

历代壮族文人诗选

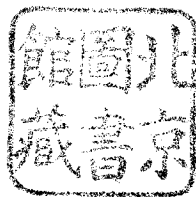
广西人民出版社

87
I222
139
3

历代壮族文人诗选

曾庆全 选注

BH56105



3

880804

历代壮族文人诗选

曾庆全 选注

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 12印张 插页2 297千字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数：1—600册

书号：10113·306 定价：2.00元

前 言

一

壮族是中华民族大家庭中的重要一员，是古百越人的支派，岭南骆越人的遗裔。两汉以来，汉文典籍中的乌浒、俚、僚、仲，一般认为就是壮民的前身。壮人之称，始见于南宋的笔记野史^①。壮人自春秋战国以来，生息繁衍于岭西的三江流域^②，随着中原人民的历史步伐而缓缓前进，在漫长的生活旅程中，形成并发展了自己的文化传统，丰富了中华民族的文学艺术宝库。

以文学而论，主要的成绩表现在民间创作中。尤以歌圩赛会即兴而唱的短歌和民间歌手精心结构的叙事长篇为丰富多采，积储成浩瀚的诗歌海洋，哺育出一代代才华灼灼的民间诗人。这源泉浑浑的宝库，看来永远也发掘不尽^③，它是壮族文学的主流。但是，根据前人的开拓，和我们的初步发掘，壮族文人文学的成绩亦斐然成章，大有可观。从清中叶汪森编《粤西诗载》始，经张鹏展辑《峽西诗抄》、梁章钜刻《三管英灵集》，到近人刘介先生撰《广西壮族文人文学史概要》，随着民族成份的逐渐明确，可以认定为壮族文人作者的，自唐、宋至明、清，约有一百多人。今存综集五部、专集数十部，加上方志中的零散篇章，诗歌的总

①参见《壮族简史》，广西人民出版社1980年版，第9—11页。

②三江：高辑《三江源流考》称广西的漓江、右江（包括柳江和红水河）、左江（即邕江）为三江。

③据广西民间文学研究会和柳州、百色地区的初步发现统计，千行以上的长诗，桐油纸封面的抄本有一百多部，目前尚在不断发掘。

数不下万首。其思想内容和艺术表现，也能自见风采，反映了千多年来壮乡人民的生活面貌和岭峒南国的历史风情。从特定的角度着眼，它的深度和广度并不是民间诗歌所能超越的。整理和传播这份遗产，有助于观照往昔，激励民族的自豪感；也可以启迪未来，作为发展社会主义新文学的借鉴。

壮族文人诗歌的产生与民歌源自村圩口头行吟者不同，从其开篇就承袭了汉族封建文学的传统，内容和形式跟汉族古典诗歌是一致的。这是因为壮、汉人民的文化交流源远流长，壮族文人的成长固然凭借壮族地主阶级的发展，同时也和接受汉族古典文学的熏陶、中原学者的培育分不开。柳宗元、黄庭坚、袁枚等人的深刻影响就是例证。

据汉族典籍记载，早在两汉之季，粤西下游即有土著文人出现。东汉时苍梧有陈钦、陈元父子，三国时又有士燮兄弟，皆深究儒术，名重当时。又有儒、佛并习的牟子，融合中外两家学说，有著作传世。但我们很难确定其所属民族，有可能是南来汉人的遗裔。整个六朝时期，粤西文学人物尚难查实，可靠的记载当数初唐。广西上林的两篇石刻——《大宅颂》和《智城碑》，是武则天统治初年的作品，作者是当时的壮族首领韦敬办和韦敬一，用六朝骈体文和庙堂颂诗的形式，至今刻石尚存。但这是壮族领主贵族的文学，是历史上的孤例，不足以说明文人文学的渊源所在。其实，唐、五代时期，壮族地区大都还是上林韦氏封建领主统治式的社会状态，或者如左江、右江一带的“黄峒”、“依峒”氏族联盟的组织形式。就是靠近桂州的柳州和庆远，也还如柳宗元所云，多是“不可亲”的“异服殊音”者，自然谈不上封建文学的产生。北宋以来，壮族地主出现了，他们培养了本阶级的知识分子，开始步入文坛。如融州的覃光佃、覃庆元、覃昌祖孙三代，皆从科举进身，甚至位列庙廊，有作品流传。上林隐士韦旻，是落第文人，世称“书筍”，深习“心性”之学。黄庭坚羁留宜州，

