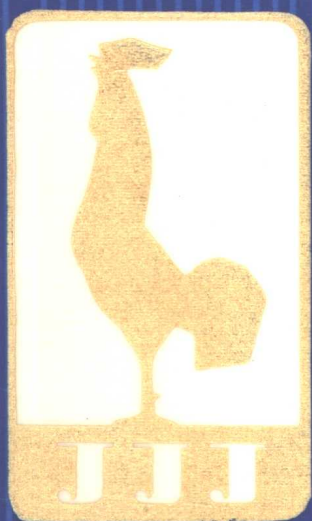




第3届 · 1983
中国电影家协会 编

中国电影金鸡奖文集

中国电影出版社



第 3 届

1983

中国电影家协会 编

中国电影金鸡奖文集

中国电影出版社

1985 北京

责任编辑：王家龙

封面设计：张乃萱

中国电影金鸡奖文集 (3)

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行

开本：850×1168毫米1/32印张：11 $\frac{1}{2}$ 插页：14 字数：300,000

1984年12月第1版北京第1次印刷 印数：1—5,000册

(内有精装本1,000册)

统一书号：8061·2487

定价：(平)2.60元

目 次

中国电影金鸡奖第三届评选委员会名单·····	(1)
中国电影金鸡奖第三届评奖结果·····	(2)
中国电影金鸡奖第三届评选委员会 对各获奖项目的评语·····	(6)

中国电影金鸡奖学术报告会论文①

电影导演创作问题探讨·····	谢 晋 (10)
陆文婷银幕形象的体现·····	潘 虹 (27)
从文学典型到银幕典型 ——陆文婷和“马列主义老太太”从小说到电影的 比较研究·····	陈剑雨 (41)
用电影思维发现生活 ——1982年影片向剧作提出的问题·····	余 倩 (58)
虎妞银幕形象的塑造·····	斯琴高娃 (75)
读《城南旧事》导演艺术·····	郑洞天 (90)
电影文学与电影的文学价值问题论辩·····	张骏祥 (106)

一盘围棋 两种情绪

——看影片《一盘没有下完的棋》所想到的·····	袁文殊 (120)
评《骆驼祥子》的银幕体现·····	王云缙 (123)
古老北京的银幕风采	

① 论文的排列以发言先后为序，钟惦梁同志的《论感性》一文因在修改中，故暂未收入。

——论《骆驼祥子》、《城南旧事》、《茶馆》、《如意》的民族风格	罗艺军 (138)
优美的民族的银幕的艺术品	
——谈影片《城南旧事》	叶楠 (166)
纪录电影在努力“上楼”	
——兼谈对第三届金鸡奖纪录片评选轮空的看法	肖宏 (171)
创作内容新颖、形象独特的科教片	
——1982年科教片创作随想	张清 (176)
《魔镜》得失谈	唐伽 (183)
男主角奖的空缺说明了什么?	王家龙 (192)
表演艺术中的感觉、思维与认识	
——关于潘虹表演艺术的探讨	陈剑雨 (206)
评斯琴高娃饰演的虎妞	陈文静 (213)
根植于生活 着眼于人物	
——谈牛犇在《牧马人》中的表演	黄兴华 (224)
看得见的和看不见的	
——郑振瑶扮演宋妈的艺术追求	刘帼君 (230)
《逆光》造型印象	刘竞生 (237)
谈《骆驼祥子》的美术设计	韩尚义 (240)
新的观念 新的成绩	
——近两年电影音乐创作述评	吴大明 (245)
依依离情 沉沉乡愁	
——关于影片《城南旧事》的音乐	朱天纬 (254)
遵循艺术规律 提高录音质量	
——从本届最佳录音奖空缺想起的	陈熾煊 (261)
电影剪辑的艺术表现力	
——兼论《牧马人》的剪辑创作	章铭 (266)
恰当运用技巧 增强神话色彩	

——从《孔雀公主》特技获奖谈起·····	张 茅 (283)
创作严肃认真 造型真实可信	
——评《风雨下钟山》的化装造型·····	程必荣 (293)
让旧时代在银幕上复活	
——漫评《骆驼祥子》的道具艺术·····	王砚缙 (297)
金鸡奖评选漫笔·····	鲁彦周 (302)
评奖断想·····	陈光忠 (305)
闽南归来	
——金鸡奖评奖随笔·····	桑 弧 (310)
在第三届金鸡奖、第六届百花奖授奖大会上的讲话	
司徒慧敏·····	(313)
项 南·····	(316)
丁 峤·····	(317)
德间康快·····	(318)
刘 芳·····	(319)
潘 虹·····	(320)
吴 轸·····	(321)
程季华同志就第三届金鸡奖答客问·····	(323)
第三届金鸡奖评选揭晓·····	新华社消息 (327)
金鸡三唱	
——中国电影金鸡奖第三届评选活动侧记	
·····	陈剑雨 张明堂 (329)
充满学术色彩的盛会	
——记金鸡奖学术报告会·····	肖 蔚 (364)

