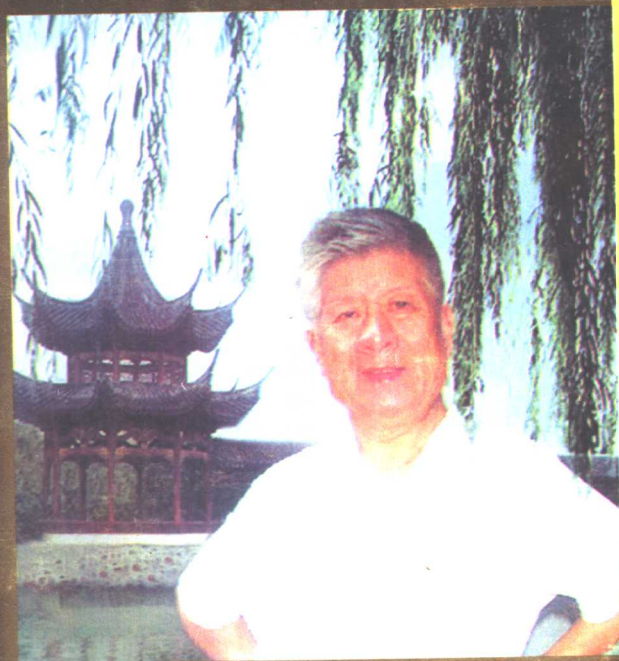


王贵森 陈文 著



3

国际炎黄文化出版社
YANHUNG CULTURE & RESEARCHING PUBLISHING HOUSE

二〇〇〇年九月

田園才子林聲榮

庚辰金秋

康新良題

田園才子林聲榮

王貴森 陈 文 著

国际炎黄文化出版社出版

责任编辑：一民 悟一

封面题签：康新民

封面设计：金盛华

田园才子林声荣
王贵森 陈 文 著

国际炎黄文化出版社出版

开本 1/32 印张：8 字数 120 千

2000 年 9 月第 1 版

印数：1 — 5000

ISBN 972 — 979 — 662 — 9

定价：12.00

序

中国美术家协会副主席 李琦

我国艺术不断发展，主要是百花齐放，百家争鸣。广大文艺工作者以辛勤劳动和特有的聪明才智，为我国文化事业发展做出了不可磨灭的贡献。

我和林声荣先生素不相识，经中国书画家协会主席刘金财介绍，才有笔墨往来。看到他的许多习作和数十册大典，才知他是个了不起的大才，不但诗、书、画自成一家，而且戏剧也扬名中外。他京剧师从盖叫天，国画经中国美术学院深造，既得到潘天寿大师的谆谆教导，又得到朱颖人、丁正献、张怀江、莫朴教授的培养而得其果。他的书法初学文征明，后习二王，书法笔走龙蛇，苍劲挺拔，深得行家好评。他编了许多剧本，自己参加演出、导演，以高嗓赢得大家的赞誉。他不但京剧、越剧唱腔、连小曲都唱得出色。他的米塑作品以假乱真；细纹刻纸，早在50年代已远销三十余国家；他的民间故事集，越看越回味无穷。他的摄影艺术构图生动，有大家风度。他多才

多艺，在艺术大道上拼搏而得到世界赞誉。他已入国际中国名人协会，获香港科学院荣誉博士证书，而且在新加坡、泰国、韩国、日本和港、澳地区担任许多要职。他是国际出版社、中央书画院编委，编过许多中国大型画册和入编数十册高层次的大典。国际友人越结越广，声誉越来越大。他在广州举办“林声荣书画展”时，行家给予他的高度评价说，结构如龙争虎斗，章法似枯梅老松、气势雄浑，苍劲挺拔、神韵飞扬，立意新异，具有晋之韵、唐之法、宋之意。中央领导吴阶平、李德生亲自接见，这是何等声誉。他是世界名人。我希望林声荣先生艺术更上一层楼，为祖国多作贡献。

我从未给人作序，林声荣先生特邀，只得讲了我的几句心里话，像林声荣先生这样的人才，称他为“田园才子”确是名符其实。我水平有限，请读者教正。

2000年10月于中国北京

前 言

月亮，靠太阳的反射照耀在夜空，星星用自己的光柱，伴随着月色，把宇宙点缀得更美更亮，人呢？凭自己的理想、欲望、燃烧心灵的火苗，去追求、探索、攀登。

林声荣，1931年出生于中国著名的风景区中雁荡山麓的柳市镇一户普通人家。这里素以青山秀水、文人之邦著称。

林声荣自幼资质聪颖，悟性极强。父母、叔父都是从事米塑艺术，少年时代受其艺术熏陶而酷爱书画，孜孜不倦地临摩古今名家碑帖，后又与当地画家施公敏结成忘年之交。个人努力加上名家指拨，1958年进入中国美术学院深造。几年的美院生涯，他不敢稍有怠慢，较扎实的功底，名师潘天寿、莫朴、丁正献、朱颖人、张怀江等艺术大师的谆谆教导，使声荣的艺术大进。毕业后由国务院统一分配到乐清白象中学任美术教师。卓越的成绩，被宣传部长陈岳宣调入乐清市文化馆。