和壮族的进士区革笃于友谊；赵抃在这里聚众讲学，自然是有壮家子弟入室的。南宋时期，岭南比较安定，经济发展也较快；科举考试逐渐深入社会，书院大量出现。在今之全州、桂林、平乐、容县、宜山等地，以纪念中原南来的学者为名，相继建立多所书院，为科举准备人才。当时应有部分壮族地主阶级知识分子投入这个潮流，可惜时过境迁，文献渺茫，所见当时的资料，仅小诗数首而已。

元代九十余年，有关广西的文化活动，除全州建成璜溪书院一事，都无记述。朱明王朝兴起，粤西科举活动勃然复兴，新建书院四十余所，不仅在汉人聚居之地，也楔入到左江、右江和庆远、柳州所属的山区。二百多年中，壮族地区中举者不下七百人，举进士而居官外地者也时有所见。其中留有诗作的，如李璧、岑方、黄佐、石梦麟等十多家，虽只小诗一二首，但以总体观之，成绩大大超过了宋时。明代壮乡举人数目比清代稍多，只留下这样少的作品，是不正常的。大概因经济力量比较薄弱，刻印不易；或者历年战乱的困扰，即有所刻，也毁于兵火了。

清代雍正、乾隆以后到鸦片战争前夕，岭西壮乡尚称稳定，各地继续新建书院，士子日益增多。科举事业虽受到土司的反复阻挠，但冲破愚昧专横统治，致力于封建文化者仍大有人在^①。因而诗歌创作人数激增，质量也大为提高，专集不断出现，以诗名时者累代有人。如桂北山区的刘新翰、覃颐，桂南思明一带的农赓尧、郑绍曾、黄体元，上林的张鹏展家族，武缘的刘定迪，平南的黎建三，宾州女诗人陆小姑等，成绩皆大有可观。太平天国革命以来，农民斗争风起云涌，外国列强不断入侵，晚清局势风雨飘摇。壮乡地处边陲，纷纭复杂的生活现实，造就出一大批

^①如《龙州纪略》：“康、雍时未准考试童生以前，有州人黄朝楨入宁明州籍，由廪生中康熙乙酉科副榜；又州人朱元翰入崇善籍，中雍正甲辰科举人。”这类记载很多方志都有。

有成绩的诗人。其中卓然名家者，首推象州的郑献甫。他精于经史之学，颇受王渔洋和袁子才的影响，作诗不主故常。他走遍两京南北，教授岭峤东西，缘事而歌，今存诗近三千首，堪称壮家诗坛的冠冕。其他如武缘韦丰华、宁明黎申产、象州韦陟云，以及近代爱国诗人黄焕中、民主革命志士农实达、维新进步诗家曾鸿桑等，都很有成绩，造成壮族文人诗坛的又一个高峰，和晚清“诗界革命”的形势相贯通，为壮族文学增加了光彩。

据上面简单的回顾，历代壮族文人诗歌的发展似有自己的特点：它生长在地主阶级经济的土壤中，受中原汉族封建文化的影响，用汉族古典诗歌形式，因科举考试的逐渐推广而不断展开，愈到后来作者愈多，质量也愈好，到太平天国革命前后臻于极峰。大部分作品以现实主义的笔墨抒写生活，也有少量充满浪漫精神的佳篇，思想和艺术都有较高的水平。若与汉族古典大师相比，无论数量和质量，自是难以并列。但作为岭峤壮乡的历史回声和风俗画卷，又确有其时代和地方特色，是值得注意的。某些诗人如黎建三、陆小姑、郑献甫、黄焕中、曾鸿桑等，更是自有格局，在中国古代、近代的诗坛上应该占其应得的位置。概观壮族文人诗，总的风格倾向是比较显豁浅俗，较少沉吟涵咏之趣，意味深隽而言外有致者不多，文字锤炼之功也嫌不够，属于古典传统中的质朴一路。但这不是壮族文人诗的根本缺陷，只不过反映了壮族封建文化的渊源比汉族要短、基础要薄、传统要浅这样的客观情况而已。

