

按 2002 年教育部新大纲、新教材同步编写 (全国通用)

高二语文(上)

修订版

龙门辅导

主编 梅向明

顾问 蔡上鹤 顾振彪

撰文 梁捷 李刚

双色笔记

提高学习效率 门门功课第一



全国独一无二 开卷一目了然





龙门辅导 双色笔记

高二语文(上)

★修订版★

主 编：梅向明

顾 问：蔡上鹤

顾振彪

撰 文：梁 捷

李 刚

龍 門 書 局

2002

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。【举报电话：010-64033640, 13501151303(打假办)】

龙门辅导双色笔记

高二语文(上)

★修订版★

主编：梅向明 顾问：蔡上鹤 顾振彪

撰 文：梁 捷 李 刚

责任编辑：吴浩源 田 旭

出 版 者：龙 门 书 局

发 行 者：科学出版社总发行 各地书店经销

(北京东黄城根北街16号 邮政编码：100717)

印 刷：中国科学院印刷厂

版 次：2001年6月第一版 2002年6月修订版

印 次：2002年6月第三次印刷

开 本：850×1168 1/32

印 张：6 3/8

字 数：180 000

印 数：50 001—140 000

定 价：10.50元

ISBN 7-80160-219-6/G·218

(如有印装质量问题，我社负责调换)

龙门辅导 双色笔记

编委会

总策划：龙门书局

主 编：梅向明

顾 问：蔡上鹤 顾振彪

执行编委：吴浩源

编 委：马 超 李宝忱

郑学遐 冯树三

娄树华 王建民

陈继蟾 扈之霖

张雪梅 杨岷生

李新黔 罗 滨

许文龙 阎达伟

姜 崎

策划创意：马 超 吴浩源

郑学遐

主编

梅向明

著名教育家，原北京师范大学副院长兼数学系主任。现任全国政协常委、北京市政协副主席、中国民主促进会中央委员会副主席。

顾问

蔡上鹤

著名教材专家，人教版九年义务教育初中数学系列教材主编，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，美国数学学会会员。

顾振彪

著名教材专家，人教版九年义务教育初中语文系列教材主编，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员。

修订版前言

双色笔记：给你带来学习的快乐与进步

《龙门辅导双色笔记》丛书高中版面世一年来，印数达到了十二万套，收到了读者大批来信，其中有赞扬、有建议，也有新的期盼。现在，我们依照 2002 年的新大纲和人教社最新教材，全面修订，以全新的面貌呈现在广大读者面前。由于广大读者的支持和喜爱，使我们完全相信，《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的“新”也同样会得到广大高中师生和家长的喜爱的。

因为……

创新策划：提高学习效率，门门功课第一

《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的策划充分考虑了高中阶段学习所追求的目标、高考考试改革的最新趋势和广大师生和家长对教辅读物的新要求。

首先，学习时间对高中学生来说是最宝贵的。《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版在内容和编排形式上力求创新，从激发学生的学习兴趣入手，在提高学生的学习效率上下功夫，使学生在相同的单位时间内学会更多的知识。

第二，章或单元的栏目设置必须精要、实用，针对性强；例题和练习题的选题必须源于教材、宽于教材、高于教材，编写难度以高考的考试水平、出题难度为参考界限，题型类别与高考的考试题型对应。在《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版独创编排形式的帮助下，使学生能在最短的时间内、用最有效的方式快速地、扎实地掌握知识，提高自己分析问题和解决问题的能力。这样，应试能力一定会很快提高，“门门功课第一”一定会成为现实。

创新编排：独创双色插入，开卷一目了然

《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版首创的“双色笔记型”实现了在内容和编排形式上的创新，即：

对章或单元的重点、难点、考点、规律、原理、公式、解题关键、易错之处、失分要害等采用“双色”显示，免去了学生在书本上勾画涂注之劳。

将学生在课堂上记笔记与教师的讲解、板书提示融为一体的“笔记型”，把老师解题的全过程和点拨提示均以独特的插入标志显示出来，使开卷一目了然，做到学习阅读和思维同步，解除了学生在学习中产生的思维障碍，大大地节省了学习时间。

最新信息：紧跟最新教材，依据最新大纲

2002 年《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版紧跟最新教材，依据最新颁布的高中各科的教学大纲和 2002 年出版的全国统编的高中各科教科书同步编写。为保持与全国统编教科书的最新版本同步，高一语文、数学；高二语文、数学分上册(第一学期用)和下册(第二学期用)出版。

