

席絹

潇洒出阁

台湾方盛出版有限公司
江苏文艺出版社

总策划/王 戈
主 编/阡 陌

席绢最新书

潇洒出阁

江苏文艺出版社
台湾万盛出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

潇洒出阁/席绢著. —南京: 江苏文艺出版社,
1995. 10 (2000. 11 重印)
ISBN 7-5399-0832-7

I. 潇... II. 席... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58715 号

书 名 潇洒出阁
作 者 席 绢
责任编辑 李荣德
责任校对 袁 婉
责任监制 赵光明 胡小河
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 扬中市印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 7
字 数 10 万
版 次 1995 年 10 月第 1 版
2000 年 11 月第 2 版第 1 次印刷
印 数 1-10,020 册
标准书号 ISBN 7-5399-0832-7/I·795
定 价 9.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

席 娟

“冰淇淋文学”和其他 ——再答读者

阡陌

萧
洒
出
围

如阡陌在第一次出版《席娟作品一集》时所预言的那样，席娟以不可阻挡之势，迅速席卷祖国大陆。不光得到了许许多多书友的认同，一下子出现了成千上万个席娟书迷。而且还得到了出版、评论界的注目。他们把席娟热视作一种现象来探讨：为什么台湾一位名不见经传的小女孩子，写的这十几部作品，会一下子占有这么多少女少男的心？看不懂！

阡陌也在研究，知其然，不知其所以然是不够的。席娟的书，全大陆阡陌是第一个读者，说不出所以然，不是瞎蒙吗！那是对不起读者朋友的。

经过一番思考，阡陌悟出了一点道道儿：席娟的作品是适合青少年的一种特殊文学现象。想不出一个合适的定义，我且把它

称作“冰淇淋文学”。

冰淇淋，奶油做成的，甜甜的，香香的，凉凉的，滑滑粘粘，纯纯正正，口感好极了。包装精美，色调灿烂，吃进口神清气爽，虽然价格不菲，却没有一个青春少年不爱享受它。席娟做的“冰淇淋”品种并不单一，香草的、巧克力的、哈密瓜的、菠萝的、草莓的，不是工厂化生产，而是席娟姑娘亲手制作，品牌也不一，有的是“雪儿姑娘”牌，有的是“戏点鸳鸯”牌。

对口味，就是“冰淇淋文学”的最大特点和长处。

有人担心，我们今天的一代青少年已经迷恋上了“的士高”、“摇滚”、“流行音乐”，再用“冰淇淋文学”来供给他们，真不知我们的青年一代会变成什么样？

担心“冰淇淋文学”会使他们忘记了还有其他文学名著的存在，单一的供给会造成营养的单一，身体需要的其他元素就会贫乏，产生病症，文化缺钙，会不会得文化软骨病？

阡陌认为这是多虑了。文化大革命长达十年的文化专制，造成了文化饥饿，并没有使一代人垮掉，因为文艺作品毕竟不是主食。那时吃冰淇淋是资产阶级生活方式。

而今天，社会已经发展到了冰淇淋百花齐放的时代，青春年少正是吃“冰淇淋”的年头，没有一顶像“资产阶级生活方式”这样

的大帽子可以压抑青年人需求的欲望。“冰淇淋文学”是一种快乐的消遣。而且,任一个朋友都不会只吃冰淇淋,而不吃饭。因为,选择是人的本能,需求是永恒的动力。相信任一个书友,都不会只读“冰淇淋文学”而永不再选择其他。

造成“冰淇淋文学”畅销的原因在于,各种文学有他自己的读者圈,读者层面。爱吃冰淇淋的最大层面在青少年,当然不光只有青少年,也还有成年人,老年人,不过不象青少年人哪么酷嗜罢了。冰淇淋文学同样不局限于青少年。只不过青少年居多而已。

文学有多种作用,教化,规范,警世,喻世;

此外还有娱乐,消遣,前者是高雅文学常行的职司;而俗文化则常施行后者的职司。当然也有的作品是兼而有之的。

“冰淇淋文学”则属于新的生活品类——消闲。

轻松、活泼、幽默,用今天青年人的生活语言去写童话般的生活故事。青蛙王子与睡美人和白马王子、白雪公主相比,前者,更贴近普通人的梦。如同渐渐溶化的“冰淇淋”一样,甜甜的奶油幻入青春少年的心,产生的是美好的梦。

