

诗韵常识简编

梁前刚 郭进双

河南人民出版社

诗韵常识简编

梁前刚 郭进双

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米36开本 5 $\frac{2}{5}$ 印张 100千字

1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷

印数 1—40,000册

统一书号 7105·97 定价0.32元

内 容 提 要

本书简要而通俗地讲述了什么是合辙押韵、怎样合辙押韵等诗韵基本知识，并辑录有十三辙的常用字汇和语汇，可供广大业余作者和初学写作韵文作品的同志参考。

目 录

一	什么是合辙押韵·····	(1)
	(一) 先从韵母说起 ·····	(1)
	(二) 韵和押韵·····	(4)
	(三) 辙和合辙·····	(8)
	(四) 为什么要合辙押韵 ·····	(8)
	(五) 按照普通话语音押韵 ·····	(11)
二	韵辙的划分·····	(14)
	(一) 关于十三辙·····	(14)
	(二) 韵辙的其他分类 ·····	(17)
	(三) 关于记韵的几种方法 ·····	(24)
三	儿化韵·····	(31)
	(一) 先从儿化音说起 ·····	(31)
	(二) 儿化韵和儿化韵辙的划分·····	(32)
	(三) 儿化韵的特点及应用 ·····	(33)
四	押韵与平仄·····	(36)
	(一) 先从四声说起 ·····	(36)
	(二) 平仄的区分及作用 ·····	(38)
	(三) 平仄的调配及应注意的问题 ·····	(39)
五	押韵与句式·····	(45)
	(一) 押韵与音节的关系 ·····	(45)

(二) 常见的用韵方式	(46)
(三) 常见的句式	(49)
(四) 常见的押韵方法	(54)
六 通押	(59)
(一) 什么是通押	(59)
(二) 通押的常见形式	(60)
(三) 通押应注意的问题	(65)
七 选韵和换韵	(67)
(一) 各韵辙的基本特点	(67)
(二) 怎样选辙定韵	(69)
(三) 怎样换韵	(72)
(四) 合辙押韵中需注意的问题	(73)
八 同韵常用字的辑录	(75)
(一) 辑录同韵字的作用	(75)
(二) 同韵常用字辑录的几种方法	(75)
九 格律诗词的押韵	(78)
(一) 我国诗韵的历史发展	(79)
(二) 格律诗词的韵目	(82)
(三) 格律诗词的平仄	(84)
(四) 格律诗词押韵的一般规则	(91)
十 十三辙常用字汇、语汇	(93)
(一) 发花辙	(93)
(二) 梭坡辙	(98)
(三) 乜斜辙	(105)

（四）姑苏辙	（ 108 ）
（五）一七辙	（ 115 ）
（六）怀来辙	（ 131 ）
（七）灰堆辙	（ 135 ）
（八）遥条辙	（ 140 ）
（九）油求辙	（ 146 ）
（十）言前辙	（ 151 ）
（十一）人辰辙	（ 162 ）
（十二）江阳辙	（ 170 ）
（十三）中东辙	（ 177 ）
后 记	（ 188 ）

一 什么是合辙押韵

诗歌、戏曲等韵文作品，区别于其他体裁的文学作品的一个显著特点是，必须合辙押韵。在我国古典文学中，把合辙押韵的作品通称为韵文。具有韵律美。这是我国古典诗歌和民歌的优秀传统。我们今天写作新诗、新民歌等，也都需要押韵。

那么，什么是合辙押韵呢？这并不神秘，只要我们认真学学《汉语拼音方案》，结合分析研究一些诗歌或曲艺作品实例，就可以弄懂这个问题。

（一）先从韵母说起

在汉语里，每一个字音，通常是由声母和韵母拼成的。例如“河”“南”“省”三字，分别拼写为“he”、“nan”、“sheng”，其中“h”“n”

“sh”是声母，“e”“an”“eng”是韵母。只有极少数字，没有声母，是由韵母读音直接构成的。如“a”（啊）、“ai”（哀）、“an”（安）、“ang”（昂）、“ao”（熬）、“o”（喔）、“ou”（欧）、“e”（鹅）、“ê”（诶）、“ei”（欸）、“en”（恩）、“eng”（鞞）、“er”（儿）等读音的字就是。这些字在拼音时，称为零声母字。诗歌或曲

