

近代詩一百首

中國古典文學作品選錄

75



中国古典文学作品选读

近代詩一百首

JINDAISHI YIBAISHOU

钟鼎选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

近代诗一百首

钟鼎选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.75 字数 118,000

1980 年 6 月第 1 版 1980 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—90,000

统一书号: 10186·184 定价: 0.41 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

从一八四〇年鸦片战争到一九一九年五四运动之间的八十年,是中国历史上的近代时期。鸦片战争以后,中国逐步沦为半殖民地、半封建的社会,经过中法战争、中日战争、八国联军侵华,帝国主义列强步步进逼,清王朝统治集团日益堕落为帝国主义的走狗。中国人民进行了太平天国起义、义和团运动、辛亥革命等反帝反封建的伟大斗争。民族危机的空前严重、阶级矛盾的激烈复杂,给诗坛以巨大的影响,使这个时期的诗歌具有了不同于过去封建时代的鲜明特点。

时代向诗人们提出了新的任务,提供了新的素材和新的精神源泉。近代的进步诗人,用自己的诗笔愤怒地揭露和谴责帝国主义侵略者和封建统治者,真实地反映民族的危机和人民的苦难,热情地呼唤改革社会,拯救祖国。这就是近代诗的主流。近代的进步诗歌反映出当时中国动荡不定的社会面貌,从不同角度揭示了反帝反封建这个最大的时代主题,不同程度地表现着爱国主义和民主主义的精神。

根据近代诗的发展情况,大致可以划分为三个

• 1 •

阶段：鸦片战争和太平天国革命时期，资产阶级改良主义运动时期，和资产阶级民主革命时期。第一阶段的重要诗人有龚自珍、张维屏、林则徐、魏源等。龚自珍是开创一代风气的诗人，他的诗主要表现为对封建专制制度的深刻揭露，同时体现了改革社会的强烈愿望。龚诗在思想与艺术上对近代进步诗人有深刻的影响。张、林、魏的主要成就是以鸦片战争为背景的爱国诗歌。第二阶段的重要诗人有黄遵宪、谭嗣同、康有为、梁启超等。他们都是改良主义的政治家，诗中鲜明地贯串着资产阶级改良主义的政治思想，同时表现出振兴国力以挽救民族危亡的爱国愿望。这一群诗人中以黄遵宪的实际成就为最高，影响最大。第三阶段的重要诗人有秋瑾、柳亚子、陈去病、宁调元等。他们大多是民主革命的活动家，诗作中洋溢着献身革命和爱国主义的热忱。柳亚子等人曾组织革命文学团体“南社”，自觉地用诗歌宣传民主革命，在当时具有一定的社会影响。

进步的近代诗是我国资产阶级民主革命新文化的一个部分。资产阶级文化在当时还是新兴的、进步的。但由于中国民族资产阶级的软弱性与妥协性，使这种新文化一开始就带有明显的局限性。不论在改良主义者或者民主革命者的诗中，往往都能看到夹杂着封建主义影响、轻视人民大众的力量等错误。这是需要我们运用马克思主义的立场、观

点来鉴别的。

十九世纪末年，一些改良主义的诗人曾提出“诗界革命”的口号，试图对旧诗作一番改革。黄遵宪、梁启超等人曾就诗歌的通俗化、口语化作过一些尝试。梁启超的《爱国歌》等便是这种作品，很接近于白话。当然，真正的诗界革命并形成了自由的新诗，那是五四运动前后的事，资产阶级改良派的“新派诗”，可以说是从旧诗到新诗的一个过渡。

近代社会面貌千汇万状，诗坛情况也是十分复杂的。新与旧、进步与反动的斗争在诗歌领域中表现得相当激烈。作为进步诗歌潮流的对立面，还出现过一些拟古主义、形式主义的流派。如程恩泽、祁寯藻、曾国藩等人和后来陈三立、陈衍等人的宋诗派，王闿运等人的汉魏六朝诗派，樊增祥、易顺鼎等人的中晚唐诗派等。这些诗人和诗派的共同特点是模拟古人，反对诗歌密切反映重大的社会题材和现实生活。他们的诗作少数在纪事、抒情、描绘山水等方面也尚有可取的，但大多内容陈腐平庸，缺乏生气，有的甚至很反动。这些作品就不是本书选取的对象了。