二

在选编本书之前，必须确定文人的民族成份。壮族向来与苗、瑶、汉等兄弟民族错杂而居，定古人的族别确是难事。前人早就

有所尝试,如南宋的范成大说:“庆远、南丹溪峒之民呼为僮”^①。他把壮民局限在粤西大山区中,稍有汉家风习者即不在列。清人郑献甫说:“旧志备载瑶峒,遗诗间咏僮俗,总其名曰瑶、曰山子、曰僮、曰蛋家数者而已耳。涵濡二三百,余阅历六七十年,得之耳目所悉者,瑶与山子仍居外地,不与内接;僮与蛋家,久习华风,渐更夷俗,其衣装则已改矣,其言语则已通矣。富者均读书,贫者均力田,愚者均安分,黠者均滋事,即不习官语,皆知畏官法,正不必区分以为治。”^②这是把有汉化倾向的壮民和汉人混杂起来,造成壮人汉化的局面。其实,他们是不得已的。事实正是如此:壮族人民地近中原,经济、政治、文化的影响是经常的,无论唐朝的羁縻政策,宋代的土司制度,明、清的“改土归流”,其根本特征在于加强对壮民的统治,物质和精神的渗透同化是必然的,也是有益于壮族历史进步的。这不以任何个人意愿为转移,是壮汉两族的历史地理因素造成的。愈到近代,愈加明显地形成这种状况:“很多壮族人民,特别是上层知识分子,不愿自认为壮族。又因其经济和文化水平与汉族接近(比较低些),在长期接触中,一部分在生活方式上已与汉族区别不很明显,人口估计亦难正确”^③。不论是古人的无意,还是近人的有意,想准确判定壮人的民族成份,都是难题。广西文史馆的研究员、前区政协委员刘介先生作了很好的工作。他在解放前夕,因编《广西通志》,以多种方式在广西各县(没有旁及广东、云南、贵州、湖南,这是工作任务所决定的)进行了民族成份的调查,记述在《通志稿》(油印本)上。根据前人的研究,结合当前的现状,我认为要判定古人的民族成份,首先要检点史籍记载,再结合实地调查,和壮族人民一起来分析研究,古今参照。这跟我

①范成大:《桂海虞衡志》。

②郑献甫纂:《象州志》。

③李德全:《中央民族访问团中南地区少数民族的总结报告》,转引自《民族政策文献汇编》,人民出版社1953年版,第52页。

们党和政府所采用的“民族自决”原则不完全相同。据此，以历史地理状况而言，北起资源、全州、龙胜的山区，经永福、融安、柳州、象州、武宣，南至平南、桂平、横县而抵上思、宁明，依此画一弧线，弧西之地大体上是古壮族先民骆越人区。凡属这里的古代文士，若非确系外族移来，是真正的“土著”后裔，就该划入壮族。在弧线以东，也是有不少壮民的。桂江流域的阳朔、平乐、荔浦、甚至桂北的灌阳、兴安，就有东兰、凤山一带的“狼兵”遗裔，如韦、莫、黄、蒙诸姓，其祖宗就是明代的壮族农奴。这种情形，刘介在《广西通志·氏族志》里，也有述及。他区别了“土”、“客”民籍，追溯了诸姓氏的历史渊源，虽然失之粗疏，但大致合乎实际。参照刘氏的述录，结合实地的调查，上溯古籍的记载，主要有几种情况：

一、本来就是古老的壮族后裔，也住在壮民聚居地，如韦、黄、岑、农、蒙、莫、覃、赵、黎等大姓，氏族源远流长，虽然也有少数人或集团已融合到别的民族中去，但如非确为外来者，皆列入壮族。

韦姓最早见于记载的是澄州（今上林）韦厥，据说来自京兆，受唐高祖李渊之命招抚了粤西“蛮夷”，因功受刺史职，兼大首领，世袭不替。这种说法是不可靠的。京兆韦氏是唐代旺族，就算来当刺史，还兼什么大首领？显然出于伪托^①。可见韦姓在唐以前就繁衍于桂西山区，是最大的氏族部落，其子孙蔓延开来，好多土司都是世袭到清代才“改流”的。故韦姓是今日的壮乡巨族。