图片

中国电影金鸡奖

第三届评选委员会名单

名誉主任委员：夏 衍(作家、电影剧作家、评论家)

主 任 委 员：袁文殊(电影评论家)

张骏祥(导演艺术家、电影评论家)

委员：(以姓氏笔划为序)

于 敏(电影剧作家、评论家) 苏 里(导演艺术家)

万籛鸣(美术电影艺术家) 陈光忠(纪录电影艺术家)

王 炎(导演艺术家) 陈怀皑(导演艺术家)

王心刚(表演艺术家) 林 杉(电影剧作家、评论家)

叶 楠(电影剧作家) 罗艺军(电影评论家)

卢 珏(导演艺术家) 郑洞天(青年电影导演)

司徒慧敏(电影技术专家) 钟惦棐(电影评论家)

成 荫(导演艺术家) 桑 弧(导演艺术家)

孙道临(表演艺术家) 秦 怡(表演艺术家)

张 清(科教电影专家) 程季华(电影史学家)

李英敏(电影剧作家) 鲁彦周(电影剧作家)

中国电影金鸡奖第三届评奖结果

最佳故事片奖

评委会提名：《人到中年》(长影)；《骆驼祥子》(北影)；《城南旧事》(上影)

获奖者：《人到中年》；《骆驼祥子》(两片并列)

最佳戏曲片奖

评委会提名：缺

获奖者：缺

最佳纪录片奖

评委会提名：《历史艳阳天》(新影)；《光辉业绩》(八一厂)

获奖者：缺

最佳科教片奖

评委会提名：《昆虫世界——身体构造与功能》(北科)；《燕子》(上科)；《徐薯18》(农影)；《尼罗罗非鱼》(北科)

获奖者：《昆虫世界——身体构造与功能》

最佳美术片奖

评委会提名：《鹿铃》(美影)；《淘气的金丝猴》(美影)

获奖者：《鹿铃》

最佳编剧奖

评委会提名：谌容(长影《人到中年》)

获奖者：缺

最佳导演奖

评委会提名：吴贻弓（上影《城南旧事》）；凌子风（北影《骆驼祥子》）；滕文骥（西影《都市里的村庄》）

获奖者：吴贻弓

最佳男主角奖

评委会提名：缺

获奖者：缺

最佳女主角奖

评委会提名：潘虹（长影《人到中年》中饰陆文婷）；斯琴高娃（北影《骆驼祥子》中饰虎妞）

获奖者：潘虹；斯琴高娃(两人并列)

最佳男配角奖

评委会提名：牛犇(上影《牧马人》中饰郭嘛子)；智一桐（八一厂《风雨下钟山》中饰张治中）

获奖者：牛犇

最佳女配角奖

评委会提名：郑振瑶(上影《城南旧事》中饰宋妈)；殷新（北影《骆驼祥子》中饰小福子）

获奖者：郑振瑶

最佳摄影奖

评委会提名：魏铎(珠影《逆光》)；曹威业(上影《城南旧事》)

获奖者：魏铎

最佳美术奖

评委会提名：俞翼如(北影《骆驼祥子》)

获奖者：俞翼如

最佳音乐奖

评委会提名：吕其明(上影《城南旧事》)；吴大明(长影《人到中年》)；瞿希贤(北影《骆驼祥子》)；张宏(珠影《逆光》)

获奖者：吕其明

最佳录音奖

评委会提名：冯德耀(上影《大泽龙蛇》)；

获奖者：缺

最佳剪辑奖

评委会提名：周鼎文(上影《牧马人》)；蓝为洁(上影《城南旧事》)

获奖者：周鼎文

最佳特技奖

评委会提名：张尔瓚、邢培修、金燕茜、李再春、门玉凤、朱革、滕春飞(北影、美影《孔雀公主》)

