

风景



十二亿中国人，有着十二亿颗中国心。
每颗中国心都需要了解中国事。心里装着中国事，
装着中国的昨天、今天和明天，我们对于做一个中国人的骄傲、
感情和责任，就会有更深的感受。

一百处中国重点 风景名胜

国家教委基础教育局

中共中央宣传部出版局

丛书主编

爱国主义教育丛书



周沙尘 编著

一百处中国重点 风景名胜区

(京)新登字 083 号

责任编辑:刘艳丽

封面设计:李鸿飞

图书在版编目(CIP)数据

一百处中国重点风景名胜区/周沙尘编著. —北京:中国青年出版社,1995.4

(爱国主义教育丛书)

ISBN 7-5006-1753-4

I. 10... II. 周... III. ①名胜古迹-中国②爱国主义教育-中国 IV. ①K917②D647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10930 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 11.75 印张 4 插页 130 千字

1995 年 4 月北京第 1 版 1995 年 7 月北京第 2 次印刷

定价:12.20 元



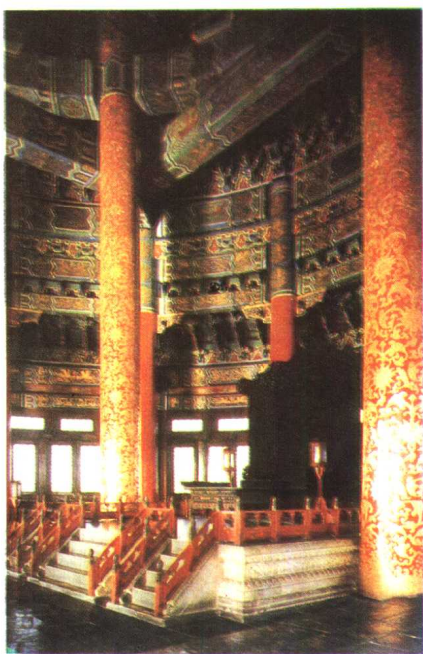
◇ 敦煌带状风景——文物珍贵 自然妙音

◇ 黄河壶口悬瀑——百丈龙槽彩桥通天





▷天坛祁年殿——彩绘藻井 端庄华贵
 △浙江灵栖洞天——灵潜泛舟 漂然欲仙



□山西王官峪瀑布——双瀑漂浮 如链如帘



△九寨沟珍珠滩——滚滚闪闪 静静莹莹

▽镇江金山寺慈寿塔——四面通风 面面有景



中国人 中国事 中国心

(总 序)

余 心 言

你，我，他。

我们加起来有 12 亿。

我们都是中国人。

我们世代生活在太平洋西岸这片 960 万平方公里的广袤国土上。生于斯，长于斯，繁衍于斯。

我们的祖先在这里开启山林，与天斗，与地斗，

与洪水斗，与猛兽斗，在斗争中，发明了火，发明了石器、青铜器和铁器，发明了指南针、造纸术、印刷术、火药，发明了丝绸、茶叶、瓷器，发明了汉字，创造了灿烂的中华文明。

从我们的祖先开始，世世代代在这块土地上辛勤劳作，建立起一座座村庄城郭，营造出亿万亩良田，山岗、河流也在改变着模样，道路、桥梁在这里四通八达，一处处名胜古迹，点缀着这壮丽河山，引得无数英雄竞折腰。

在这块土地上，从我们的祖先，一直到我们的父兄，曾经为反抗入侵者进行过多少次浴血战斗，我们祖国的躯体上，有着一道道不可磨灭的伤痕，也披着一道道英雄的荣光。

今天，这块土地充满生机，正在向着 21 世纪迈出巨人的步伐，要结束自己贫穷落后的历史。

这就是我们的祖国，我们的母亲。

12 亿中国人，有着 12 亿颗中国心。

每颗中国心都需要了解中国事。

心里装着中国事，装着中国的昨天、今天和明天，我们对于做一个中国人的骄傲、感情和责任就会有更深的感受。

然而，千古往事，万里江山，豪杰无数，事事

关情，又何能尽入眼底？

为了帮助年轻人能用较短的时间对祖国母亲有一个初步的轮廓的了解，我们编辑了这套小丛书。书中摘取的虽然只是一叶一花，一咏一唱，泪斑血痕，综合起来，也自蔚为大观。我们希望这套小丛书的出版，能为各地开展爱国主义教育活动提供基本的入门的素材。