如此消闲,耶!无论是家境富有的,还是家境贫寒的,都能平等地享有这一个美丽的梦。

由于知音日多，雪片似的飞鸿落向阡陌的案头，年青的朋友们都是来向我打听席娟地址，想和席娟小姐通信的。许多书友直接将写给席娟姐姐的信转给我，要我转致身在台湾鹿港的席娟姐姐，阡陌当然不能当拨浪鼓——摇头；只能当叩头虫——点头。耶！

席娟隐居起来了，电话不接，信件不读，只有找席娟姐姐的代理人项大姐，（知道项大姐这个人吗？她是扶持许多青年作家成长的出版家，是万盛出版公司的女强人，业余时间又兼做台湾不良少年感化辅导员，拿祖国大陆的常用语来讲，是挽救失足少年的辅导员。去年她对南京市妇联的帮助失学女童的“春蕾”计划予以支助，救助了二十名失学女孩子。）

对于书友们的要求，我只有向项女士求助，反正现代化通讯手段很方便，一纸传真就到了台湾。

项女士回话，席娟很忙，忙于闭门著书，台、港、大陆的席娟迷又成千上万，不可能一一通信，是否采取后记作答或在杂志上集中回答的方式。为此阡陌约请《东方明星》编发了一组文章，其中有读者来信中撷取编排而成的“席娟我对你说！”；有席娟的回答“读者我对您讲！”；还配发了席娟小档案；还有席娟画的漫画，十多幅自画像。

这些文章都发表在 1995 年第十期《东方明星》上。

有的朋友来信说：阡陌，你能不能请席娟姐姐到大陆来，也给我们签名售书！

为此，阡陌向万盛的总经理王达明先生发了 FAX，询问有没有这个可能？

王先生说：“有！”

席娟能来大陆与读者见面，这是不是席娟书迷的福音？

不过大家先别高兴得太早，因为席娟姐姐没来过大陆，人地生疏颇不方便，要等项姐领她才能来。而目前他们两人一个写作正紧张，一个出版正繁忙，一时还不能成行。

阡陌只能在这里告诉大家，我一定努力去邀请大家心仪已久的席娟姐姐来访。

席娟的作品在 95 暑期出版后，一时在校园掀起了一阵席娟热，阡陌最担心的是会不会影响大家的学业？

最近连续收到一些书友的来信。朋友们也提到了这个问题。例如上海工艺美术学校的吴晓研小姐来信说：她看席娟作品正好是今年初中毕业大考，全班风行，沉浸在席娟姐姐营造的气氛之中，班主任气得脸色十分不雅，认为今年的升学率肯定泡汤了。

没想到,席娟的书带来的活泼轻松的氛围,竟带进了考场,大家一点也不紧张,全班竟然考了个全校第一。老师说什么也不敢置信。她说这是席娟姐姐的魔力。

阡陌当然不赞成在大考期间读与功课无关的书,也不赞成占用学习时间读消闲书,但是认为,考前放松是使考生能够充份发挥的重要一环。过度紧张适得其反。

书友的来信使阡陌的心稍稍得到了安定。这说明一点,当初我选择纯净冰洁的席娟作品奉献给大家,很少有负面的反映。

那么这一次奉献给大家的又是什么呢?

席娟献给书友的最新著作叫《潇洒出阁》。这是写学生生活的新作。描写的是一对性格迥异的双生姐妹在学生时代的不同情感历程。以及数年后与她们并非心目中的偶像产生爱恋的故事。本书没有很曲折的故事,却有很丰富的戏剧性和喜剧效果。姐姐江临波常被当作妹妹江秋水而被妹妹的朋友劫走,不同的性格有不同的处事方式,于是,出现了令人忍俊不禁的场面。席娟的文笔依然那么风趣,依然那么活泼。

有的朋友来信,要我转告席娟姐姐不要改变文风,不要写古代的,要写现实。

有的朋友来信说,古代的不错,带点科幻的最棒,《交错时光的爱恋》和《戏点鸳鸯》就很好,《上错花轿嫁对郎》也很有意思。

也有的朋友来信批评说:读席娟的作品,好像水平参差不齐。

我想,作家如果千篇一律写相同的题材也会写乏味的,换换题材会有新的灵感和新鲜的语言,不要强求席娟姐姐,让她想写什么就写什么,对吗?

