

播音主持艺术技巧丛书

朗 读 技 巧

王宇红 著

中国广播电视出版社

LANG
DU



播音主持艺术技巧丛书

朗 读 技 巧

王宇红 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朗读技巧/王宇红著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2002.1

(播音主持艺术技巧丛书)

ISBN 7-5043-3834-6

I. 朗… II. 王… III. 汉语-朗诵-方法 IV. H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083675 号

朗 读 技 巧

作 者:	王宇红
责任编辑:	高子如
封面设计:	郭运娟
责任校对:	谭 霞
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	220 (千) 字
印 张:	9.25
版 次:	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 5 月第 2 次印刷
印 数:	3001—7000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3834-6/G·1491
定 价:	17.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



作者简介

王宇红：1966年出生，讲师。
1989年毕业于安徽师范大学中文系，在大学从教五年后于1994年考取北京广播学院播音主持艺术学院的研究生，1997年毕业，获语言学硕士学位并留校任教。

目前在学校从事播音与主持艺术方面的教学及研究工作，曾在报纸及广播电视的各类杂志上多次发表研究文章及人物传记、访谈类作品近20万字，其中《让人家注意听我说什么》获《东方时空》杯“主持人的文化超越”有奖征文二等奖，该文后被收入由三联出版社出版的《焦点外的时空》一书。1999年荣获“中央三台奖教金”一等奖。

Email:KL62@sina.com

内 容 提 要

如果您现在还不能断定
在这个信息化的高速发展的时代
里

我们是否还继续需要朗读的话，
那么，请您先问一问自己：

我们还需要文字吗？

我们还需要说话吗？

我们还需要吸纳别人的思想并把
它加以传播吗？

如果答案是肯定的话，

请您不要放弃对朗读的学习。

朗读是现代文化生活中不可少
的一项功夫，

也是一门既古老而又年轻的语言
艺术。

说它古老，是因为从有文字记载
起朗读就已经存在，

说它年轻，是因为我们今天仍然
需要借助它来传递信息，

说它是一门艺术，是因为好的朗
读无不是心灵与心灵的真切交流，

是情感与情感的无限沟通，

是历史与现实的交接碰撞，

是精神对精神的真诚赠予。

本书的作者来自于号称播音员、
主持人摇篮的北京广播学院，本
书汇集了那里几十年语言教学的
丰富经验与心得体会，将带您领
略有声语言表达的精妙境界。

责任编辑：高子如

封面设计：郭运娟

目 录

第一章 我们为什么要学习朗读 (1)

○本章要点：朗读与我们现代生活有
什么联系

第一节 您对朗读的印象如何 (1)

第二节 测一测您的朗读水平 (9)

第三节 如果您计划当一名播音员或主持
人的话，您想了解北京广播学院
对朗读有什么要求吗？ (13)

第二章 朗读的准备阶段——熟悉和了解

作品内容 (19)

○本章要点：您知道自己在读什么吗？

第一节 读准字音、扫清障碍
——朗读的前期准备工作之一 (21)

第二节 明确文章的立意
——抓住作品灵魂的有效方法 (31)

第三节 理清文章结构
——把握思路情感律动的红线 (36)

第四节 告诉您一个播音员准备稿件的方法
——备稿六步 (40)

第五节 精讲指导 (47)

《春》作者：朱自清

第六节 课后练习（朗读提示） (53)

《野草》作者：夏衍

《中国石拱桥》作者：茅以升

《岳阳楼记》作者：范仲淹

第三章 感受——从理解到表达的桥梁..... (59)

○本章要点 1：你有什么样的感知觉

○本章要点 2：透过文字如何感知

方法 1：培养自身精密的感受能力

方法 2：调动自己生活的储备

方法 3：深入生活 丰富想像

第一节 抓住感受 表达感情

——形象感受“如见其人 如闻其声”

的奥秘 (70)

视觉：

方法指导1：注意视觉的层次

2：注意景别的变化

3：要理清作者思想感情

运动的轨迹

听觉：

方法指导1：抓住感受中的声音

2：抓住感受中的形象

其他方面的形象感受：

本节练习：《两条路》作者：里克尔

第二节 落实语句 整体推进

——逻辑感受：让语言“穿线抱团”的奥秘

..... (96)

