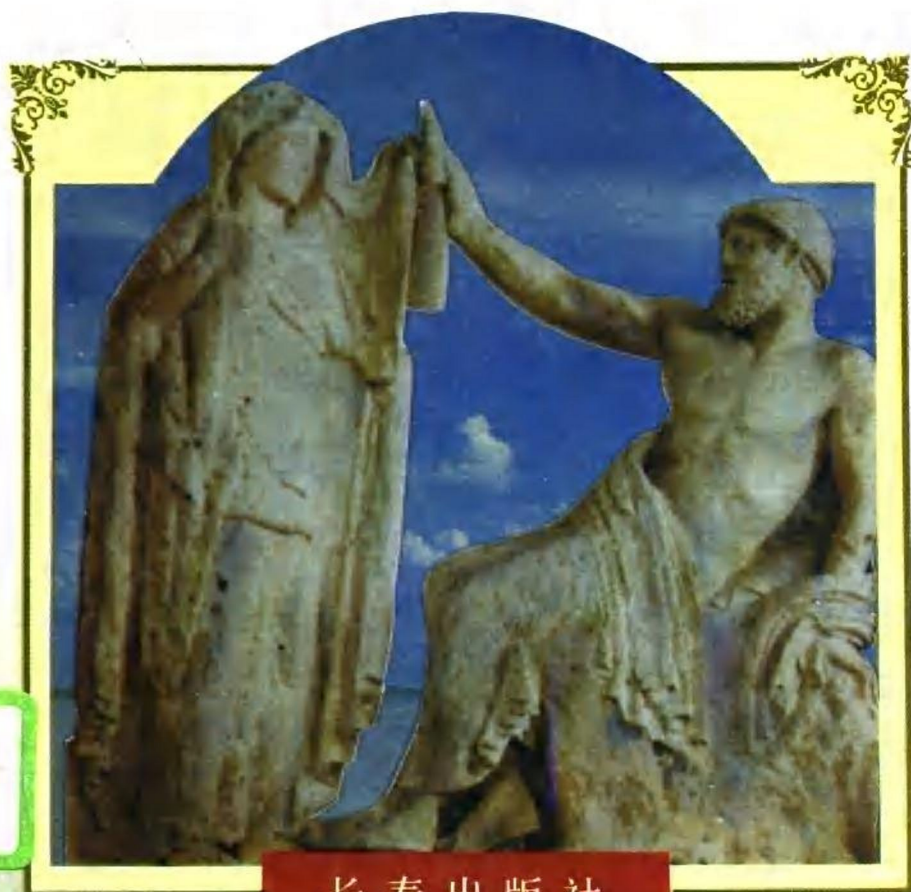


○ 世界史精览 ○

奥林匹亚山圣火

——辉映全球的希腊文明



长春出版社

(吉)新登字 10 号

世界史精览
奥林匹亚山圣火
宋慧娟 著

责任编辑:张耀民	封面设计:王国擎
长春出版社出版	新华书店天津发行所发行
(长春市建设街43号)	建平书刊印刷厂印刷
开本:850×1168 1/32	1995年2月第1版
印张:10.125 插页:4	1995年2月第1次印刷
字数:142 000	印数:1—5000册

ISBN 7-80604-220-2/K·16

定价:11.50元 (全32册)358.00元

《世界史精览》编委会

总策划 杨德宏 王占通

主 编 申晨星

副主编 王恒伟 夏保成 张耀民

编 委 (以姓氏笔划为序)

王占通	王亚玲	王国瑞	王洪玉
王恒伟	冯 超	申卫星	申晨星
刘 泓	阴 玺	巩英春	李松梅
李 健	李焕栋	李曦瞳	杜宇峰
陈文海	宋洪章	杨德宏	张耀民
周 杰	郑淑芬	夏保成	鄂淑燕
颜海英			

序

人，无不懂憬明天，也频频回顾昨天。从总结昨天得到启发，汲取教益，变得聪明。个人如此，群体亦如此。作为类，人类也是如此。这个昨天，就是历史，是不可追回的客观存在的历史。历史家去研究它，表述它，写出来的，人们也称之为历史。

历史家的历史不是百分之百的绝对“客观”的历史。他不可能做到这一点。试想，你逛过一个商店归来能把万种商品千人顾客百般陈列——状写得“客观”无疑吗！何况人类历史的复杂性那是商店的琳琅满目无法比拟的。而且，他也完全没有必要去追求这一点，个中道理不言自明。每个历史家都从不同的时代视野、不同的方位视角去审视客观的历史，写出不雷同的历史，得出不同的见解：或灼见、或偏见，或深邃，或表象。