艺作品中讲韵和谈押韵，都只和韵母有关系，同声母没有关系。为有利于弄清韵和韵母的关系，必须首先了解韵母的数目和结构特点。

汉字中有多少韵母呢？

根据《汉语拼音方案》规定，汉字韵母共有三十九个。除拼音方案韵母表中已标列出的i（衣）、u（乌）、ü（迂）、a（啊）、ia（呀）、ua（蛙）、o（喔）、uo（窝）、e（鹅）、ie（耶）、üe（约）、ai（哀）、uai（歪）、ei（欸）、uei（威）、ao（熬）、iao（腰）、ou（欧）、iou（忧）、an（安）、ian（烟）、uan（弯）、üan（冤）、en（恩）、in（因）、uen（温）、ün（晕）、ang（昂）、iang（央）、uang（汪）、eng（亨的韵母）、ing（英）、ueng（翁）、ong（轰的韵母）、iong（雍）三十五个韵母外，还有er（儿）、ê（诶）、-i〔前〕（资z、雌c、思s的韵母）、-i〔后〕（知zh、蚩ch、诗sh、日r的韵母）四个韵母。其中韵母iou、uei、uen因和其他声母拼读时发生音变，根据拼音方案规定，可分别省写为iu、ui、un。韵母-i〔前〕、-i〔后〕中的标号“-”，并不是韵母的组成部分，只是为了与韵母i（衣）相区别才附加的。又因这两个韵母发音部位不同，一个跟在舌尖前声母z、c、s后，一个跟在舌尖后声母zh、ch、sh、r后，才又以〔前〕、〔后〕相分。〔前〕、〔后〕也不是韵母的组成部

分。这两个韵母通常都不单独标列，不能自成音节，只能附在z、c、s、zh、ch、sh、r后。

韵母的结构情况比较复杂。它可以由一至三个最小的语音单位构成，分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。韵头又称为介音，韵腹又称为主元音，韵尾又称为收音。其中韵腹不可缺少，韵腹之外，或有韵头，或有韵尾，还可以同时有韵头韵尾。韵母中只有一个语音单位时，它就作韵腹；有二至三个语音单位时，开口度大的作韵腹，韵腹前边的是韵头，后边的是韵尾。根据韵母的这种结构特点，汉语中的三十九个韵母可以分为四种情况：

1. 只有韵腹的韵母：这类韵母是只由一个语音单位——单元音组成的，共十个。如：a、o、e、ê、i、u、ü、-i〔前〕、-i〔后〕、er。

2. 有韵腹而又带韵头的韵母：这类韵母是由两个语音单位组成的，共有五个。如：ia、ie、ua、uo、üe，前一个语音单位是韵头，即i、u、ü。

3. 有韵腹而又带韵尾的韵母：这类韵母也是由两个语音单位组成的，共有十二个。如：ai、ei、ao、ou、an、en、in、ün、ang、eng、ing、ong，后一个语音单位是韵尾，即i、o、u、n、ng。

4. 韵头、韵尾都带的韵母：这类韵母是由三个语音单位组成的，中间是韵腹，前为韵头，后为韵尾，共十二个。如：iao、iou、uai、uei、ian、uan、

üan、uen、iang、uang、ueng、iong。

汉语韵母在结构和发音上还有一些其他特点和其他分类，因和韵的关系不大，在这里我们就不再一一叙述。

（二）韵和押韵

懂得了韵母结构特点，再来看看什么是韵，韵是怎样构成的，就比较容易理解了。诗歌、曲艺等作品中讲韵，主要是看韵母组成中的韵腹，即主元音是否相同或相近，或者是韵腹带韵尾是否相同或相近。例如，我们说“发”(fa)、“佳”(jia)、

“画”(hua)三字同韵，虽然它们的韵母a、ia、ua不同，但主元音a是相同的，读听起来，尾音一致，所以同韵。又如，我们说“山”(shan)、“川”(chuan)、

“连”(lian)、“涓”(juan)四字同韵，虽然它们的韵母an、uan、ian、üan不相同，但主元音a是相同的，韵尾n也是相同的，所以同韵。由此可见，韵和韵母是两个不同的概念，构成韵的条件主要决定于韵母中的主元音和韵尾，和韵头（介音）没有关系。