林声荣深知：西洋画中的“以画塑形”与中国画中“以线界形”的笔线，都在自己的长期实践中取得登峰造极的成就，形成了东西两大绘画系统的不同优秀。只有提倡“古为今用、洋为中用”，既注重传统的笔墨和线条运用，又吸引西洋画的鲜明色彩，做到粗笔命意、工笔勾勒、刚柔相济，才能有所提高，有所创新。四十余年来，他朝着这个方向笔耕不辍，不断摸索。他能在习画之余，练书法、赋诗词。黄山谷论书云：“有功无性，神采不生；有性无功，神采不实。”“书为骏马，楷书要有立马昆仑之神威。行书如马行走，潇洒自如。书法用笔求协调，笔断意相连。草书为骏马奔腾，要有天马行空的非凡气势。”林声荣虽以学画为主，对书法的创作同样全神贯注。将思想境界纳入词句之中。思维中的构思、磅礴的山川、奔腾的河流、浩瀚的大海、硝烟弥漫的战场，刻意的人物性格，看他的力作《岳阳楼记》就感到字体中流露出境界与情愫的“笔墨传神”之感觉。这种把浓烈的感情倾注在笔墨之中，让澎湃的激情在字里行间飞洒，又谈何易？正因他善文工诗，使他的绘画具有诗情画意，形神兼备，特有神韵，随着岁月流逝，作品一步一个台阶地渐趋成熟提高。

一位名人曾说过：艺术对于社会、人生是一种责任方式，对于自身是一种深刻的生命方式。林先生便是一个把书画艺术当作自己的生命方式的人。长期生活于集山水自然美和人文景观美的土地中之林先生，无论走到天涯海角，家乡纯朴的历史风情画卷，始终珍藏在他的心田，有一种“放怀在天地外，得气于山水间”的洒脱。至于物质的诱惑对他如浮云，世间的机巧世利，尔虞我诈，都无损于他心底的那份纯净的安详。月复一月，年复一年地以自己的笔墨点染故乡的景色。凡友人向他索画，总是尽量给予满足。他在《开拓刘公谷》中自序曰：

哲学仙家趺坐身，挥毫舞墨贵清晨。
年青应悔光阴惜，人老方知时刻珍。
岂入名山皈圣佛，但期幽谷避嚣尘。
诗书联画随吾趣，凿壁摩崖手迹真。

中央电视台曾为他作专题报导：《林声荣摩崖手迹》。

以上所述林老为人淡泊，其画亦如其人，显得淡雅、洒脱。幅幅作品，凝聚着他对书画艺术的执着追求，寄托着对家乡的深深眷恋，也描绘了自己质朴向

善的五彩人生。因而几十年来，直至退休以后，仍矢志不移，把祖国山河的一景一物，以浓郁的感情发掘人生深层的意蕴。1993年，中国书画家协会，国际书画拓展中心和温州市文联联合在羊城举办林声荣诗书画作品展览，观众在一饱眼福之余，称其“结构如龙争虎斗，章法似枯梅老松，气势雄浑，苍劲挺拔，神韵飞扬，立意新异，具有晋之韵、唐之法、宋之意。”《广州日报》、《书画报》更以《江南深谷才子，花城献艺争妍》为题广为报导，誉满海内外，而后在新加坡、日本、朝鲜、泰国和港澳地区展出。99年第三届“世界华人艺术大会”香港大型艺术展上，林声荣《硕果累累》（中国画）荣获特别金奖，并享有“世界杰出华人艺术家”荣誉称号，特授予香港世界华人科学院荣誉博士。

近年来，林声荣的作品先后荣获国际“秦俑杯”，书画大奖赛金奖，国际书画大赛“龙舟杯”金奖，国际三届书画博览会金奖金牌，华人书画祖国万岁金奖，中华当代艺术大赛金奖，世界“和平杯”金奖，1999香港国际书画大赛金奖等数十枚。其中充满乡土气息的《鱼趣》展后被末代皇帝三公主珍藏。《荷花江畔》、《紫菊芳香》、《苍鹰》和书法《三洲天地外，山色有无中》、《三山半落青天外、二水中分白鹭洲》

等10幅作品，莫不独树一格，给人以美而新鲜感，已被中国艺术界名人作品展示馆收藏。

林声荣的人生，似有点传奇色彩。少年时学过米塑，创造过细纹刻纸及金边彩色刻纸，连史渗透渲染窗花曾销售美国、法国、日本等三十余国家。青年时代随著名艺术家盖叫天，（张英杰）先先生学过戏，扮演过京剧“铡美案”中的包公，“丁甲山”中扮李逵和现代剧《红灯记》之鸠山，《沙家浜》之胡司令。中年从事诗词创作，作品刊登美国、日本、台湾及香港。他撰稿《佛像的故事》、《乐清细纹刻纸》、《乐清石雕》，浙江电视台上播放。