奥秘 1: 语句的本质要准确

奥秘 2: 语言的链条要清晰

方法指导 1: 体会主次感

2: 体会并列感

3: 体会递进感

4: 体会总括感

5: 体会转折感

6: 体会对比感

本节练习:《丑石》作者:贾平凹

第三节 精讲指导 (120)

《白杨礼赞》作者:茅盾

第四节 课后练习(朗读提示) (126)

《老木匠的竹笛》作者:何为

《再别康桥》作者:徐志摩

《琵琶行》作者:白居易

《想和做》作者:胡绳

第四章 停连——朗读中的标点符号 (136)

○本章要点 1: 有声语言怎样记录标点符号?

○本章要点 2: 和书面语言中的标点符号有什么不同?

○本章要点 3: 为什么叫停连,不叫停顿?

第一节 停连的作用 (141)

作用 1: 停连是朗读者调节气息的需要和结果

作用 2: 停连是准确、鲜明、生动地表达语言内容的需要,可以起到显示语句脉络的作用

作用3: 停连可以起到强调、突出重点的作用

作用4: 恰当的停连还可以控制语速, 调整语句的节奏, 造成抑扬顿挫的旋律的美感

作用5: 停连同时也是为满足听众生理和心理需要服务的
一种艺术手段

第二节 停连的种类 (149)

种类1: 区分性停连

种类2: 呼应性停连

种类3: 并列性停连

种类4: 分合性停连

种类5: 强调性停连

种类6: 判断性停连

种类7: 转换性停连

种类8: 生理性停连

种类9: 回味性停连

种类10: 灵活性停连

本节练习: 《我骄傲, 我是中国人》

第三节 精讲指导 (175)

《有的人》作者: 臧克家

第四节 课后练习(朗读提示) (179)

《故乡》作者: 鲁迅

《祖国, 一首唱不完的恋歌》(节选)

作者: 张锲

《平凡的世界》第一章(片断)

作者: 路遥

第五章 重音——朗读中画龙点睛的一笔 …… (188)

○本章要点 1: 重音是什么?

○本章要点 2: 朗读中“重音非重”

○本章要点 3: 确定重音的标准: 语言表达
目的上的需要

第一节 重音的种类 …… (194)

种类 1: 并列性重音

种类 2: 对比性重音

种类 3: 呼应性重音

种类 4: 递进性重音

种类 5: 转折性重音

种类 6: 强调性重音

种类 7: 比喻性重音

种类 8: 拟声性重音

种类 9: 肯定性重音

种类 10: 反义性重音

第二节 精讲指导 …… (213)

《一件小事》作者: 鲁迅

第三节 课后练习(朗读提示) …… (216)

《断章》作者: 卞之琳

《散步》作者: 莫怀威

《故都的秋》作者: 郁达夫

第六章 语气——朗读中语句的“形”“神”

结合体 …… (222)

○本章要点: 这个“好”为什么不是那个“好”?

第一节 什么是语气? …… (224)

要点提示: 语气里面有什么?

本节练习：《病榻呓语》作者：冰心

第二节 语气的色彩和分量 (229)

方法1：要确定文章的总的基调

方法2：要分辨句子中喜怒哀乐的
感情色彩

方法3：要明晰句子中的态度分寸

方法4：要辨别语气中的不同分量

本节练习：《画像》作者：叶廷滨

第三节 语气的声音形式 (241)

波峰类

波谷类

起潮类

落潮类

半起类

第四节 精讲指导 (244)

《正红旗下》(片断) 作者：老舍

第五节 课后练习(朗读提示) (246)

《背影》作者：朱自清

《荒芜了的花园》作者：郑振铎

《谈骨气》作者：吴晗

第七章 节奏——语句中抑扬顿挫、轻重缓急

的回环往复 (253)

○本章要点：这些诗为什么要这么读？

第一节 我去哪里寻找你——我的“节奏”？

..... (255)