至于水平参差不齐,这似乎是正常的。大大的名家,也有代表作和一般的作品的区别,高尔基的《母亲》是代表作,《童年》《在人间》《我的大学》也不错,也还有一些读起来是很乏味的。金庸的武侠小说普遍水平较高,但明显《神雕侠侣》就比《射雕英雄传》逊一筹。名家还有上品中品下品之分,席娟毕竟还很嫩。而且她写作注重于书友,并不想得奖。

还有许多朋友来信问了一些奇怪的事:例如,武汉四中的刘筱琼小姐来信说:

“阡陌,你在序言中不是说过吗,席娟的书由江苏文艺出版社独家获得授权,大陆只江苏文艺一家可出版,最近在武汉买到了中原农民出版社出版的署名席娟的新书《寒沙紫水》、《情侵月夜》、《春潮带雨》、《明月的佳期》、《永远的初恋》,我十分高兴,十

分珍惜，但一读感觉与席绢的书根本不同了。”

河南南阳诸葛丁先生来信责问阡陌：“江苏文艺出版社怎么这么不负责任，欺骗读者，我买了一本《交错时光的爱恋》，一本《长辫子精灵的情事》，结果里面内容是冯骥才的《三寸金莲》，王朔的《一半是火焰、一半是海水》，请回答。”

阡陌哭笑不得。

阡陌要代席绢，代出版社喊：“冤哉枉也！”

还要代冯骥才、王朔先生喊：“岂有此理！”

潇洒出阁

刘筱琼及诸葛丁以及许多买到这些盗版伪冒作品的朋友们，肯定是上了当，上了大当。署中原农民出版社社名（不知是不是他们的正式出版物，抑或是不法书商盗用该社名义）的这五本书是冒席绢之名，他们为了赚钱，不惜以劣作骗人，损害读友们的利益，同时也损害了席绢的名誉，不明真相的人肯定要骂席绢姐姐粗制滥造骗她们。

据最新收集到的情况，市面上还有以相似字形的“库绢”（手写体以鱼目混珠）、“席娟”、“席涓”等五花八门的伪冒席绢的图书出现。

哎哟！席绢姐姐要流泪了，当然是气得流泪。

项姐姐也要流泪了，当然也是气得流泪。

阡陌不会流泪,但起码血压升高手冰凉。

不法之徒多可恶啊!

诸葛丁先生买到了假书,阡陌却不同情。因为不法书商虽可恶,可是诸葛先生也有责任,你买书的时候,为什么不先翻一翻,里面的内容清清楚楚地印着冯骥才先生的《三寸金莲》和王朔先生的《一半是火焰、一半是海水》呀,只要你细心一点就不会上当啦!

当然造假书骗人者可恶!罪该万死!

阡陌气愤至极,虽然没有拍碎桌子,咬碎钢牙,可也有点七荤八素。但咬咬牙只能叹口气,又有什么办法呢?不法书商造假横行天下,没有一家出版社能用法来制裁他们。

阡陌曾提出过一个关“水龙头”方案,就是参照国外方法:制作、批发、零售连坐。惩治从零售商开始,谁买盗版书、假冒书,查出一本罚款500倍,一半赔偿上当的书友,一半作查假经费,那样出水的龙头关严了,不流通了,造假盗版的就没生意了。零售商必须交出批发商,凡交出者可从轻惩处,然后抓住批发商如法炮制。不愁盗版风不止。

可惜!阡陌一介文士,写写文章还可,论到制定法规,实施执行,那是人微言轻,有权的人不一定听啊!

书友！书友！当务之急只有自救：

方法是：认清“库绢”、“席娟”、“席涓”还有其他花样，都是假席娟：

认清出版社，认清防伪标识，了解席娟全部作品情况。

阡陌再一次郑重告诉书友。席娟全部著作包括今后写出的全部新稿，均由江苏文艺出版社独家获得授权，独家出版。其余全国各地各社出版席娟著作均为非法。

席娟著作在封面全部打有防伪标识。

席娟著作截止10月共16部，书目公布如下：

“席娟一集”

- 1《交错时光的爱恋》、2《吻上你的心》、
- 3《浪漫一生又何妨》、4《雪儿姑娘》、
- 5《使你为我迷醉》、6《追寻今生的最爱》、
- 7《戏点鸳鸯》、8《今生只有你》、
- 9《长辫子精灵的情事》