黄氏也是古老的壮民，源自唐代的“西原蛮”。《新唐书·南蛮传》说：“西原蛮居广、容之南，邕、桂之西。有宁氏者相承为豪。又有黄氏居黄橙峒，其隶也。其地西接南诏。天宝初，黄氏强，与韦氏、周氏、侬氏相唇齿，为寇害，据十余州。韦氏、

^①参见本书书敬一《智城碑诗》的“说明”。

周氏耻不肯附，黄氏攻之，逐于海滨。”西原蛮地当今日左江、右江中上游，延至云南东南角及越南东北部，现在还是壮民聚居地。这批古代的壮人，即宁、黄、侬、韦、周等族，是氏族部落集团，以峒为范围，大都流裔不断，直到今天。

岑氏自古以来，就是右江中上游的土著壮人。据今人考订，岑氏族谱所谓的始祖岑仲淑，原是浙江人，随狄青南来云云，是清代岑姓后裔的虚构^①。岑氏世袭当地土官，从北宋开始，说明北宋以前就是旺族。其子孙繁衍，到晚清的岑毓英、岑春煊父子为止，出过不少的有名人物，他们当然不会承认自己是峒蛮远裔的，但毕竟是客观事实。

侬氏源自西原蛮，已见上述。唐末，侬峒的势力似在黄峒之上，相当活跃。如屯峒首领侬金意，员州首领侬金勒、侬金澄、侬仲武等，给唐王朝制造过不少麻烦。北宋侬智高就是他们的后裔，被狄青击败后，西匿滇境。侬峒壮民没有参与造反的人赐国姓为赵，有的则改“侬”为“农”。赵氏世袭龙州土官，元初还兼领万户。农、赵两姓至今盛于左江流域。

莫姓是龙江流域古老的壮人。《宋史·南丹州蛮》载：宋初有酋帅莫洪咽住在金城州、河池州一带，后来内附宋王朝。其兄弟和子孙，叛附无常，绵延不断。直到清代，南丹、忻城等，都有莫氏土官世袭下来。在左江、右江地区，中唐时黄乾曜造反，部下封有七王，其中有拓南王莫淳、南海王莫浔。如果没有“莫峒”氏族部落作基础，他们是不会封王的。据此，莫姓蔓延在桂西各地，就不是偶然的了。

蒙氏和莫氏相邻。《宋史·抚水州蛮》载：“抚水州在宜州南，唐隶黔南，其酋皆蒙姓同出，有上中下三房及北遐一镇，民则有区、廖、潘、吴四姓”，皆“夹龙江居”。初与宋王朝相难，扰边数十百年。白崖山有位蒙赶，曾被壮族土人区希范拥称皇帝。

^①参见粟冠昌：《广西土官民族成份再探》，载《学术论坛》1981年第2期。

后来,“酋长蒙顶等六十五人诣阙纳器甲有百七十事”;“蒙汉诚、蒙虔玮来朝,上器甲数百及毒药箭,誓不扰边。”蒙氏子孙相继,是壮族大姓。清代方志因北宋初年有长沙蒙延永来守宾州,就把蒙姓的祖宗攀附到长沙蒙氏,是不能相信的。

覃氏最早见于记载者,是北宋覃庆元家族。东汉以来,湘西五溪一带的“蛮夷”中,覃氏相当强大,一千多年间,经常造反。史籍常说“五溪蛮”从湘西南入潭中而化为瑶、壮诸族,无论是否实事,姑且不究。据《汉书·地理志》,郁林郡有潭中县(县治在今广西柳州市),潭中以在潭水的中点得名,潭水即今融江和柳江。覃庆元家族出在融州,住在潭水之滨,他的祖先依水为姓,去“潭”之“水”而为覃氏,繁衍于庆、柳、融州之间,是很自然的^①。只因地近中原王朝的州县,政治上汉化较快,没有来得及造成世袭的土司。但也常有人作基层吏目,如《明史》就提到永乐初年象州“土吏覃用仁,言其父景安,故元时常任本州巡检,有兵僮二百人,今皆为民”云云。可见覃氏本来就是最古老的壮族。

