



WUQUDEGE

关东散文诗丛书

无曲的歌

焦成恩

无 曲 的 歌

焦 成 恩 著

*

延 边 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(吉林省延吉市延边大学院内)

吉林省新华书店总经销

沈阳铁路局吉林知青印刷厂印刷

*

开本：787×960毫米1/32 印张：4 插页：5

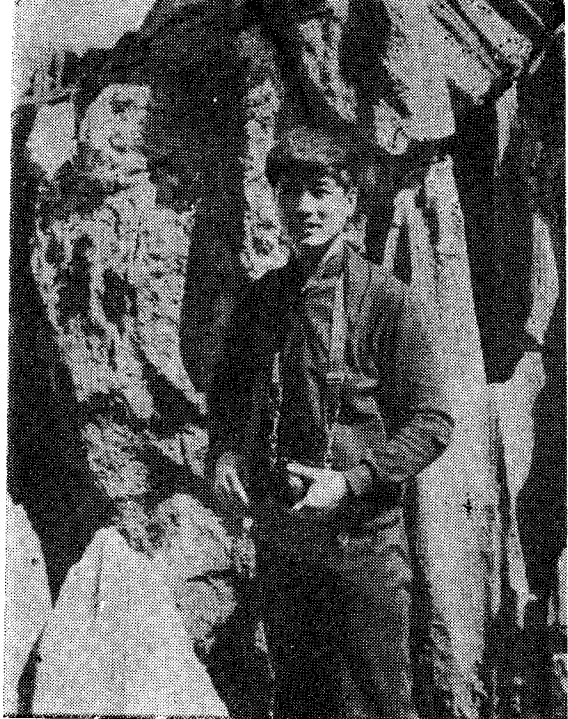
字数：60千字 印数：1—7,000册

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

*

ISBN 7—5634—0056—7/I·14

统一书号：10503·14 定价：1.20元



焦成恩，35岁，龙年春日春时生于江城的一座土坯草房里。十四岁即被揪斗在课堂。家贫，苞米面直吃到结婚的当天早上。在别人忙着造反和忠于的时候，读马列和“黄色”书刊。马列读糊涂了常好自创理论，黄书读傻了硬去里边充角色哭。1979年发表作品，诗歌、小说、散文散见于国内一些报刊。象蔑视权贵一样蔑视文凭。现为中国作家协会吉林分会会员，中国散文诗学会会员。供职于吉林市公安局交通警察大队。

BZ 44123

《关东散文诗丛书》序

东方樵夫

—

在中国，散文诗作为白话文的新的文学样式出现在文坛，是在五四文学革命时期。这有两方面的原因，一是文学革命提倡白话文，反对文言文；二是外国散文诗的影响。作为一种新的文学样式的散文诗，只是在这个时候才被人们明确地意识到。此前虽有一些类似于散文诗的作品，如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，庄子《南华经》中的一些文字等，但从严格意义上讲是不能称之为散文诗的。如果认为这些作品是现代散文诗的原始胚胎，那么，从文学的民族继承性上去理解倒是有益的。

这样算来，散文诗在中国已有七十年的历史了。

二

文学是艰难的。

散文诗七十年发展历程是曲曲折折的。虽曲曲折折但它是发展着的。它逐步得到了人民群众的喜爱。在有几千年、几百年历史的众多文学样式中，它是年轻的，但它充满活力。

全国解放以后，柯蓝、郭风出版了散文诗专著，重燃散文诗之星火。诸多年来，二位先生为散文诗摇旗呐喊，出丛书，建学会，办函授，创诗报，在全国形成了庞大的作者群，终于为散文诗争得了一席之地，使散文诗坛呈现了初步繁荣的局面。

二位先生的卓越功绩，是永远不会泯灭的。

三

继《黎明》、《曙前》两套散文诗丛书之后，由秋原、宋虹、成恩主编的《关东散文诗丛书》第一辑又轰然问世了。无疑，这是中国散文诗坛的一个重大事件，这是迎春的响雷，它将为中国的散文诗坛涂上艳亮的一笔。

值得一提的是，这些诗人是中国散文诗坛的

少壮派。九位诗人中只有两位出过书，过了“知天命”之年，其它七人则二、三十岁，正在血气方刚之年。泱泱十亿大国，散文诗七十年历史，仅出版过百余本散文诗集，（这其中还包括以散文诗为主的散文集和散文诗选集，）这使他们感到惭愧和不安，他们愿为推动中国散文诗的发展竭尽绵薄之力，使命感、责任感和紧迫感，如达摩克利斯剑，悬挂在他们头上。于是，他们奋然前行，昼夜兼程，从第一个念头闪过之后，仅历半载，就奇迹般地摊开了七本书。

这些年轻的诗人们，站在自己时代思维的峰顶，以一种独特的方式去体验和观照自然、社会、人生和心灵。因而，使他们的作品呈现了多方位的阔大与深厚的特点，给人以一种散射思索和审美的空间。