近代诗人有作品流传的当在千人以上，有的诗人的作品多达万首以上，诗的总数是很可观的。在这样浩如烟海的诗作中遴选百余首，要做到精当不偏是很不容易的。我们的目标是想通过这百余首诗的简单介绍，使读者对近代诗的精华和概貌有所

了解。但限于水平,在选编、说明、注释等方面,一定有很多缺点错误,希望读者加以指正。

钟 鼎

一九八〇年一月

于杭州大学中文系

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言 (1)

张维屏 (1)

新雷(1) 三元里(2) 三将军
歌(5) 海门(8)

林则徐 (9)

程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之
若己有园,次韵奉谢(选一首)(9)
次韵答陈子茂德培(11) 出嘉峪关
感赋(选一首)(12) 塞外杂咏(选一
首)(13)

龚自珍 (14)

吴山人文徵、沈书记锡东饯之虎
丘(14) 十月廿夜大风,不寐,起而
书怀(15) 夜坐(19) 咏史(20)
后游(22) 秋心(24) 己亥杂诗
(选八首)(25)

陆 嵩 (31)

金陵(31) 望雨(选一首)(32)

魏 源 (33)

	赣江舟中棹歌(选一首)(33)	湘江
	舟行(选一首)(34)	居庸关(选一首)
	(36)	寰海(选一首)(37)
	秋兴(选一首)(38)	寰海后(选一首)(40)
张际亮		(41)
	传闻(41)	
何绍基		(43)
	山雨(43)	春江(44)
朱琦		(45)
	朱副将战歿,他镇兵遂溃,诗以哀之(45)	
鲁一同		(48)
	卖耕牛(48)	
姚燮		(49)
	闻定海城陷(49)	檀帛(50)
	捉夫谣(51)	韩庄闸舟中七夕(52)
黄燮清		(53)
	黄天荡怀古(53)	
郑珍		(54)
	经死哀(54)	
贝青乔		(56)
	军中杂诗(选一首)(56)	咄咄吟
	(选三首)(57)	
张鸿基		(60)
	有感(60)	

越伊优亚生	(61)
镇城惨劫(61) 万民含愤(62)	
洪秀全	(63)
龙潜(63) 剑诗(64)	
杨秀清	(65)
果然坚耐(65)	
金 和	(66)
盟夷(66)	
洪仁玕	(69)
回港舟中(69) 二月下浣军次遂安	
城北吟于行府(70)	
佛咙武	(71)
塞下曲(71)	
王 韬	(72)
春日沪上感事(选一首)(72)	
李慈铭	(73)
越中灯词十首庚申客都中作(选一首)	
(73)	
樊增祥	(74)
中秋夜无月(选一首)(74)	
黄遵宪	(75)
杂感(选一首)(75) 哀旅顺(77) 赠	
梁任父同年(选一首)(79) 上黄鹤	
楼(80) 书愤(选一首)(82) 七月十	
五夜暑甚,看月达晓(83) 夜起(84)	

新嫁娘诗(选二首)(85)

林 纾(86)

杂题(二首)(86)

陈三立(87)

晓抵九江作(87)

陈玉树(89)

乙酉春有感(89)

严 复(91)

戊戌八月感事(91) 送沈涛园备兵

淮扬(选一首)(93)

刘光第(94)

梦中(94)

康有为(95)

过虎门(95) 过昌平城望居庸关(97)

出都留别诸公(选一首)(98) 东事

战败,联十八省举人三千人上书,次

日美使田贝索稿,为人传钞,刻遍

天下,题曰“公车上书记”。是时主

和者为军机大臣孙毓汶,众怒甚,孙

畏不朝,遂辞位(99) 闻意索三门

湾,以兵轮三艘迫浙江有感(102)

闻和议成,而东三省别有密约割与

俄,各直省人士纷纷力争(103)

夏曾佑(104)

丙申三月将改官出都和青来前辈(104)