黎氏渊源也很悠远。唐宋以来,偶见记述。宋初在交趾称王的黎桓,或说是从阳朔去的^②。黄庭坚在宜州时曾住在土民黎氏家中。明清时代,从阳朔到平南、永淳,直抵桂南思明一线,黎氏相当繁盛,科举不断,尤以平南为著。虽然今日黎姓的民族成份或有改变,但溯其源远,还是壮族。

其他如左江、右江流域的土司后代李氏、冯氏、许氏、张氏、邓氏、王氏和巨姓陆氏等,即或祖籍外族,但和壮民融合数百年,在“民族自决”的原则下,他们都归入壮族。其祖先是可循用今例的。

^①见蒙起鹏主编:《广西通志稿·社会编·氏族》“来宾县”条,1948年油印本。

^②同上书,“阳朔县”条。

以上是从历史记载来考察。若从壮族本民族的语言风俗着眼，说这些古老的姓氏跟汉民没有必然关系，似乎更为切实。据蓝鸿恩看来，“汉族的姓氏和壮族的姓氏是没有什么同源的可能。因为同一个姓氏的写法，念音是一样，但汉字的含义和壮语的含义又是很大不同的”。如：“黄，在汉字里是黄色，而在壮语里却是皇帝”；“莫，在汉字里和‘没有’一样，而壮语里却是‘黄牛’”；再如：“陆”字壮语是“绿色”，也是“鸟”的意思；“覃”是尝味道的“尝”；“农”是“森林”，或指“深密”；“蓝”是“用竹编织的篮子”，等等。他认为“壮族姓氏来自‘图腾’”^①。是的，我们所依据的古籍，是汉族古代封建文人的手笔，可以想象，他们不通壮话，在记述壮人姓氏时，是用汉族姓氏来作对应翻译的。壮族先民也有少数人识字，却没有本民族的文字，所识的是借用汉字，字形相同或近似，音义是不大相同的^②。出于这种实际原因，壮民的姓氏，就只能让汉族士大夫文人去依声赋形了。

以上第一种情况，包容了大多数的壮族姓氏，其他就不是主要的了，这要作个别的考察。

二、有些文人不是土官后裔，到底来自何方，亦茫昧无闻。但相传已久，长在壮民聚居之地，方志指为“土著”，如上林的张鹏展家族，永宁州的刘新翰，象州的郑献甫等，情况就是这样。在实地调查中，广大群众皆指证是壮族，甚至以此自豪，并有立馆纪念之谋。参考“民族自决”的原则，列入壮民，是有道理的。

三、少数文人明言祖籍外地，如同正（今广西扶绥）诗人曾鸿

^①蓝鸿恩：《广西民间文学散论》，广西人民出版社1981年版，第119页。

^②选注者曾在柳州地区文化局见过几部桐油纸封面的民间长诗，五、七言句式，用汉文方块字，但有部分字是借汉字部首另行凑合的。如“闷”、“配”、“膏”、“胖”等，不知所云。据有关同志说，字形同，读音和意义也不一定相同。

桑所纂县志，说自己的远祖来自番禺，相传已一百多年。但他的母亲陆氏是壮族。无论其先祖中有没有和壮民通婚，即以父母一辈的血缘关系，把他列入壮族，当不是牵强的。

和上面的情况相反，凡家住今之桂水流域和桂东南一带的人，因汉化更早，除非有证可查，一般都不归入壮族。有些住在汉、壮交混区的人，情况模糊，如北宋的冯京、清代平南的彭氏家族、近代的容县黄氏等等，都不在考察之内。

确定民族成份是如此的复杂，解放后也只能取“自认”之法，我们宁可缩小范围，也不能稍作臆许。这就很可能漏掉了某些本属壮族的人文作者，如昭平蒙氏，梧州邓氏和柳州的一些诗文作家等等。怎样做得更切实些，只能待诸后来者了。