入我门者，必有所获。我们相信。因为，门里面就是一座取之不尽的宝山。有出息的青年读者，当不会空手而回。

1994年8月

山水风光之由来 及其真趣

《一百处中国重点风景名胜区》一书包括的内容：（一）自然景物：①山岳、峡谷、熔岩、冰川、火山等特殊地貌、典型的地质现象、地质剖面、海蚀、岛屿等；②江河、湖海、溪潭、瀑布、泉源等；③野生动植物、森林、平原、古树名木、观赏花木等；④日出、彩霞、云海、雪景、佛光、海市蜃楼

等。(二)人文景物：①古建筑、古园林、摩崖刻石、石窟、古墓、古代工程、古战场等历史遗迹和遗址；②近现代革命活动遗址、战场遗址以及有纪念意义的近现代工程、造型艺术作品等；③有地方和民族特色的村寨、古代民居、集市和节日活动的风土民情等。

上述两大类景物，都存在于有古迹或风景优美的著名胜地，统称之为“名胜”，为人类的审美对象。这里所说的“自然景物”，为人化的自然，与独立于人类社会之外的自然现象不同。后者是纯净的自然现象，是贝多芬在《田园交响曲》中所描写的自然现象（这位音乐大师说过：“世界上没有一个人像我这样爱田野……”），是从地理学观点考察的地理界。

本书所介绍的自然景物以及同类性质的风景名胜，均为国家级风景名胜区，在其主要入口处，设置有“中国国家风景名胜区”青铜徽志，背面镌刻言简意赅的风景区简介。风景名胜区的构景要素，是在不同的地理环境中形成的，各有各的自然美形象。概言之，形象不外十个类别，即“幽深”、“神秘”、“雄伟”、“奇特”、“险峻”、“灵秀”、“耸翠”、“秀丽”、“浩荡”、“苍茫”等。但是，并非所有的地方都可形成人化的自然；形成的主要因素为

名山胜水、气候、花卉、树木和人工建筑等。那么，山水又是怎样具有审美价值的呢？回答这个问题，我想先来讲一个我从《绎史》一书上看到的山川开端的神话故事。

《绎史》上讲，在远古，天和地没有分开，混沌沌搅成一团，像个大鸡蛋。后来，鸡蛋里孕育着一个盘古，经过了一万八千年，鸡蛋胀破，盘古出世了。盘古很丑，是个龙头蛇尾的怪物，他将身子伸一伸，天便被撑高一丈，他朝地下顿顿脚，地便被踩实一丈，盘古本人也一日九变，渐渐变成了人形。他发现天和地有的地方还连接着，就一手拿着凿子，一手拿着斧头，把天地彻底凿开；盘古的身子随着长高了。又经过一万八千年，天升得极高，地也变得极厚了。这时，盘古懂得自己将要死去，可是由于他太爱惜亲手创造的天地，就将自己的身躯来充实它：他将呼出的气化成风和云，将一只眼睛变成太阳，另一只眼睛变成月亮；头发、胡须和汗毛分别变成了星星、花草和树木。最后，他往地上一躺，变成了五座大山。他的头叫泰山，脚叫华山，胸和腹叫嵩山，右手叫恒山，左手叫衡山。这就是人人都知道的“五岳”。

山的由来讲清楚了，水呢？也有神话解释。传

说盘古开辟的天地，天像一顶斗笠，地像一个大托盘。斗笠的边缘有几座大山擎着：东方的叫东极山，东北的叫方土山，西方的叫西极山，西北的叫不周山等等。有了这几根擎天柱，天才塌不下来。后来，诸侯共工氏想夺取王位，“乃与祝融战，不胜而怒”，一头撞在不周山上。西北的擎天柱被共工氏撞倒了，连带着把东南方的维绳也挣断了，弄得天也歪了，地也斜了。天是向西北方向塌陷的，从那时起，天上的太阳、月亮、星星都顺着歪斜了的天往西北方向走；地是朝东南方向塌下去的，地上的江河之水也就顺着地势向低处流。水的由来就是这样的（故事见《史记》司马贞补《三皇本纪》）。科学地解释，是由于我国的自然地貌异常丰富，是山脉起伏、江河纵横等因素形成的。今天，祖国地处亚洲大陆的东南部，西北多山，东南临海，江水、河水的流向大多是朝东南的。