愿《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的“新”给你带来学习的快乐和进步！

丛书编委会
2002 年 6 月于北京

编者的话

本书依据最新颁布的高中语文教学大纲和 2002 年出版的全国统编的高中语文第三册(试验修订本·必修)教材,并结合近年全国高考的情况和高考考试改革的最新趋势,与最新教材同步,分单元编写。为了与教科书紧密同步,“阅读”和“写作、口语交际”分开编排。“阅读”部分每单元都设置“重点、难点、考点”、“三点例题精析”、“综合能力训练”、“应试能力测试”和“思路提示与解答”五部分内容,并附有“期末试题”与答案。“写作、口语交际”部分每单元都设“训练重点”、“范例评析”、“课外练笔”三部分内容。

阅读“重点、难点、考点”部分:对每章的重点知识、难点内容、高考热点进行简要的讲解,帮助学生掌握重点、突破难点、熟悉考点,以建立起知识体系,使学习、记忆、运用有序化。

“三点例题精析”部分:针对学习中应掌握的重点、难点和考点知识精选一定数量的典型例题,对本单元的知识点进行分析、讲解,教给学生怎样抓住重点,怎样分析题意,怎样灵活运用所学知识去解决具体问题,并明确解题的方法和步骤。例题与训练题选材广泛,既有课内、又有课外。

“综合能力训练”部分:选题既注重基础知识的训练,又注重综合能力的培养,以提高学生的解题能力。

“应试能力测试”部分:按大纲和考纲的要求选编了一定数量、贴近高考题型的测试题,供学生进行自测,以逐步提高应试能力。

“思路提示与解答”部分:附于每章之最后,对“综合能力训练”和“应试能力测试”的全部题目给出提示及解答,以便于学生练习后进行反馈纠正。

写作、口语交际“训练重点”与教材的“学习重点”对应。“范例评析”与教材的“写作指导”对应。每单元设四至五个训练,给出题目、要求及详细提示,并附有例文及简评。“课外练笔”与教材“课外练习”对应,给出练习题目及要求。

这部分与教材配合紧密,对提高学生的写作和口语能力很有帮助。

由于对书中的重点、难点、考点、规律、解题关键、易错漏之处、失分要害等采用双色显示,并将课堂笔记与板书融为一体、点拨以插入的形式出现,使开卷一目了然。采用这种全国独创的新形式可使重要内容突出,更符合学生的阅读习惯和思维程序,从而大大提高学习效率,在相同的单位时间内学会更多的知识。同时,本书也是家教的首选读物,因为这种全国独一无二的形式特别适合学生的自学,也特别适合教师、家长的辅导。

编者

2002 年 6 月于北京

目

录



应试能力测试



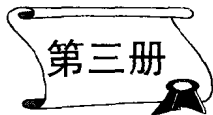
综合能力训练



三点例题精析



重点、难点、考点



阅 读

第 一
单 元

《沁园春 长沙》《中国现代诗四首：再别康桥·死水·我爱这土地·赞美》《中国当代诗四首：祖国啊，我亲爱的祖国·我热爱秋天的风光·山民·面朝大海，春暖花开》
《外国诗四首：致大海·孤独的收割人·篱笆那边·我愿意是急流》

1

重点、难点、考点

1

三点例题精析

2

综合能力训练

12

应试能力测试

16

思路提示与解答

24

第二 单元

《〈诗经〉三首：卫风 氓·秦风 无衣·邶风 静女》	
《离骚》《孔雀东南飞》《汉魏晋五言诗三首：迢迢牵牛星·白马篇·归园田居》	27
重点、难点、考点	27
三点例题精析	28
综合能力训练	32
应试能力测试	36
思路提示与解答	45

第三 单元

《梦游天姥吟留别》《琵琶行(并序)》《近体诗八首：山居秋暝·越中览古·登高·蜀相·石头城·锦瑟·书愤·临安春雨初霁》《词七首：虞美人·雨霖铃·念奴娇·鹊桥仙·一剪梅·永遇乐·扬州慢》	49
重点、难点、考点	49
三点例题精析	50
综合能力训练	54
应试能力测试	60
思路提示与解答	66