今天不是历史，而是现状，一旦到了明天，今天的现状就成了昨天，成了历史。于是二次世界大战、冷战时代、文化大革命，海湾战争等等便相继进入了历史家的视野，历史不断增添新的、需要从头研究的领域。今

天的历史家写出一部最成功的史著，明天的历史家也会感到不足。因为总会有新资料的发现，新研究手段的出现，更重要的是认识的前进。比如，一个阔别几十年的游子重新回到家乡，村边小溪所引发的思绪，必然与他儿时同小朋友戏水时的感受迥异。那么，一代代历史家之间对历史长河的理解又怎能一致。难道还会有哪位现代历史家以“宗周”“据鲁”的原则去写春秋么！不唯如此，在历史家的历史中还有历史的伪造，尽管历史伪造者在史学史上极少（不能把或由于疏忽，或由于资料不足研究手段落后造成的失误列入此类）。且说那部曾被推崇备至的《联共（布）党史简明教程》罢，如不论其历史观与马克思的唯物史观有多少共同点，仅就史实而言，这部大作中充满了大量伪造，并开了一代谤史的先河。季诺维也夫、加米涅夫、布哈林等一批批列宁时代的老战士被污为“帝国主义走狗”、“奸细”、“间谍”。谎言即使由钢铸就那也是脆弱的，如今那些污陷阴谋已真相大白。历史家当然要重写这段历史。

正是由于存在上述种种因素，从孔丘、司马迁、希罗多德到今天，古老的历史学还在开拓前进。人类只要拥有明天，就不会忘怀昨天，历史之树常青。

历史学的功能，因写史人的眼界不同而不同。司马光把他主编的那部名著题名《资治通鉴》，目的了然：“资治”，为君王提供统治术，达到一家天下长治久安。封建社会的“正史”大抵都奉行这一最高宗旨。随着近代

民主政治的推进,以维护专制统治的统治术为中心内容的封建史学逐渐被抛弃。本世纪20年代末兴起于法国而后波及全世界的新史学学派一反传统,冷漠政治史,热心“长时段”的、普通人参与的历史问题,社会史、人口史、家庭史、心态史备受青睐。马克思主义创始人对历史学的社会功能极为重视。他们稔熟古代史,他们对古代农村公社、国家起源、前资本主义社会形态的研究巩固了哲学唯物史观,确证历史发展的客观规律性,确证现存制度的历史暂时性。现实的阶级斗争史更受到他们的重视。《路易·波拿巴的雾月十八日》,篇幅不大,但却不能不列为马克思的重要著作。它成书于1851年底至1852年初,却预报了下一次法国革命即近20年后的巴黎公社革命的主题:打碎官僚国家机器,代之以社会公仆的政府。这个主题至今光辉不减。

垂范史坛的大家大手笔毕竟是少数。以一般的教化功能为主的史著则是大量的。这其中有的明确限定主题,如爱国主义,国际主义,英雄主义,等等;有的则是一般历史知识。我国向有重视历史通俗读物的传统。《三字经》从“自羲农,至黄帝”开始,用了大量篇幅讲述历史。宋元时人陈桛的《历代蒙求》、黄继善的《史学提要》等以历史普及读物常传不衰。世界进入信息时代,国家走向改革开放,普及现代科技常识,加强外语学习,都十分重要,今人的知识结构也不应照搬古人。但是具备一般历史常识还是十分必要的。

近年来中国历史普及读物编写和出版都有可喜成绩，有的工程浩大，有的富有新意。世界史方面的同类读物相比之下略嫌不足。长春出版社的同志非常关心这方面的工作，倡议、组织编写这套丛书。倡议得到一批同仁响应，有学有造诣的师友鼎力合作，有在读学位的青年朋友热情参与。历时近二年。丛书即将付梓，如果它能在普及世界历史知识方面能起一定作用，将是几十同道的极大欣慰。

编写这样一套通俗历史读物，在我们是初尝，没有设计成规，只提出一般原则：科学性与可读性。这说起来容易，做起来难。具体处理，则由每册作者自夺，文责自负。至于风格，更没有追求划一。倘如常言所道文如其人，那末，30余人本就各异，何必一律严肃、一律微笑呢。从几千年的世界历史长河中，选出30个左右题目，当然只是举起算算大者。但也有些重要题目因有关通俗著述较多，本套丛书就没有再重写，好在读者也不是把它作为教材来谈。

全体同事虽付出很多劳动，但纰漏在所难免，敬希方家和读者指正。

申晨星

一九九四年六月

目 录

第一章 开一代民主先河者 (1)

朱门酒肉臭，路有冻死骨。严刑苛

法束缚不住自我解放的心声 (1)