蒋智由	(105)
有感	(105)
卢骚	(106)
易顺鼎	(107)
三峡竹枝词(选一首)	(107)
丘逢甲	(108)
春愁	(108)
元夕无月	(109)
秋溪即目(选一首)	(110)
刘慧君廿年旧友,曾从余义军,内渡寓漳,来潮见访,赋赠	(110)
晨起书所见	(111)
春日杂诗(二首)	(113)
谭嗣同	(114)
潼关	(114)
晨登衡岳祝融峰(选一首)	(115)
有感一章	(116)
狱中题壁	(116)
孙 文	(117)
挽刘道一	(117)
章炳麟	(119)
咏南海康氏	(119)
狱中赠邹容	(121)
狱中闻沈禹希见杀	(122)
徐锡麟	(124)
出塞	(124)
赵 声	(125)
赠吴樾	(125)
宁调元	(126)
早梅叠韵	(126)
题《神州日报》周年纪念次哀蝉韵	(127)

梁启超.....(128)

读陆放翁集(选二首)(128) 自励(选一首)(130) 澳亚归舟杂兴(选一首)(131) 爱国歌(选二首)(132) 台湾竹枝词(选二首)(134)

陈去病.....(135)

癸卯除夕别上海,甲辰元旦宿青浦,越日过淀湖归于家(135) 哭钝初(136)

林旭.....(137)

虎丘道上(137)

陈天华.....(138)

《猛回头》尾声(138)

王国维.....(139)

红豆词(选二首)(139)

龙鸣剑.....(141)

过香溪,舟人屈某为予言:屈大夫实产是乡,原其始祖也。丐诗数章,勉而成此(141)

秋瑾.....(142)

梅(二首)(142) 宝刀歌(143) 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(147) 日人石井君索和即用原韵(148) 柬徐寄尘(选一首)(149) 柬某君(选一首)(150)

林天羽.....(151)

绝句(151)

宋教仁.....(151)

登韬光绝顶(151)

陈 模.....(153)

吊林颂亭(153)

苏曼殊.....(154)

本事诗(选一首)(154) 东居杂诗(选
一首)(155)

邹 容.....(156)

狱中答西狩(156) 和西狩(157)

周 实.....(158)

睹江北流民有感(158) 拟决绝
词(159)

柳亚子.....(161)

题《张苍水集》(161) 吊鉴湖秋女士
(162) 酒边一首为一瓢题扇(163)

陈更新.....(165)

过洪王旧垒(165)

新雷^①

张 维 屏

造物无言却有情^②，每于寒尽觉春生。
千红万紫安排着，只待新雷第一声^③。

【作者介绍】 张维屏(1780—1859)，近代著名诗人，字子树，号南山，广东番禺人。道光进士。曾作过黄梅、广济知县和代理南康知府。道光十六年(一八三六年)辞官回家，退隐乡居。但是，鸦片战争的炮火使他平静的心底掀起波澜，在爱国热情的驱使下，写出了一些表彰为国牺牲的将士，揭露统治集团的卖国投降，歌颂广东人民反侵略斗争的著名诗篇。

【说明】 在这首诗中，作者在对大自然的赞美以及对新雷的期待和对春天的呼唤中，已经朦胧地意识到除旧迎新的时代要求。

【解释】 ①新雷——春天的第一声惊雷。②造物——指天，古代认为天是创造万物的。有情——有知觉，有生命力。③这两句说：百花园里万紫千红，都已准备就绪，只待春雷一响，就竞相开放。

三元里^①

张 维 屏

三元里前声若雷，千众万众同时来。
因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧^②。
家室田庐须保卫，不待鼓声群作气^③。
妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。
乡分远近旗斑斓，什队百队沿溪山^④。
众夷相见忽变色，黑旗死仗难生还^⑤！
夷兵所恃唯枪炮，人心合处天心到^⑥。
晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所行其暴。
岂特火器无所施，夷足不惯行滑泥。
下者田塍苦踣躅^⑦，高者冈阜愁颠挤。
中有夷酋貌尤丑^⑧，象皮作甲裹身厚。
一戈已桩长狄喉^⑨，十日犹悬郅支首^⑩。
纷然欲遁无双翅^⑪，歼厥渠魁真易事^⑫。
不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝^⑬。