哪些韵母在一起能构成韵呢？根据韵母的结构特点，汉字中的三十九个韵母，在诗歌、曲艺等作品中能构成韵的也可以分为四种情况：

1.没有韵尾，只要韵腹（即主元音）相同，就

能同韵。这类韵母有三组：一组是a(啊)、ia(呀)、ua(蛙)，主元音都是a(啊)；二组是ê(诶)、ie(耶)、üe(约)，主元音都是ê(韵母ie和üe中的e应读为ê)；三组是，韵母都是u的字。这种韵，因主元音相同，收音也相同，可称作同音韵或叫音同韵。

2. 没有韵尾，只要韵腹(即主元音)相近，也能同韵。这类韵母有两组：一组是e(鹅)、o(喔)、uo(窝)，虽有e(鹅)、o(喔)两个主元音，因它们的读音很相近，不仔细分辨，很难分清，且发音部位也接近，所以同韵。凡是这种类型的同韵就叫做大致相近的韵或叫音近韵；二组是i(衣)、ü(迂)、-i[前]、-i[后]、er(儿)，这五个韵母虽都是单韵母，但读音较相近，所以也算同韵。)其中韵母er的读音与i、ü、-i[前]、-i[后]有较明显的区别，因读音为er的字极少，总共只有十几个常见字，所以这里也归并为这一组)。

3. 韵腹和韵尾相同，就能同韵。这类韵母共有六组：第一组，ai(哀)、uai(歪)，韵腹(主元音)都是a，韵尾(收音)都是i；第二组，ei(欸)、uei(威)，韵腹都是e，韵尾都是i；第三组，ao(熬)、iao(腰)，韵腹都是a，韵尾都是o；第四组，ou(欧)、iou(优)，韵腹都是o，韵尾都是u；第五组，an(安)、ian(烟)、uan(弯)、

üan (冤), 韵腹都是 a, 韵尾都是 n; 第六组, ang (昂)、iang (央)、uang (汪), 韵腹都是 a, 韵尾都是 ng。这类韵也可算作同音韵。

4. 韵腹读音相近, 韵尾相同, 也能同韵。这类韵母有两组: 第一组, en (恩)、in (因)、üen (温)、ün (晕), 韵腹 e、i、ü 有的相近似, 韵尾 n 相同; 第二组, eng (亨韵)、ing (英)、ueng (翁)、ong (轰韵)、iong (雍), 主元音 e、i、o 有的相近似, 收音 ng 相同, 韵母的整体读音很相近, 这两组韵母构成的韵, 都是近音韵。

懂得了韵和韵的构成, 再说什么是押韵就很好懂了。在诗歌和唱词的句末用上同一个韵的字, 使之产生一种声音回环的和谐感, 这就是押韵。例如革命歌曲《学习雷锋好榜样》的歌词:

学习雷锋好榜样,
忠于革命忠于党。
爱憎分明不忘本,
立场坚定斗志强。

学习雷锋好榜样,
艰苦朴素永不忘。
愿做革命的螺丝钉,
集体主义思想放光芒。

学习雷锋好榜样，
毛主席教导记心上。
全心全意为人民，
共产主义品德多高尚。

学习雷锋好榜样，
毛泽东思想来武装，
保卫祖国握紧枪，
继续革命当闯将。

把这几段歌词的句末字“样”(yàng)、“党”(dǎng)、“强”(qiáng)、“忘”(wàng)、“芒”(máng)、“上”(shàng)、“尚”(shàng)、“装”(zhuāng)、“枪”(qiāng)、“将”(jiàng)的读音拉长，就会听到一个共同一致的落音“昂”(ang)，这就是押韵。这一组字中，虽有三个不同韵母：ang(昂)、iang(央)、uang(汪)，但主元音都是a，韵尾都是ng，所以可以押韵。根据需要，可以用同音韵，也可用近音韵。

由于押韵的字通常是放在句末的，所以又叫“韵脚”。押韵时可以每句用韵，可以连分句也用韵，也可以隔句或隔几句才用韵，这叫用韵方式，或称“韵律”。上四段歌词中，除“本”、“钉”、“民”字所在句不押韵外，其余句句都押韵。

