有些地方还要举行划龙船比赛。这种风俗，传说是为了纪念我国古代伟大的爱国诗人屈原的。

屈原，名平，约公元前340年出生于楚国的一个贵族家庭。屈原在青年时代，便有很大的抱负。他十分珍惜时间，努力学习，培养自己的能力。他的记忆力很好，懂得古今治乱的道理，而且有很好的口才，因此在二十几岁时，便得到楚怀王的信任，出任左徒（官名），“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”

热爱祖国的屈原，很想通过辅佐楚怀王来革新楚国的政治。他对内主张：“举贤而授能兮，循绳墨而不颇。”“奉先功以照下兮，明法度之嫌疑。国富强而法立兮，属贞臣而日媿。”意思是：政治上选拔贤能者担任官吏，遵循法令的准则而不能有偏差。把先代的业绩昭示众人，使法令准则严密无疑。国家富强而纲纪缔定，政在贤者而天下太平。对外

主张东联齐国，西抗强秦，让楚国强盛起来，从而实现中国的统一。他出使齐国，订立了齐楚联盟。屈原把振兴楚国作为己任，要“忽奔走以先后兮，及前王之踵武”。就是说要在君王的前后奔走，引导他追上前代贤王的脚步”。

但是，屈原的这种愿望却不合楚国贵族大臣们的心意，他改革内政的主张更招来了他们强烈的嫉恨，于是这些贵族大臣们便联合起来排挤打击屈原，破坏怀王对他的信任。怀王叫屈原拟定国家法令，屈原才拟好草稿，被上官大夫靳尚知道了，硬要拿去看，屈原不给，靳尚就跑到怀王面前说屈原的坏话，说：“大王叫屈平造宪令，大家没有不知道的。每一条法令公布，屈平总是自夸他的功劳，说‘除了我，别人是作不出来的’。”这果然激怒了怀王，从此就对屈原疏远了。

怀王听信谗言，罢去了屈原左徒的官职，放弃了变法图强的事业，与齐国绝交，倒向亲秦派一边。屈原被逐出朝廷。

此后，屈原便担任了有职无权的闲官三闾大夫，管理王族子弟教育和昭、屈、景三姓的宗族事务。屈原对待这个培养人才的工作十分尽心，他把复兴楚国的希望寄托在这些青年贵族的身上，特别注意培养他们高尚的道德品质和对祖国的热爱。他在《橘颂》中把橘树作为人格化了的年青人的形象，热情奔放地赞扬：

嗟尔幼志，（我赞叹，你幼年时的志趣，）

有以异兮。（就与众不同呵。）

独立不迁，(卓然独立，誓志不移，)

岂不可喜兮。(难道不值得爱慕吗?)

但后来这些贵族青年的表现使屈原大失所望。

屈原在被疏远的日子里还是时刻注视着政局的变化，苦痛的回忆使屈原更加认清了旧贵族集团对国家的危害，他最担心的事不断发生。绝齐的结果不仅使楚受到秦国的威胁日趋严重，而且其它各国也不断围攻楚国，楚国四面受敌，屡次损兵削地，国力衰竭。屈原眼见国家命运日蹙，虽然已“不复在位”，但仍然对楚怀王亲秦的一系列行动提出劝诫之辞，即使不被重视，也还是冒死进谏。他的这种态度和做法一再得罪怀王和持权祸国的贵族集团，终于在怀王二十四年(公元前305年)左右被赶出京城，流放到汉水上游(在今湖北省郢县、襄樊)一带地方。

怀王二十七年(公元前302年)，在秦为质的楚太子私斗中杀死了秦国大夫，秦、楚交恶。战争中秦国连败楚国，怀王又想与齐国和好，以求取齐国援助。在这种形势下，屈原才被召回任职。怀王三十年(公元前299年)，秦又攻楚，取楚八城后突然提议秦、楚两国联姻，要怀王到秦国去会盟。屈原识破这是个阴谋，就劝谏怀王：“秦国就像虎狼一样，不可相信，千万别去！”这时，楚怀王已染上了“恐秦病”，在令尹子兰等人的怂恿下，不听屈原的忠谏，终于去了秦国。楚怀王一到秦国，就被秦王扣留，逼其割地求和。怀王后悔无及，忧愤成病，不久就死在秦国。

楚怀王死后，太子熊横继承了王位，即顷襄王。昏庸无

能的顷襄王在亲秦派的包围中变本加厉地推行亲秦政策，将屈原再次逐出朝廷，流放到长江以南的荒野之地。

从此，屈原便开始了长期的流放生活。当时的江南地方，是尚未开发的草原林莽，少有人迹。屈原自郢都出发东下，在洞庭湖、湘水、沅水流域的广大地区走着艰难而曲折的道路。但他并没有因为自身面临的厄运而悲伤。“苟余心其端直兮，虽僻远之何伤！”他说：只要我的心地是正直的，即使被放逐到僻远地方，又有什么可悲伤的！他伤心的是楚国政治的腐败和国家的危殆。但屈原并没有绝望，楚国卫国战争中的英雄群像不时地映现在他的眼前。他禁不住高歌不久前所写的诗篇《国殇》：