第四 单元

《故都的秋》《我的空中楼阁》《灯》	
《假如给我三天光明》	70
重点、难点、考点	70
三点例题精析	71

综合能力训练	77
应试能力测试	82
思路提示与解答	89

第五单元

《灯下漫笔》《巴尔扎克葬词》《散文诗两篇·记忆·门槛》《短文两篇·〈鲁迅诗稿〉序·我为何而生》	93
重点、难点、考点	93
三点例题精析	93
综合能力训练	96
应试能力测试	101
思路提示与解答	111

第六单元

《陈情表》《祭十二郎文》《愚溪诗序》《赤壁赋》	114
重点、难点、考点	114
三点例题精析	117
综合能力训练	130
应试能力测试	132
思路提示与解答	138

写作、口语交际

第一单元 写作 议论要有理有据	
口语交际 讨论	141
第二单元 写作 议论要有条有理	
口语交际 驳论	153
第三单元 写作 作点辩证分析	166
第四单元 写作 札记	172
第五单元 写作 随笔	178

第一学期期末试题	183
第一学期期末试题答案	192

第三册

阅读

第一单元

《沁园春 长沙》

《中国现代诗四首：再别康桥·死水·我爱这土地·赞美》《中国当代诗四首：祖国啊，我亲爱的祖国·我热爱秋天的风光·山民·面朝大海，春暖花开》《外国诗四首：致大海·孤独的收割人·篱笆那边·我愿意是急流》



重点、难点、考点

A. 重点、难点提示

本单元的学习重点，在于阅读鉴赏现当代和外国诗歌，了解诗歌这种文学体裁的创作规律，把握阅读鉴赏诗歌的要点和过程、培养读诗的兴趣，提高欣赏的品位

本单元的学习难点，在于初步理解诗歌中的意象，学习用形象思维阅读文学作品的方式，体味诗歌中创设的意境

本单元提示：

1. 关于“意象”：

在文学评论中，意象是个没有定论的概念，通常认为：“意象”是融合了主观情思的具体可感的艺术形象，也就是作者的主观之意和客观之象融合一体的艺术形象。它比自然界中客观的形象更容易激发读者感情的共鸣，更容易调动读者的想像和联想。《沁园春 长沙》中“湘江”“万山红遍”“漫江碧透”“百舸”“鹰”“鱼”“大地”“浪遏飞舟”全都注入了作者的满腔豪情。《再别康桥》中的康桥及周围的“金柳”“青荇”“清潭”都是融入了作者离别之情的意象。《祖国啊，我亲爱的祖国》中的“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”“古莲和胚芽”“笑涡”“起跑线”也都是融合了作者情思的意象。《致大海》里的大海、《孤独的收

割人》中的收割人，也都是这类的意象。

2. 关于“意境”：

指文学作品中的一种审美境界，就是广阔的自然画面或生活图景，渗透了作者含蓄丰富的情思而形成的能诱发读者想像和思索的艺术境界。“虚实结合”是创设意境的主要手段。《再别康桥》中富有流动感觉的画面和鲜明的意境：美丽的康桥和深挚的情感结合得很好。特别是鲜明轻盈的节奏，错落有致的诗行排列，都给人一种梦幻般的感觉。

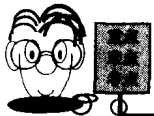
3. 诗歌的鉴赏：

鉴赏重点在于把握诗中的意象，进而领悟诗歌的意境。意境就是诗人强烈的感情与生动的客观事物交融，从而表现出来一种形神兼备的艺术境界。诗人创造意境，常用“寓情于景”和“即景生情”的方式，读者领悟诗歌意境也应从景、情两方面去探寻和体味。诗人把抽象的情绪寄寓于具体可感的事物之中，即诗歌中作者所塑造的“意象”。而读者的鉴赏就是根据自己的生活经验和知识，从个人审美兴趣的角度，透过诗人笔下具体可感的事物，探知诗人的内心和情绪。

B. 考点指要

《高考考试说明》中关于这一部分的内容有：

- (1)识记中国重要作家的时代及代表作；
- (2)识记外国重要作家的国别及代表作；
- (3)识记文学体裁常识；
- (4)背诵常见的名句名篇；
- (5)鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧；
- (6)评价文章的思想内容和作者的观点态度。