改革开放的东风拂面，林声荣的思想格外活跃，他给自己编织着许多如幻似梦的理想花环，要大显身手干一番事业。他首先想的是开发中雁荡山，曾自告奋勇向全国书画界名人索句及勒石。二十年前即开拓“刘公谷风光”，至今成为中雁佳景。他题写的十八处风景，编写连串的民间故事，已得到社会承认。被群众推为柳市公园主任，建有亭台楼阁；乐清重建许旌阳宝殿，乐清沐萧古刹等风光，都有他的墨宝。或撰诗、或作画、或书法、或捐资，在中雁荡，他造过“沐心亭”、“鸿濛亭”、“八折亭”、“十朋亭”、

“瞻默亭”、“众乐亭”等，共达七、八座，并产生了良好的经济效益和社会效益。

年已古稀的林声荣，现为中国书画家协会常务副主席、中国青年书画家协会副主席、世界国际美术家联合会常务理事、香港世界著名艺术家联合会艺术总监。还被聘任为中国美术家常务理事(台湾)，中国硬笔书法家协会常务理事，于右任标准草书研究员，中国画研究员，《书画家报》副社长、总编，中国艺术大学教授，中国神州大学教授，中国远程大学教授，中外书画艺术博物馆艺术顾问、中原书画院顾问、北方书画院名誉院长，上海民族画院副院长，王连宝艺术研究院副院长等数十个职务。事迹被载入《中国当代艺术界名人录》、《中国人物志》、《中华人物辞海》、《中国名人录》、《国际中国名家教授作品大典》、《世界名人录》等数十册巨著。

在人生征途上，既有令人愉悦的鲜花，又有刺人的荆棘，成功与失败，欢乐与痛苦，企盼与失望，坎坷与坦途，胜利的纪念碑与失败的耻辱架几乎同时矗立在每个人的面前，这似乎是人生的哲理。林声荣当属成功之列。

林声荣的成长，并不都是一帆风顺的，既有莺歌

燕舞，四季如春，也有崎岖山道，跋涉维艰。他走过的道路都是由组织决定，包括读什么大学，分配什么单位工作。可贵的是他在小小的柳市区文化站工作，仍能精心设计，锐意进取，勇于开拓，在平凡的岗位上做出不平凡的业迹，使他在夕阳之时仍能沉浸在对往昔多彩的回忆之中。

尽管年事已高，仍神思敏捷，且壮心不已。1997年10月还兴致勃勃地赴京与全国人大常委会副委员长吴阶平一起在中央电视台画廊观赏名人书画作品，与原国家副主席李德生一起为“名人书画作品展‘剪彩’；1999年出版《林声荣书画集》广赠友人。同时香港影视公司把林声荣编入书画大成100家，与齐白石、黄宾虹、张大千、潘天寿等人并列。

“翰墨丹青寄乡情，犹有黄花晚节香”。看到林声荣老人一往情深的艺术生命不减，我们似乎看到了一匹老骥在为追回失去的岁月驰骋在充满阳光的绿野里，使自己的生命在两个文明建设中放射出更加鲜艳夺目的异彩。这种“事业与心脏的跳动并驾齐驱”的雄心，令人肃然敬起。

卓越的创作成果来自扎实的功力。勤奋拼搏和锲而不舍是林声荣的最大特色。这种勤奋拼搏所留下的足迹，正是他们这一代人在改革开放新形势下

有着丰硕成果的典型人物，这对于现代青年具有明显的启迪和借鉴作用，可以激励年轻人努力进取，掌握时机，实现人生的理想。

新千年的钟声敲响了，今年8月中秋，是林声荣七十华诞，作为朋友，我们要他留点珍贵的回忆，谈点他是怎样走上艺术道路的，又是怎样使儿子、孙女们继承自己艺术生涯的。

在访谈中，林声荣说起他辛勤劳动、不计收获的努力，往往没有得到人们的理解，有的异说纷纭。我们说：这不奇怪，是功是过，后人自有评说。

当前，全国各地正在播放电视剧《钢铁是怎样炼成的》，对保尔·柯察金说的话刻骨铭心，还是用他的警世名言作为本文的结束语吧：

生命属于人们只有一次。一个人的生命应该这样度过：当你回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻。这样，我整个的生命和全部的精力，都已献给世界上最壮丽的事业。

笔者深信林老将和他的艺术相伴一生。

《田园才子林声荣》的书名，是“西湖卫视”专程到柳市开拍的片品而定的。本书承林声荣先生诸多亲朋戚友提供资料，炎黄文化出版社特约审稿人唐宗龙先生担任责任编辑。林先生作封面设计，在此一并表示衷心感谢！

王贵森 陈文于刘基故里

二〇〇〇年八月



林声荣 别名凌云,1931年出生,浙江乐清人,1960年毕业于中国美术学院。
现为中国书画家协会常务副主席、中国青年书画家协会副主席
国际美术家联合会常务理事、香港世界著名艺术家联合会艺术总监
中国美术家协会(台湾)常务理事、中国硬笔书法家协会常务理事



林声荣与作者王贵淼合影

原國家副主席李德生親切接見中國書畫家協會常務副主席林聲榮，並為北京名人書畫作品展開幕式同時剪彩。



全國人大常委會副委員長吳階平與中國青年書畫家協會副主席林聲榮親切交談後步入中央電視臺展廳