贵族们相信他不会数典忘祖，农

民们敬重他主张和平相处，工商

业者把他看成自己的领袖。他果

真不负众望，留有千年古训 (7)

清高的梭伦重操旧业，雅典各派

纷争四起，贫富两极剑拔弩张，投

机分子坐收渔翁之利 (16)

在希腊，一提到“僭主”二字，人

人愤而诛之，庇西特拉图就敢冒

天下之大不韪，荣登僭主宝座，并

传诸二世，其秘诀何在 (22)

一个世代背着“渎神罪”黑锅的家

族，诞生了一位杰出的领袖，他巧

妙地划分雅典，令贵族羞愧难言，
他利用小小的贝壳，把危害国家
者弹出国门 (31)

伯里克利把雅典带进了“黄金时
代”，使之成为全希腊的学校 (39)

第二章 战火的洗礼 (49)

波斯帝国如东方雄狮咆哮在欧亚
大陆；涉足欧洲遇到了一个不是
对手的对手；米利都起义以卵击
石，却引起东西方历史快车相撞
于巴尔干半岛 (49)

一攻希腊上苍不怜，派遣信使有
去无还。二攻希腊众怒难犯，马拉
松战绩流传千年 (58)

阿提卡半岛战火再燃，斯巴达三
百将士烈殉温泉关，雅典人妙计
巧施萨拉米湾 (68)

第三章 浪漫隽永的文化生活 (78)

古希腊的神风情千种，个性鲜明，
时常插手人间事，天上人间，总有
道不尽的美妙传说 (78)

轻歌漫舞的戏剧赏心悦目；杰出

的剧作家人才辈出；雅典的观众 最幸福	(85)
亚历山大城后起之秀，海港灯塔 又建奇观，博物馆荟萃名流	(91)
奥林匹亚山上的圣火光照世界， 奥林匹克运动的精神代代相传	(97)

第四章 感人肺腑的文学戏剧..... (103)

从《波斯人》、《被缚的普罗米修斯》、《奥瑞斯忒亚》，可一睹“悲剧之父”的风采	(103)
“戏剧的荷马”索福克利斯情系 《奥狄浦斯王》，意存《菲洛克忒忒斯》，是一位特殊的道德教育家。	(114)

幼里庇底斯深切同情像《美狄亚》 和《特洛耶妇女》那样人的悲惨遭遇，却少为世人理解，只因他站在了时代的前头，他死后，时代才追上他，托起他	(122)
--	-------

阿里斯托芬的喜剧辛辣又调侃，
虚幻又现实，被誉为“喜剧之父”。
人们在笑过之后，总能品味出个

中滋味	(131)
第五章 美的物化与升华	(139)
古典伊始，雕坛百花吐蕊，米隆的 《掷铁饼者》和《马尔西亚与雅典 娜》竞相开放	(139)
古典中后期，雕塑大家群星璀璨， 异彩纷呈，菲迪亚斯独领风骚，创 造出了“人间奇迹”	(145)
罗德斯岛派显绝技创造巨人；帕 加马派展神功献艺祭坛；希腊本 土当仁不让，塑“女神”，留下千 古“绝唱”	(153)
第六章 聚千载风云于笔端的史家	(164)
特洛耶一个广为流传的故事，最 先走进了《荷马史诗》，沉淀为历 史	(164)
他不是旅游家，却双脚踏遍世界， 他秉笔直书，宏著《历史》，摘取 了“史学之父”的桂冠	(172)
将军解甲又挥毫，一部《伯罗奔尼 撒战争史》独攀高峰，再立新功， 让他的同代人望尘莫及	(178)

色诺芬武将文才，试图成为修昔
的底斯二世，但历史对他另有定
论 (185)

第七章 众所瞩望的哲学王 (192)

古希腊的第一圣贤泰勒斯说：“水
能变成世间万物，”他的弟子说是
“无限”和“空气”，究竟谁更有道
理呢 (192)

神秘的毕达哥拉斯用数字创造天
体、创造伦理、创造科学，他把数
称作“最智慧的东西”，别人说是
“魔女的小九九” (201)

他孤傲、狂放，轻视名家，句句格
言都追逐着真理的光芒 (210)

古希腊第一位百科全书式的人物
当属德谟克利特。他确信世界由
原子组成，天体本是一个大漩涡，
他把神灵拒之门外，把民主奉为
上宾 (218)

新闻人物苏格拉底是一位没有讲
坛的道德教师，有人说他反对雅
典的民主制度，他却以生命的代

价捍卫了雅典的法律 (228)