1. 节奏在音节的匀称中

2. 节奏在句子的长短交替中

3. 节奏在整散并用的句子排列中

	4. 节奏在反复咏唱的意绪(意念与思绪)回旋中	
	5. 节奏在层层递进的意念拓展中 本阶段练习	
第二节	节奏的不同类型	(265)
	要点 1: 要注意节奏的不同类型	
	要点 2: 要注意节奏的过渡转换	
	要点 3: 要注意多种技巧的综合 运用	
	本节练习:《雨巷》作者:戴望舒	
第三节	精讲指导	(270)
	《火光》作者:柯罗连科	
第四节	课后练习(朗读提示)	(272)
	《天上的街市》作者:郭沫若	
	《大堰河,我的保姆》作者:艾青	
	《济南的冬天》作者:老舍	
后 记		(283)

第一章 我们为什么要学习朗读

本章要点：朗读与我们现代生活有什么联系

第一节 您对朗读的印象如何？

朗读在中国有着十分古老的历史。

从孟子的“诵其诗，读其书”的说法中，我们大致可以推断朗读大约已经有了近三千年的历史。虽然我们不能肯定孟子当时的朗读与我们今天的朗读有什么具体的差别，但是，自从有文字记载起，人们就不可避免地面临着用声音来念出（无论是大声还是小声）这些文字的问题。那么，不论时代怎么发展，科技如何进步，只要有朗读，它的“用人的声音来读（念）某些特定的文字”这一基本属性恐怕是不会改变的。

虽然说朗读也是一个十分古老的话题了，但是，它却不是说服您跟着我们学习朗读的充分理由，那么在您决定是否阅读此书之前，我们首先要帮助您解决第一个思想顾虑：

朗读在现代有什么用处？

朗读在现代有什么用处呢？因为在您的脑海里可能会有一个印象，朗读与朗读技巧要么是少数专家们研究的学问，要么是名

人、大腕们需要掌握的表演技巧，要么是小学生、中学生们需要进一步学习的语文知识？与您——一个普通的老百姓还会有什么联系呢？况且您可能不是一个朗读爱好者，会不会朗读也不影响您吃饭、睡觉，学不学朗读看来是没有什么区别的。也许您还会问，不会朗读又能怎样？现在都进入信息爆炸的时代了，有那么多可以让我们快速改变命运的新知识、新技术、新方法，比如多媒体、网络、股票、期货等等，一时间学都学不过来，哪里还有什么时间研究像朗读这样既古老而又陈旧的学问呢？

您的这种想法当然是有一定道理的，不过我想说的是，在我们回答您的这个问题之前，请您先拿出5分钟的时间，跟着我们把朗读的概念作一番梳理。

5分钟！

这时间说长不长，说短也不短。它可能是您喝一杯下午茶的一片刻，也可能是您在超市的一排货架前犹豫不决的一个间隙，如果您计划去麦当劳的话，5分钟的时间甚至还不够让您吃完一顿快餐、心满意足地走出来。可是，如果在这5分钟之后，您发现朗读与您的现代生活是有一定联系的话，没准它会替您开辟出另一番人生的美丽风景，何乐而不为呢？

好，先让我们来看一看您对朗读以及与朗读有关的有声语言创造的印象如何吧。

印象一：美好而神奇

有声语言的创造，在外人看来一直是一个神秘而奇妙的世界。

在我们的脑海里，一定留下过不少关于美妙声音的记忆。它可能是孙道临老师的诗朗诵《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的千古一叹；也可能是经典电影对白中简·爱的奋然抗争：“别以为我长得丑，就没有感情了。我也会的”；甚至是迪斯尼动画片中唐老鸭那一声慢半拍的恍然大悟“阿—噢”也

会让您觉得回味无穷。

每当听到这些声音优美、情感丰富、寓意深刻的朗读、朗诵、电影对白的时候，您可能都会想：如果有一天我也能有一副这样的好嗓子该有多好！但是，每当进入现实，当您埋头苦练的时候，困难就来了。没有名师的指点，没有合适的教材，没有必须的资料，甚至没有同伴交流等等，因此，朗读的爱好者虽然很多，但是大多数人都不得不在学习的过程中知难而退。