获奖者：张尔瓚、邢培修、金燕茜、李再春、门玉凤、朱革、滕春飞

最佳服装奖

评委会提名：王锋、朱永泉、刘继宗（北影《骆驼祥子》）；
马洪祥、陈美莲（上影《城南旧事》）

获奖者：缺

最佳化装奖

评委会提名：颜碧君、李遵训、许建新、张家懋（八一厂
《风雨下钟山》）

获奖者：颜碧君、李遵训、许建新、张家懋

最佳道具奖

评委会提名：邓成玉（北影《骆驼祥子》）

获奖者：邓成玉

最佳烟火奖

评委会提名：于泽、王全荣、邱必奎（八一厂《风雨下钟山》）

获奖者：于泽、王全荣、邱必奎

特别奖

一、授予中日合拍的故事片《一盘没有下完的棋》；

二、授予根据北京人民艺术剧院演出的著名话剧创作的同名
影片《茶馆》；

三、授予儿童故事片《泉水叮咚》

中国电影金鸡奖第三届评选委员会 对各获奖项目的评语

最佳故事片奖

《人到中年》在银幕上成功地塑造了社会主义新人陆文婷的典型形象，概括了在新中国成长的一代知识分子崇高的精神面貌，并触及了一个富于时代意义的社会问题，具有强烈的艺术感染力。特授予最佳故事片奖。

《骆驼祥子》通过几个生动的人物形象的塑造，展示出一幅旧中国的真实图景，生活气息浓郁，具有鲜明的民族风格和地方色彩，在导演的统一构思下，各艺术部门有出色的创造。特授予最佳故事片奖。

最佳科教片奖

《昆虫世界——身体构造与功能》形象地介绍了昆虫学的有关基础知识，结构严谨，富于情趣，引人入胜。特授予最佳科教片奖。

最佳美术片奖

《鹿铃》恢复了中断多年、为我国所独创的水墨动画创作，影片形象生动，意境优美。特授予最佳美术片奖。

最佳导演奖

吴贻弓同志在《城南旧事》的导演创作中，以精巧的艺术构思把我国二十年社会生活的一个侧影表现得意境深邃、富于韵味，具有和谐的美，在探索电影继承和发扬我国优秀的美学传统方面，获得了可喜成果。特授予最佳导演奖。

最佳女主角奖

潘虹同志在《人到中年》中，以质朴、深沉、细腻的表演，揭示出角色平凡而崇高的内心世界，富于艺术魅力地塑造了陆文婷的银幕形象。特授予最佳女主角奖。

斯琴高娃同志在《骆驼祥子》中，生动地塑造了虎妞的独特形象，展现了角色的复杂性格和鲜明色彩，显示了可喜的表演才能。特授予最佳女主角奖。

最佳男配角奖

牛犇同志在《牧马人》中，真实、生动地扮演了牧民郭嘛子的形象，赋予角色以鲜明的个性。特授予最佳男配角奖。

最佳女配角奖

郑振瑶同志在《城南旧事》中，很有深度地刻画了旧时代劳动妇女宋妈的形象，表演含蓄内在，富于分寸感。特授予最佳女配角奖。

最佳摄影奖

魏铎同志在《逆光》的摄影创作中勇于追求，巧妙地掌握技术，发挥了摄影造型的表现力，在塑造人物、突出影片的时代气氛和生活气息上起了重要作用。特授予最佳摄影奖。

最佳美术奖

俞翼如同志在《骆驼祥子》的美术设计中，颇具匠心地再现了旧北京城的风貌，增强了影片的时代感和真实性。特授予最佳美术奖。

最佳音乐奖

吕其明同志在《城南旧事》的创作中，以别具一格的乐思，选择了富有时代感的旋律，烘托了主题，使影片音乐与画面在风格上和谐一致。特授予最佳音乐奖。

最佳剪辑奖

周鼎文同志在《牧马人》中发挥了剪辑艺术的创造性，使影片结构的完整性和节奏的鲜明性得到加强。特授予最佳剪辑奖。

最佳特技奖

张尔瓚、邢培修、金燕茜、李再春、门玉凤、朱革、滕春飞同志在《孔雀公主》中，运用多种特技手段，增强了影片的神话色彩。特授予最佳特技奖。

最佳烟火奖

于泽、王全荣、邱必奎同志在《风雨下钟山》中，发挥了烟火效果的艺术效能，为宏伟的战争场面和炽烈的战斗气氛作了出色的渲染。特授予最佳烟火奖。

最佳化装奖

颜碧君、许建新、李遵训、张家懋同志在《风雨下钟山》中，对于众多历史人物的肖像造型作出了成功的努力，取得了真实可信的艺术效果。特授予最佳化装奖。

最佳道具奖

邓成玉同志为《骆驼祥子》精心设计和制作了影片所需要的大量道具，有助于时代特色和地方特色的加强。特授予最佳道具奖。

特别奖

鉴于《一盘没有下完的棋》真实地反映了中日两国历史上的一段坎坷经历，为表彰中日两国电影艺术家的出色创造和亲密合作，及其为增进两国人民友谊所作出的贡献，特授予特别奖。