我想，不能以传统的方式来评价这七本书。

我无法预料它将产生的后果。

中国散文诗坛的少壮派们以自己的作品，第一次显示了自己的实力，这事件本身就令人高兴和振奋。《关东散文诗丛书》将主要编辑青年散文诗作家的作品，从而为中国散文诗坛鼓荡起一股新鲜的风。

四

中国的散文诗已进入这样的阶段了：它需要强大的理论支柱；它需要出现里程碑式的作品。

我赞成柯蓝的观点：那就是要使散文诗作为独立文体的地位巩固下来。文学没有理由封闭自己，维护千年不变的诗歌、散文、戏剧、小说等几大系统。文学应当成为人类认识社会的最先觉醒者。

柯蓝认为：“中国散文诗已形成两大流派。一种是偏近散文的散文诗。一种是偏近诗的散文诗。”如果这一立论是准确的话，那么我说：这是一个危险的信号！散文诗是什么？它既不是散文式的诗，也不是诗式的散文。散文诗就是散文诗！（请原谅我在这里竟然使用了这种“黔驴技穷”的句子，因为篇幅有限）。如果不这样认为，那么则很难维护散文诗的独立地位。我认为，任何向父体和母体靠近的趋势都将威胁散文诗的独立意义，散文诗被任何一方同化，都是散文诗的悲剧。而那些写不好散文、也写不好诗的作者想到散文诗领域碰一个好运气，那将是人的悲剧。

为使中国的散文诗能健康地发展下去，一切有责任感的评论家和散文诗作家，都应该以严肃的态度和火热的激情投入到这一伟大的建设事业中去。

五

作序往往是名人的事情。朋友们说：你写。谁能拒绝朋友的信任和情谊呢？只好斗胆一试。写不好我是有理由的：我不是名家。

1987年12月6日夜
于吉林市龙潭山下

目

录

序.....东方樵夫 1

路

路.....	3
迷失.....	4
清晨.....	6
舞会之夜.....	8
痛苦.....	9
遥远.....	11
等待.....	12
相思.....	13
叹惜.....	14
烛光.....	15
清贫.....	16
落发思.....	17
成熟之秋.....	18
生活的驿车.....	19
我是.....	20

疤

疤.....	23
思索.....	24
泪珠.....	25
鸟魂.....	26
大海.....	31
土地.....	32
雷声.....	33
命运.....	34
白桦唱给柳树的歌.....	35
玫瑰花.....	36
美与死.....	37
太阳与湖水.....	38
旅途上.....	40
虚伪.....	41
眼泪与歌声.....	42
笑起来.....	43

目 录

目 录

夜

夜.....	47
行路难.....	48
骆驼.....	49
雨中印象.....	50
钓.....	51
伐柯.....	52
召唤.....	53
弓与箭.....	54
重复.....	55
郊外.....	57
舟行湖上.....	60
石斛与少女.....	61
孤舟.....	63
渡船.....	64
古柳.....	65
夜宿三官殿.....	67
暴雨山中.....	69

目 录

林荫小道.....	71
本能.....	73
深山泉溪.....	74

心

心.....	79
纯洁.....	80
你的心.....	81
火.....	83
盼.....	84
爱.....	85
星.....	86
外祖母.....	88
姑姑不嫁人.....	90
飞旋.....	91
今夜.....	92
孩子的心.....	93
不安.....	94
长街.....	95

目 录

你认错人了.....	96
神奇的土地.....	97
戏题宋虹兄.....	98
雪花.....	100
山里红与老鸱眼.....	101
小李树.....	103
密林.....	105
日记封面.....	107
悲伤.....	108
山乡旧话.....	109
龙潭山下的小屋.....	111
后记.....	113



路

路

我知道，路有平坦的……我还知道，大多的路却崎岖而坎坷。路旁总有繁茂的荆榛，前面总有断壁峡谷，更有虎豹狼蛇潜伏在草莽中，伺机扑上来，掐断人的喉咙……

我仍不断地前行。

年青的妻子搬着我的双肩乞求我：

“走那条平坦的路吧，让我们平安地走到路的另一头……”

我回答说：“不，我不和人们挤在那条平坦的路上。为了路不断地扩展，延伸，我愿当樵夫，哪怕砍倒路旁的一小片荆榛草莽；我愿做愚公，哪怕劈倒一块山岩填进幽深的峡谷；我愿是猎手，哪怕用猎枪射倒一只拦路的野兽……”

即使我倒下了，也要把身体垫在这不平的路上，使后来者踏着我的身子继续向前。

迷 失

也许，我的心是迷失了，我的心总是迷失。

前面的路愈加平坦的时候，我的心还迷失在往日的崎岖的山那边，迷失在我身后滴血的、浅浅的脚窝里。

卸下往日的重负，人们竟自去了，独留下我和一地散乱的往昔，在这崎岖与坦荡，昨日与今日之间。

目送远去的背影，象拾取珍珠，我把它们一一拣起，再向前走去——艰辛的跋涉中获得的，艰辛的日子都不扔掉的，平坦的路上为什么都扔掉呢？

我决不扔掉，我要背负着它们行走。这将使我无时不感到肩上份量的沉重，提醒我，走错了路，将要付出何等样的代价。

我决不扔掉，我要背负着它们行走。这将锻