因此，关于朗读的印象之一，您的结论可能是：虽然美好，我学不会。

印象二：十分讨厌

稍作提示，我想您一定不难回忆起鲁迅先生关于朗读的一段风趣描写，它是鲁迅在散文《从百草园到三味书屋》中的一段记录，我们在上中学的时候都曾经学过：

……

先生在书房里便大叫起来：

“人都到哪里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，^①有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，^②有念“上九潜龙勿用”的^③。有念“厥土下上错厥贡苞茅橘

① 这些都是旧时学塾读物中用的句子，“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”。应为“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”。见《论语·述而》。

② “笑人齿缺曰狗窦大开”是“笑人齿缺，曰狗窦大开。”见《幼学琼林·身体》。

③ “上九潜龙勿用”原作为“初九，潜龙勿用”。见《周易·乾》。

柚”的^①……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢……金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嚼……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

……………

这是一幅多么混乱的朗读图！朗读者自己十分投入，而听众却都不知所云，只能“疑心”他读的是好文章。而且，更多的学生居然可以在这一片朗朗的读书声中滥竽充数，其中，有停连不识，句读不分的；也有任意删改，语意不明的。在这里，朗读不过是一项可以动口不动心的机械运动，是一种可以见字出声的活动，应该说这种不动脑筋、吵鸭子塘式的念书还不能称为朗读，至少不是好的朗读。

因此，关于朗读的印象之二，您不难得出下面的结论：即然讨厌，学它干嘛。

印象三：用处很大，但水平有限

不久前，我们在上网的时候，发现了一篇中学老师写的文章，与我们今天谈的问题正好有一定联系，而且这篇文章比较有代表性，不妨一起来看。

“老师，请注意你的语调！”这是几年前，一位同学毕业话别时，留给我的一句话。那时，我初出茅庐，自视甚高，没往心里去。一个落雨天，顺手抽出学生的毕业留念册，随意翻了起来，“老师，请注意你的语调”。看到这句话，我心里一顿，生出许多感慨。是啊！我们教师也确实有许多不能让学生接受的东西，这

① “厥土上上错厥贡苞茅橘柚”这是学生读《尚书·禹贡》时念错的句子，原作“厥田惟下下，厥赋下下上上错……厥包橘柚锡贡”。

语调就属其一。

我是个热情型的人，对工作满腔热情，对学生一片真诚，可学生还是说我不好接近，这主要是我说话腔调太硬，居高临下，没有商量的余地。看看身边，我们也不难发现，许多教师尤其是班主任在学生面前板着面孔，不苟言笑，说话基本是居高临下、生硬、命令式的。这样即使你满腔热情，对学生一片真心，学生也觉得你盛气凌人，因而产生拒绝心理，甚至错把老师的良好愿望和善意的批评当做“找麻烦”、“图报复”、“穿小鞋”，于是造成师生之间的隔阂，进而影响班级工作。

在讲课方面，能做到抑扬顿挫的极少，大多数老师的语调属两种模式：（一）高而平。（二）低而平。“高而平”是说嗓门较高，但一上去就下不来，一堂课洋洋洒洒讲下来，自认为慷慨激昂，但由于一直是高平调，学生感到单调，听着听着就厌烦了。“低而平”是说老师讲课较平稳，很镇定，但由于长时间处于低平调，学生就容易走神打瞌睡。还有由于教师个性的原因，有人执著嘲讽的语调，有人执著批评的语调，有人喜欢居高临下，有人喜欢强制命令，凡此种种，都将影响我们的教学和师生之间的关系。^①

熟悉和了解朗读的朋友应该知道，语调的训练是我们朗读教学中语气训练的一个组成部分。试想，如果我们的朗读教育能够得到应有的普及，尤其是在中学达到理想的教学效果的话，我想，上面那位老师的遗憾就不会在今天发生了。

由此我们联想到，虽然说当今这个时代已经是资讯的时代，科学技术的发展可以使我们在理论上达到“沟通无极限”的境界，但现实生活中的完美沟通还需要我们从实实在在的每一件小事做起。

我们提倡把朗读作为一门学问来研究，作为提高整个民族综

^① 文章作者：枣庄三中时均齐。