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。（战士们抱着一去不返、义无反顾的精神，远离家乡，奔赴战场抗击敌人。）

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。（战士们身带长剑，手挟强弓，虽战死沙场，身首分离，但斗志依然不屈。）

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。（战士们确实既勇敢而又威武，最后仍然气概刚强，不容冒犯。）

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。（战士们虽然牺牲了，精神却永不泯灭，英灵威武如往昔，将永远是鬼中的雄杰。）

这诗篇虽是一首挽歌，但写得气势雄浑，高昂激烈，表达了对卫国战争中为楚国牺牲的将士的无限崇敬和悼

念，也寄寓着诗人抗敌救国的决心。

当屈原“颜色憔悴，形容枯槁”地“至于江滨，被发行吟泽畔”的时候，他无限热爱并为之奋斗终生的楚国已经危机深重、日薄西山了。楚顷襄王二十一年（公元前278年）春天，秦大将白起攻破楚都城郢（今湖北江陵）。屈原随着难民向东方辗转流亡，“民离散而相失兮，方仲春而东迁。去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。”他漂泊流浪了两个多月，等到了“滔滔孟夏兮，草木莽莽”的时候，诗人来到长沙东北玉笥山下的汨罗江畔。面对滚滚江水，他为自己政治理想的幻灭，为无法挽救祖国的灭亡而感到绝望。他仰望长空，悲壮地朗诵起《怀沙》这首诗：

知死不让，（我面前只有死路一条）

愿勿爱兮。（我绝不吝惜自己的生命。）

明告君子，（光明磊落的君子呵，）

吾将以为类兮。（我将以你们为榜样。）

就在诗声尚在空气中回荡时，屈原纵身跳进江里，以死来殉自己的祖国和自己一生为之奋斗的理想。终年六十二岁。

屈原一生写了许多诗，流传至今的有二十多篇。他的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，激励着一代又一代人。

东临碣石有遗篇

秋风萧瑟，战马长啸。汉献帝建安十二年（公元207年），五十三岁的曹操，为了统一祖国的北方，亲率大军，北征乌桓。这次远征，一路上战胜了重重困难。没有军粮，忍痛杀掉数千匹战马充饥；途径二百里无水区，凿地三十丈取水解渴。在胜利回师途中，曹操以他叱咤风云的雄姿，登上渤海岸边的碣石，向远处眺望：辽阔的大海，洪波涌起；山岛巍然屹立，多么壮丽的景象。曹操联想到自己为了实现国家的统一，在鞍马生涯中历尽了艰辛，不禁心潮澎湃，挥笔写下了著名诗篇《步出夏门行》，在第四章《龟虽寿》中写道：

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天，养怡之福，可得永年。

这段诗洋溢着自强不息和积极进取的豪迈气概。诗中“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮志不已”的意思是：老了的千里马虽然伏在马棚里，但仍有驰骋千里的雄心；奋发有为之士即使到了晚年，他的壮志依然不会消失。这几句诗，

已成为至今传诵不绝的名句。毛泽东同志在《浪淘沙·北戴河》中写道：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”其中的“遗篇”，就是指曹操《步出夏门行》这首诗。

曹操，字孟德，沛国谯县（今安徽亳县）人，生于东汉桓帝永寿元年（公元155年），是三国时期著名的政治家，军事家和文学家。

他从小锐志好学，胸有抱负。二十岁那年，任洛阳北部尉，负责京城的治安。他一上任，就把官署的四门修缮一新，在大门的两旁各挂上十几根五色棒，“有犯禁者，不避豪强，皆棒杀之”。有一次，汉灵帝宠爱的小太监蹇硕的叔父触犯夜禁，曹操立即把他抓来杀掉。这件事震动了整个洛阳城，使京城的社会秩序大有好转。后来，曹操看到权臣专政，贵戚横恣，就托病辞职回乡。不久，应朝廷征召，回洛阳，任西园军典军校尉。当时董卓专权横行，大肆杀戮，擅自废立皇帝，造成各阶层人士不满。董卓知道曹操有才干，想拉拢他。曹操却痛恨董卓的暴行，不愿合作，带了五千人马加入讨董的关东联军。但联军中袁绍等人搞割据分裂，曹操就对他们表示：如果你们要搞分裂割据的话，那么“诸君北面，我自西向”，只好各走各的路了。第二年冬天，曹操收编了青州黄巾军三十万人，建立了以兖州（今山东）为中心的根据地。公元200年，曹操在官渡（今河南省中牟县东北）大败，割据北方的袁绍，消灭了袁军的主力，为他后来统一北方奠定了基础。

自从汉献帝建安元年（公元196年）曹操迎汉献帝定都

许昌后，他为了削平军阀割据，统一国家，一面整顿朝政，一面大力恢复和发展农业生产。曹操深知要完成统一大业，必须做到“强兵足食”。他广泛招募流亡的农民，把一些无主的土地贷给他们耕种，实行大规模的屯田制度，发展了农业，使“州里萧条”、人口“十不存一”的中原地区的农村经济，很快得到恢复。“数年中，仓储积粟，所在皆满”，不但解决了军粮问题，也使大量流离失所的农民重返土地，安居乐业。