山水的由来总算明白了。但那时的山水并不具备审美价值，先民们认为自然山川为神灵所在。其山之高、水之深，都使人们产生一种神秘的敬畏情绪，从而形成祭祀山川的礼仪。《尚书·舜典》所记古代帝王“望于山川，遍于群神”，恰好说明先民们的思想情绪。历代帝王祭祀的“五岳”（泰山、华山、

嵩山、恒山、衡山)和“四渎(长江、黄河、淮河、济水),一经确定,到汉武帝时已成为制度。山水被神化后,她们的美就不可能被发现。《山海经》所记山川景物那么怪诞,就是山川为神灵所踞的反映。

春秋战国时,孔子提出“智者乐水,仁者乐山”的理论,明确指出山水具备仁人君子的一切美德,使人们对山水的认识发生了变化。这比神化山水是进了一步,它摆脱了山水的神秘感而进入了探讨山水审美的境界。人们开始在自然山水中寻求合乎时代特点的精神寄托和追求,山水开始成为人们憩息、享受的去处和欣赏、歌颂的对象。这时,优美的山水风光才真正形成审美价值。如长江三峡的美景正是经过北魏郦道元的发现和描述,才改变她“藏在深山人未识”的处境,广为后人所识。

而真正懂得欣赏山水风光,则是在魏晋以后,直至隋唐始兴盛。如我国最早的山水记即为东晋袁崧著《宜都记》。该篇从布局谋篇到比喻等写作手法,都直接影响着历代的山水名作。北宋王安石在《游褒禅山记》一文中,提倡写山水记务必“求思之深”,寓哲理于山、水、草、木之中。明代问世的《徐霞客游记》为山水记登峰造极之作,350多年来,在海内外影响深远。他轻视功名,不避艰险走出书

斋，投身到大自然去，抱着“问奇名山大川”的高尚志向，用 30 多年的岁月，走遍了大半个中国，我国主要的山水景观区都有他写的游记。

通篇描写山水的诗歌，叫山水诗，开创于南朝宋谢灵运。他青云失意之后，便寄情山水，啸傲风月。他的山水诗，多数有一定的格式，一首诗先是概述游山玩水的感受，然后描写欣赏山水的过程，进行细致的刻画，最后进行哲理的思索。他的诗常用“叙事——写景——说理”的结构，构思与摹写极力寻异变新，虽以繁富著称，却多属厚重之作。谢诗成就最高，最为人称道的是泯却斧凿之痕；大量山水诗从心中涌出，无不突出自然中的真韵生趣。如“池塘生青草，园柳变鸣禽。”（《登池上楼》）“昏旦变气候，山水含清晖。”（《石壁精舍还湖中作》）这些名章，句秀诗美，耐人寻绎。韩愈赞谢诗“清奥”，“清”即“逸韵”，“奥”即“奇趣”。沈德潜评“谢诗追逐而返于自然”。后来，经过谢朓的发展，何逊、阴铿等人的创作实践，成为我国诗歌史上的一个重要诗派。唐代的孟浩然、王维等人都是山水诗的杰出代表，历来为人所称道。如王维的《终南山》一诗是介于刚柔之间，兼备雄奇与恬静之美的佳篇。

《终南山》

太乙近天都，连山接海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

三联写诗人立足“中峰”，纵目四眺，终南山从北到南广阔无垠，景物依稀可见，只用“分野中峰变”五字就写尽了。那里富有的奇妙景观，如“高峰夜景留，深谷昼未明”；“终南阴岭秀，积雪浮云端”；“带雪复衔春”和“洞远皆通岳，川多更有神”等种种天生气色，一一写真写实是很难的，因为“势奇看不定，景变写难真”。那么，要欣赏终南山的悠悠白云，青青烟霭，奇耸山峰，秀丽岩壑，以及同一时间内的或浓或淡、或有或无的阳光等生动逼真的景观，诗人也好，画家也好，只有身临其境者，才能有幸享受那自然之美！诗人的启迪，召唤人们去寻访“阴晴众壑殊”所包含的奇妙的山水真趣。

诗人兼画家的王维的诗被人颂为“诗中有画”，他很会运用“以不全求全”的艺术手法。你看！偌大一座终南山，只用40个字就勾画出了她那高大绵延的形象。李白名篇《望庐山瀑布》中的“飞流直