三

关于选注工作，略作几点说明：

一、选诗三百余篇，约占所见资料的百分之四；入选者七十六人，约占所见文人的一半。根据思想和艺术并重的原则，凡一、二小诗的，视其地方色彩较浓，文字清朴可读者；大家和专集，则视其思想健康、能反映人民的生活和斗争者，揭露压迫剥削者，抨击腐恶现实者，描绘山川风物者，艺术表现力也不弱的，方录而出之。如郑献甫的成就是多方面的，其创作理论很有借鉴意义，也适当选入。极少量的作品或呼农民起事为“盗”，甚至漫骂的，但基本倾向又同情苦难人民，抨击统治者的残暴专横，如陆钟麟的诗，也加注选入。古人的思想感情本来是很复杂的，通过他们的诗，看看那复杂的人事，也不是无益的。总之，通过所选编的精华之作，力求反映出壮族文人诗歌的发展过程，见到少数作者的生活轨迹，得到一些思想艺术上的借鉴。主观之意如此，尚待读者的批评。

二、作者的排列，以其主要活动的时间先后为序。有关介绍，看资料来源的多少以及对作者是否有意义而适当选取。注释偏于琐碎，但不探本溯源，目的在于普及，让初读古诗的同志基本上看懂。有疑问处，或者找不到根据的，概以“不详”或“可能”标出。多数诗有“说明”一则，意在阐明背景，联系有关的情况；或者作思想艺术的介绍，帮助理解原作。

三、云南文山、贵州南部、广东连山及湖南的部分地区，都有壮族同胞，惜资料缺乏，涉笔无方。就是广西境内，也失去了许多可贵的资料，这是至为遗憾的。

四、承广西壮族自治区桂林图书馆、广西师范大学图书馆、广西壮族自治区图书馆的同志大力支持，出版社同志的指误纠谬，谨此致谢。

五、选注者水平低，用功少，错误常有，敬请读者指正。

曾庆全

一九八一年夏于桂林独秀峰麓初稿

一九八三年春于武昌南湖滨改定

目 录

唐

韦敬一.....	(1)
智城碑诗	

宋

覃庆元.....	(4)
登立鱼峰	
韦 旻.....	(5)
和陶弼思柳亭	

明

黄 佐.....	(6)
横州伏波庙	
岑 方.....	(8)
南津晚渡	
李 璧.....	(9)
道出下沙 旅怀 亏容江 宿白山人岩	
琢玉亭书感	
邓 矿.....	(12)
答人劝应举	
岑绍勋.....	(13)
归去诗	
梁大烈.....	(14)

游独秀山

石梦麟..... (15)

弃田

清

张鸿翻..... (17)

客窗即事 纸鸢 有感 大塘谣

中秋客感

张鸿翻..... (20)

卖狗行

刘新翰..... (21)

课耕 澄江劝农口号 山鸡词 禽言

企喻歌 捉搦歌 忧旱 对雪 施农田

家 石榴 秋兴八首

农虞尧..... (29)

村女赤脚行 柳江道中 嘱蚊 山行口号

中秋月

章绍宗..... (35)

至那坝村书所见

廖位伯..... (36)

山村杂兴

刘定道..... (37)

题栖霞寺浑融和尚小像 和绍堂盘江书怀

写怀

黄 昌..... (40)

江州城怀古

岑宜栋..... (43)

晚宿白山司乔利圩

覃 颐	(44)
民谣 田家夏日 悯荒谣 得雨 偶作	
马延承	(47)
捕虎	
曾 明	(48)
雕弓 下南丹州	
潘成章	(50)
寒食	
黎建三	(51)
旱 薄命辞 田妇 忆漓江山水偶成	
岁暮河湟道中思乡杂咏 刈麦曲 春日作鹑	
鸽房 鼓吹曲 丙午重阳 斗米谣	
四禽言 大雨示长儿君弼二首 分水塘	
游邠州大佛寺 平番道中 重九日城西观黄	
河 大雪初止过乌鞘岭 古张掖郡 自布	
隆吉赴芟芟曹督视铅务，计程千余里，阅二旬而	
始达，途次杂咏	
黎君弼	(68)
安南行	
袁思明	(71)
述志上少鹤先生 龙州早发	
童毓灵	(73)
独秀峰呈颖叔先生 咏怀	
唐昌龄	(75)
下第步童汝光韵 山口早行	
何家齐	(76)
杂兴 落花 落叶 舟过火烟驿 穷居	
秋日闲居 心病	