曹操在削平袁绍、袁术等割据势力，统一北方的同时，着手大力整顿吏治。他颁发了一系列的政令、军令，一切依法办事。在执法上，曹操自己以身作则。他在军令中规定，将士在行军中不许马踏麦田，违令者处死刑。有一次，曹操自己的坐骑踩踏了麦田，他立即请主簿官给自己议罪。主簿官说：“根据《春秋》中的要义，对地位尊贵的人是不可以施加刑罚的。”曹操说：“制定法令的人自己犯法，怎么能领导部下？我是全军的统帅，不便处以死刑，但是仍要用刑。”于是拔出剑来，当众割下头发，丢在地上。曹操的堂弟曹洪，跟随曹操南征北战，立了许多功劳。有一次，曹洪的宾客倚仗曹家的权势犯了法，当时担任许县县令的满宠毫不留情地把他逮捕起来，曹洪想请曹操出面说情。满宠得知以后，索性把犯人杀掉。曹操不但不责怪满宠，相反，对他秉公办事，不徇私情的做法大大夸奖。曹操实行的清明政治，既巩固了他在北方的统治，也安定了人民的生活。

曹操一生中，大部分时间都在军队中生活，但对文学很

关心，他不仅保全和收罗了一批作家，促进了文学的繁荣，而且以他自己的创作实践，为开创一代文风——建安文学，作出了重要的贡献。作为一个杰出的诗人，曹操在不少作品中表达了自己的政治思想，他反对“劳民为君，役赋其力”，希望通过“王者贤且明”的途径，达到一个人人富足的“太平盛世”。从这种政治理想出发，他对汉末动乱中人民的苦难能够有所同情。他在《蒿里行》中写道：

白骨露于野，千里无鸡鸣。

生民百遗一，念之断人肠。

使人好像目击这片白骨遍野，千里无人的古战场，产生无限沉痛的感情。

建安十三年（公元208年），曹操与孙权、刘备在赤壁大战，战斗失利，领军北返。赤壁之战以后，曹、孙、刘三方鼎立之势已经形成。曹操在他结束生命前的最后几年里，虽然展开了更加频繁而又紧张的军事行动，结果还是未能实现他统一全国的抱负。

建安二十五年（公元220年）正月，曹操病死于洛阳，终年六十六岁。曹操在生命的最后一刻，仍不忘统一事业和他平时身体力行的节俭风尚。在病重期间，他写了一道遗令，意思是说：我在军队中是实行法治的，至于有时发小脾气，或有大的过失，你们不应该效法。……天下还没有安定统一，不能遵循古礼，安葬完毕便可除去丧服，那些带兵驻守边防的将领，都不许离开驻地。官吏都要坚守岗位，各尽其职。我入殓时要穿平常的衣服，墓中也不要放金玉珠宝

一类的殉葬品。在曹操病死前几个月，孙权曾上书劝他做皇帝，自己愿意称臣。当时曹操部下也有人劝他称帝。但是曹操冷静地分析了当时的政治形势，觉得如果这时候称帝，不仅违背了自己过去许下的诺言，而且对统一全国的事业不利。他拿着孙权的信笑着对大家说：孙权这小子是想把我放到炉子上烤呀！他决定待条件成熟后，让他的儿子去考虑。

曹操结束了汉末以来长期的军阀混战局面，统一了北方；在他统治的地区，实行了打击豪强，革除弊政，组织屯田等一系列发展生产的进步措施，安定了人民的生活，这对于推动我国历史的前进起了积极的作用，因此鲁迅先生说曹操“是一个很有本事的人，至少是个英雄”。

直挂云帆济沧海

李白是我国历史上一位伟大的浪漫主义诗人。“李杜文章在，光焰万丈长。”自从韩愈在《调张籍》诗中给予高度赞扬之后，李白和杜甫的诗歌一直被人们看作是古典诗歌的最高典范。

李白，字太白。自号青莲居士、酒仙翁，唐长安元年（公元701年）出生于中亚碎叶（今巴尔喀什湖南），并在那儿度过了童年。相传李白少年时在眉州象耳山读书，有次逃学下山，见一位姓武的老大娘在小溪旁磨铁杵（舂米的工具）。李白觉得奇怪，就问老大娘磨铁杵干什么？老大娘回答说：“磨作针。”李白听了大受感动，他从老大娘磨铁杵作针这个行动中省悟到一个道理，就是无论做什么事，都要下苦功，要有坚持不懈的精神。于是他打消了逃学的念头，回到山中继续读书。由这个典故形成的“只要功夫深，铁杵磨成针”的谚语一直流传至今。由于刻苦攻读，涉猎深广，李白少年时就才华显露，有建功立业的宏伟理想。他立志济世安民，要做管仲、鲁仲连、诸葛亮式的人物。