“席娟二集”

- 10《上错花轿嫁对郎》、11《请你将就一下》、
- 12《抢来的新娘》、13《独自去偷欢》

“最近新作”

14《女作家的爱情冒险》、15《罂粟的情人》、

16《潇洒出阁》

(截止到 1995 年十月份)多一部也是假货。

阡陌高兴地通知书友,江苏文艺出版社为了坚定不移地捍卫书友们的利益,将及时把席娟新书出版预告,通过“东方明星”杂志发布。但愿大家能喜欢席娟新调制的冰淇淋《潇洒出阁》。

潇
洒
出
阁

前 序

我说：这一次的“后记”开天窗如何？

项姊说：那你如何对读者交代？

于是乎，聪明的席娟想到了个好法子！我仍是不写后记，可是又不能对不起大家；折衷之下，我改写前序！有没有很聪明？（请点头，并且用力拍手！）

话说自从席娟姑娘在某一篇后记中昭告天下暂时不写古代小说之后，才发现你们居然爱看古代小说更是甚于现代小说。难道……难道我的现代小说写得不好？（因为不敢面对现实，此问题以“无解”处理之。）

不过，我也没有说“绝对”不再写了呀！只不过一连写了数本，我需要休息，冷却一下思路；况且古代小说的作品不管谁来写都很好看的！近来，市面上出版的新书，水准都不错，各具特色，我看得好开心呢！你们没有买来看吗？还是愈看愈欲罢不能，非

得要拖着所有作者一起加入，大家一块儿畅游古代才甘心？唉！“人心不足蛇吞象”，当心消化不良哦！

我还写不写古代小说？当然是要写的。那片领域太好发挥了，放弃可惜！但，要写也得写出点儿特别的，是不是？幸好席绢尚未生锈的脑袋还可以压榨出一些东西来，大伙儿请放心。目前是有一些剧情在酝酿中了，只不过下笔时间大概是两个月后吧！拜托众读者们别再对我魔音穿脑了，人家又没说要封笔！

其实我觉得我写现代小说比较有变化耶！像这一本描述一对双胞胎姊妹花的故事，就是为了打破某种专为双胞胎设定的框框。此外，我又尝试了一下“学生恋”与“师生恋”的写法；不过，看起来去倒也不算太正统就是了，因为没有在那个方面大作文章，不知各位看起来还可以吗？

考季已经过了！我反而不敢拆那一封封的来信，因为知道其中必然刻划下了悲喜两极的消息。有的人考得很好，迫不及待来信与我分享；有的人考运不佳，写来的信件看得我都好难过，不知道怎么安慰起才好！只希望大家都是安好的，一时的成败不代表一辈子的成败，再加油吧！

至于席绢我的近况，其实也不过是一些鸡毛蒜皮的小事，生生病啦、淋淋小雨啦、写写稿啦……似乎已成例行公事了；其中

比较严重的两件事是：第一，写稿老是写一天，却休息个三、五天，很混是不？第二，我——要——搬——家——啦！

大概七月过后，我会有很长一段时间住在台中市的某一角，至于会住多久？大概会久到我母亲大人不会绑我上花轿为止。所以，想来鹿港玩的朋友请先买好地图，自己去玩吧，绢姑娘我隐居去了！

对了！上回我不是说有人寄“幸运连环信”给我吗？结果……结果居然有二十人招认幸运信是她(他)所寄的！各位看官，我该相信谁呢？还是一个都不信？怎么会有人拼命对我说他做了不道德的事咧？我真不明白呀！还是你们想对席绢使坏已经很久了？实在太坏心了！听说别个作者也曾收到过这种信，到底是哪位家伙没人可寄选中了出版社的作者，来个“统统有奖”？在此，我想请问一下那位寄信者，可有幸运事落在你家？我一向相信靠双手努力而得来的成果，所以你们想寄那种印刷信来让我“幸运”，我感谢有之；但敬谢不敏！

须知环保问题是目前讨论最热烈的课题，全球纸浆都在疯狂飙涨且严重缺货中，把纸张浪费在印刷那种没营养的东西上，太浪费了！如果可以，席绢希望大家应该把常念在嘴里的环保口号落实在平日生活中，各位读者同意吗？