柏拉图为人们开辟了一个新奇的
理念世界，找到了一种绝妙的学
习方策，展示了一幅别开生面的
理想王国的画卷 (237)

亚里士多德说：“我爱我师，我更
爱真理。”在哲学王国里他独领风
骚，在其他领域里也敢做“第一个
吃螃蟹的人” (247)

第八章 统一世界的梦想 (259)

从大兵营里走出的斯巴达人，只
懂两个字“征服”，最高目标是全
希腊 (259)

“提洛同盟”本想找到一个庇护
神，反而请来一位凶神。雅典的霸
业无涯，要向全希腊招收“学生”
..... (267)

自信的伯里克利丧生鼠疫；盟邦
不失时机几度叛离；亚西比德反
复无常断送祖国，斯巴达得胜有
名无实 (275)

腓力二世宏图大业未竟身先死，

后继有人，亚历山大身手不凡
暴乱 (283)

亚历山大两战两捷，威震波斯。大
流士三世临阵脱逃，议和求饶，亚
历山大回绝道：能得到帝国全部，
绝不坐享部分 (290)

轻取埃及。高伽麦拉一役定乾坤。
治理新帝国牺牲旧朋友。印度之
行受挫。英年早逝，留下一串永远
的故事 (298)

第一章 开一代民主 先河者

**朱门酒肉臭，路有冻死骨。严刑苛法
束缚不住自我解放的心声**

你可能不认识阿里斯齐昂，他只是一个普通的农民，可是生活在他同时代的雅典人知道他的并不在少数。他身体强壮，吃苦耐劳，又善良诚实，常常帮助周围的邻居们，因此，同村社的人都十分尊敬他，在那个年代，就是这样一个自食其力的农民汉子也免不了破产的命运，能怪谁呢？怨只怨他生不逢时。

公元前八至七世纪的雅典，保守的民族贵族掌握着雅典的统治权，造成雅典经济的迟滞落后，他们和东方的农业国家一样鄙视手工业生产，实行重农抑商，重本抑末的愚蠢政策，把

许多公社成员禁锢在贫瘠的土地上，雅典的海外贸易十分脆弱，只有极少数的船只来往于爱琴海上，为雅典贵族运来少量的生活奢侈品。而这时的米利都、科林斯等先进城邦则十分兴旺发达，一些贵族富豪生活讲究，挥金如土，宅第也豪华气派，雅典贵族见了不禁瞠目结舌，就如同井底之蛙终于见了天一样，感到非常新奇。于是，雅典贵族立志向先进城邦学习，学习什么呢？他们可没有想到如何发展本邦的经济，搞点什么优惠政策之类，而是向别人学习生活上如何奢侈享乐，讲究排场。贵族们认准了一条路，用最大的限度榨取农民血汗，用高利贷盘剥促使农民贫困破产，达到扩大自己土地的目的。因为在那个年代，土地就是财富，土地就是金钱。

贵族们这样无限度地聚敛财富，受苦的自然是农民。

阿里斯齐昂耕种的那块土地是在一个小山坡上，迎面吹来徐徐的海风能使土地常常湿润，对于一个普通农民来说，能种上这样的土地也就算不错了。

起初，阿里斯齐昂在这里种上小麦，虽然他给予土地最好的照料，也不过能够一家老小勉

强饷口。后来，他听说种植葡萄销路不错，商人收购价钱很高，于是他就把这块不大的土地改造成葡萄园，几年的辛苦总算没白费，葡萄园给他带来了好收成。

可是，好景不长，一年初冬，时令突然转寒，海上吹来刺骨的冷风，所有的葡萄藤都冻死了，阿里斯齐昂成了名副其实的穷光蛋。几天来，阿里斯齐昂愁眉紧锁，他想不出更好的办法度过眼前的难关，只好向本村的贵族李古克士借债了，他以为李古克士是他的远房亲戚，不会像其他贵族那样苛刻，将他变为可怜的“六一汉”。

那时的雅典，被称作“六一汉”的自由民比比皆是。在生产水平十分低下的古代，靠土地吃饭的农民很大程度上仰仗天公的恩赐，如果遇上个天灾人祸就无法生存，只有向贵族借债度日，借债的农民如果无法按期还债，只好把仅有的那块土地抵押给贵族，农民在这抵押的土地上辛勤耕种，把收获物的 $\frac{5}{6}$ 交纳给贵族，自己只能享用 $\frac{1}{6}$ 的收成，这就是雅典的“六一汉”。 $\frac{1}{6}$ 的收成能让一家人度过几天的光景呢？“六一汉”被逼无奈，再去向贵族借贷，走到这一步境况就更惨了，农民们已经是一贫如洗，没