三点例题精析

【例1】阅读下面这首诗，完成1、2题。

文中意象，融入了丰收的喜悦，也凝聚了哲学的思考

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，

我想起无数个疲倦的母亲，
 黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
 收获日的满月在
 高耸的树巅上，
 暮色里，远山
 围着我们的心边，
 没有一个雕像能比这更静默。
 肩荷着那伟大的疲倦，你们
 在这伸向远远的一片
 秋天的田里低首沉思，
 静默。静默。历史也不过是
 脚下一条流去的小河，
 而你们，站在那儿，
 将成为人类的一个思想。

似乎有悖常规思维，
实际灌注了思辨意味

渲染了一种宁
静的思考氛围

静——现实

稻束

动——变迁

人类的劳作超越历史成为永恒

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是()
 - A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
 - B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
 - C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
 - D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。
2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()
 - A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
 - B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
 - C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
 - D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而

不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

思路分析

这是 2000 年高考题，两道小题，分别考查对这首诗的准确理解和鉴赏分析。关键要找到诗中的意象，和意象中所蕴含的作者的情与思。

1. 诗歌的阅读要注意找到诗中的意象，体味诗中的意境，进而把握作者的情思。诗中由“金黄的稻束”联想到“疲倦的母亲”，稻束在作者眼里成了“雕像”，成了疲倦而沉思的雕像。在秋天的田野上，人、物俱寂，作者最后用呼告的修辞写出“历史也不过是脚下一条流去的小河，而你们，站在那儿，将成为一个思想”。这“历史也不过是脚下一条流去的小河”应该是作者思考的内容，而不是稻束思考的内容。

答：D

2. 本题考查对现代诗歌的赏析。这道题与上一题的理解有着紧密的联系，诗中的主要意象是“稻束”，诗中所说“疲倦的母亲”正是由稻束而联想到的内容，而雕像恰指那“稻束”。

答：D

【例 2】对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

我爱这土地

艾青

开头就明确表达
是一种“假如”，
是比喻手法

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱；

“我”就是作者，而不是鸟；“嘶哑”正表明“我”竭其诚、倾其爱地为祖国歌唱

这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这永无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？

“土地”“河流”
“风”“黎明”正
是祖国的象征，
“我”爱这一切

我愿为祖国献身

“我”是作者的自称

因为我对这土地爱得深沉……

这是全诗的诗眼

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是诗人自己。

思路分析

这是1999年高考题。这四个选项中，既有对诗中词语的解说，也有对内容形式的赏析。在这首诗里，“鸟”是一个喻体，本体则是“我”，也就是诗人自己。特别是首句就有“假如”二字，已经明确说明“我是一只鸟”只是一个假设，一个比喻，所以诗中的“我”都是诗人自己，而不是鸟。所以很容易就选出赏析不恰当的一项。

答：D

【例3】阅读下面诗歌，回答1—4题。

老牛

丁庆友

什么都没有留下

只留下

一弯牛角

既然已经死去

还有什么

难了难断的尘念呢

特别是黄昏

特别是微雨的黄昏

呜呜的牛角之声

“一弯牛角”是诗中意象，
具有震撼人心的力量

让小村所有的扶犁手 举不动竹筷

就是那个微雨的黄昏

渲染出一种悲剧的氛围

还有那最后一犁

正是“终生恨之所在”

你猝然倒了

双角深深扎入泥土

甚至来不及作一次挣扎

呕出那口腥红之血

你只是不想死在这个时候

你的灵魂得不到解脱

最后的一犁

与难了难断的尘念相照应

是败笔

是你终生恨之所在

所以，你就断角以志

发誓

倘有来生

你还回这个世界来

是么？老牛？

(原载《山东诗人诗歌集》华艺出版社 1989 年版)

(1) 诗中“老牛”的视觉形象是以什么为背景的，让读者的视线聚焦在哪里？请分别用原诗中 5 个字和 4 个字回答：

背景是：□□□□□

视线聚焦在：□□□□

(2) 诗中第一节画线的“难了难断的尘念”是：(用原诗中 8 个字回答)

□□□□□□□□

(3) 诗中第二节画波浪线句所隐含的情感是：(用 2 个字)

□□

(4) 下列对这首诗的分析鉴赏正确的三项是()

A. “诗言志”，这首诗中作者的人格理想，在于像老牛一样勤奋耕耘，鞠躬尽瘁。