（三）辙和合辙

辙，即车辙，按本意是指车轮行走后留下的痕迹。曲艺等作品中讲“辙”，是借用来说明韵的分类和系统。一道辙就是一个韵音系统。一般说，“合辙”和“押韵”是一个意思。根据历史习惯，辙是韵的一个通俗叫法，北方爱叫辙，南方爱叫韵。如上节所举的歌词中，它们的句末押韵字的韵母分别是ang（昂）、iang（央）、uang（汪），但落音都是ang（昂），为了与其他韵相区别和便于记忆，凡含这些韵母的字，构成一个韵音系统，通称为“江阳辙”，也可以叫“江阳韵”或“昂韵”。对于戏曲、曲艺唱词的押韵过去一般叫合辙，因为这些唱词需配曲演唱，词儿的韵律与曲儿的旋律和谐，也就是合辙。对于诗歌的音韵，通常称押韵，很少叫合辙。现在，合辙和押韵这两种说法都兼而有之，并且基本上都通称为合辙押韵了。

（四）为什么要合辙押韵

毛泽东同志曾经指出，一切文学艺术都应该做到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。合辙押韵是韵文作品的一种特殊表现形式，它借助诗句或唱词句末同韵字有规律的反复，造成回环相押的旋律，使人产生一种和谐的感觉，读之爽

口，听之悦耳。

对于诗歌韵律的重要性，马克思曾经指出：

“既然你用韵文写，你就应该把你的韵律安排得更艺术一些。”毛主席指出，新诗应该“精炼、大体整齐、押韵”。毛主席不仅对诗歌的发展作过一系列极为重要的指示，并在创造性地继承和运用我国古典诗词传统、努力创作无产阶级革命诗歌方面，为我们作出了光辉的典范。毛主席的不朽诗词，永远是无产阶级的艺术珍品。认真学习革命导师的重要指示，对于发展新诗的创作有极为重要的指导作用。

伟大的文学家鲁迅，对于新诗的发展也非常重视。他除强调诗歌的革命性和战斗性外，对于新诗艺术形式的发展曾提出了很好的见解。他说：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来”。

为了坚持马克思主义的文艺观，我们强调政治内容，但也不忽视音韵的完美。下面，举几个例子来谈一谈押韵的作用。

例如，有人习作了这样一首诗：

葵花朵朵向阳开，
战士永远忠于党，
海枯石烂心不变，
紧跟华主席向前进。

诗的内容很好，意思并不错，由于没押韵，怎么念，都不顺嘴，总感到不流畅，也不好记，如果改一下：

葵花朵朵向太阳，
战士永远忠于党，
海枯石烂不变心，
紧跟华主席向前方。

这样，意思并没改动，由于押了韵，就好念、好听、好记，便于传诵了。可见，诗歌有优美的韵律，有利于准确生动地表现作品的思想内容，使之更好地发挥诗歌的宣传教育作用。

对于需要配曲的歌词、戏曲和曲艺的唱词来说，押韵是更加必要的。因为，歌曲、戏曲、曲艺是以诉诸听觉为主的艺术形式，如果歌词、唱词没有韵，就不能上口，不易演唱，勉强唱也相当别扭。所以，押韵虽属艺术形式，但对于诗歌和唱词的创作却是不可缺少的一环。

华主席在湖南工作期间，在担任韶山灌区总指挥兼政委时，曾亲笔题录了这样一首民歌：

高山顶上修条河，
河水哗哗笑山坡，
昔日在你脚下走，
今日从你头上过。

这首民歌，闪烁着劳动汗水的光泽，洋溢着肥

沃泥土的芬芳香味，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的范例。它不仅气势磅礴，声调铿锵，而且语言精练，音韵流畅。读起来上口，听起来悦耳，很容易记忆和传诵，使人很受教育鼓舞。华主席亲笔题录这首民歌，不仅是对劳动人民革命英雄主义精神的高度赞扬，也是对革命民歌的赞美和提倡。

在我们日常的学习、工作和劳动中，有一些同志常常采用“顺口溜”方式，来总结学习方法、工作经验、生产技能，就是因为顺口溜一般要押韵，语言通俗简练，一读就能听懂，一听就能记住，很容易接受和传播。我国古代一些医书，采用歌诀方式即押韵方式来编写，其道理也在这里。

押韵是从声韵方面来增强艺术效果的一种手段。许多优秀诗歌、唱词能够一读众和，一唱众随，到处流传，鼓舞斗志，正是革命的思想内容和比较完美的艺术形式相结合的结果。押韵的好处主要有三点：一是押韵适当，能更丰满地表达诗歌等韵文作品的思想和感情；二是使诗歌等韵文作品更加精练整齐，紧凑集中，有抑扬顿挫的旋律；三是使诗歌等韵文作品和谐动听，容易记忆和传诵。

（五）按照普通话语音押韵

我国是一个幅员辽阔，人口众多的多民族国