鉴于《茶馆》在银幕上保存了我国话剧艺术的瑰宝，为纪念老舍先生，表彰北京人民艺术剧院的艺术家们的杰出成就以及影片摄制组的创造性劳动，特授予特别奖。

鉴于《泉水叮咚》塑造了一群学龄前儿童的可爱形象，取得了生动感人的艺术效果，为促进儿童影片创作的进一步繁荣，特授予特别奖。

电影导演创作问题探讨

谢 晋

处在一个伟大的历史转折时期，在电影创作中，有一系列艺术理论问题需要我们去重新认识，认真加以研究、解决。作为电影导演，我思考更多的则是导演创作问题。

—

在谈论到提高影片的艺术质量的时候，我考虑更多的是中国电影与世界优秀影片的差距。说到这个问题，很容易遭到一些同志的反对：作为一种意识形态，中国电影与世界电影怎么能比呢？这又不象是一些具体的工业项目。那么，中国电影与世界优秀影片，究竟能不能进行比较呢？我一向认为，如果单纯地从政治上着眼，从世界观、道德观、信念和追求等方面看，它们之间的确有不可比之处，然而作为一门艺术，又是可比的。优秀的文学艺术，包括电影在内，应该是属于全世界、全人类的。莎士比亚、雨果、鲁迅的作品是属于全世界的，《红楼梦》也是属于全世界的。就电影来说，无论是《居里夫人》、《音乐之声》这类美国片，还是《远山的呼唤》、《野麦岭》这类日本片，都已为世界各国人民所接受。象这两部日本片，写的是日本的故事，由日本人拍摄，感情是日本的，但我们看了很受感动。它们已经越过了国籍。我一直呼吁这种片子多放，放多了，从电影界的领导到我们，压力就会

增大，不怕不识货，就怕货比货，比不过活该，不这样就不得了。

既然中国电影与世界优秀影片可比，那么它们之间的差距在哪里呢？我认为，要回答这个问题，首先有一个思想要澄清。多年来，我们背上了一个思想包袱，认为“中国电影毕竟还是最革命，最健康的”。并以此自我安慰了许多年。实践迫使我们思考这样一个问题：如果我们的电影不是最艺术的，那么所谓“最革命，最健康的”思想内容，能否使人潜移默化地自然而然地接受呢？我认为这是不可能的。

胡耀邦同志关于思想工作有一个讲话，他说，做思想工作，作报告，要有战斗力，说服力和吸引力。他强调指出，如果没有吸引力，战斗力就不存在；如果没有说服力，战斗力也不存在。耀邦同志的话使我感到，有必要重新认识一下“最革命”、“最健康”、“最艺术”这三者间的关系。应该说这三者是不可分割的一个整体。而我们在评价文艺作品时，往往把革命的、健康的、艺术的分为第一、第二、第三。具体谈到电影，大家都承认它有教育作用，审美作用和娱乐作用。但我们常常不是把这三者看成是浑然一体，而是把它们机械地区分开来；并且，不是一视同仁，而是分为上、中、下三等。似乎电影最重要的是教育作用，其次是审美作用，娱乐作用是最受轻视的。许广平同志在回忆鲁迅的文章中提到：鲁迅喜欢看泰山片和描写非洲生活的影片。这样伟大的一位作家，为什么要去看泰山片和《非洲历险记》之类的片子呢？我领会，鲁迅一是想通过这些影片增长见识，二是想在繁重的脑力劳动之后，休息一下，轻松一下。这给了我们一个启示：应如何看待文艺的功能？它的教育作用，审美作用，娱乐作用，到底能不能分得那么清楚？我看了《城南旧事》的一些评论文章，包括第三届金鸡奖评委对这部影片的评价，都认为影片不是从概念出发，而是以其精湛的艺术，对人们心灵进行潜移默化的陶冶和启迪。我是同意这种看法的。这个问题对于外国许多作家是不存在的，而我们却感觉很新鲜，如果不认真解决，中国文坛真正