

最新

中学生限字作文900字

黄冈市作文教学研究组编写

双色作文

黄冈作文

黄冈名师教你写作文

中国纺织出版社



ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

黄冈作文

中学生限字作文 900 字

丛书主编：何 郁 黄 清

本册编写：邹炳新 蔡火坤

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生限字作文 900 字/邹炳新 蔡火坤编. —北京:中国纺织出版社, 2002. 6(黄冈作文)

ISBN 7-5064-2247-6/G·0091

I. 中… II. 邹… III. 作文课——中学——教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015000 号

策划编辑:博创文化 责任编辑:董清松

责任校对:虹雨文字工作室

中国纺织出版社发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010-64158225-3916

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: bo-chuang@c-textilep.com

北京民译印刷厂排版

北京鑫霸印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:10.625

字数:300 千字 定价:15.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

丛 书 主 编	何 郁	黄 清	
丛 书 编 委 会	何 郁	黄 清	邹炳新
	陈志聪	林少书	方楚仁
	王晓惠	刘卫兵	杜 刚
	周宏林	孙新堂	汪栋成
	王树文		
本 册 主 编	邹炳新	蔡火坤	
本 册 编 委	王炳田	叶望中	王升旗
	姜鸿荣	龚署明	李传明
	蔡安祥	周七零	付志华
	蔡火坤	邹炳新	

前 言

作文,一直是学生头疼的课。而现代社会要求人们有较强的沟通能力。书面交流是人际沟通很重要的一种形式,因此,社会对现代人写作能力的要求必然越来越高。这种趋势反映在各类考试中,就是作文所占的比重越来越大。与社会要求人们迅速掌握作文技巧不相适应的是作文教学的现状。这是因为从某种意义上来说,作文写作的方法意会多于言说,所以不少教师不知如何才能使学生快速掌握作文写作的方法,学生也无从很快地学会如何写好作文。因此,在各类考试中,学生在作文上屡屡失分。

如何尽可能地把不易说清楚的问题量化,使学生能方便、轻松、高效、自在而又快乐地学会写作文的方法,是教师面临的一大难题。而高考状元频出的黄冈,其语文教师有一套很好的、使学生能较快掌握写作技能的方法。将此套方法挖掘、整理出来并为广大教师和学生所用,是我们的心愿。为很好地满足学生及教师的要求,我们组织全国高考状元之乡——黄冈中小学语文特、高级教师,编写了这套《黄冈作文》。该丛书最大的特点是教会学生把作文中的各元素进行分解、组合,把各种题材及体裁的作文分类,总结出每类作文的写作方法。在一篇作文中,又将审题、立意、选材、结构、语言分开,分别进行讲解,最后,将这些因素组合成一篇符合要求的作文。从而使学生较快地学会写作文的方法,并能够举一反三,从容地应对各类考试。

本丛书分为五大类:

评改作文 设置了写作引路、例文评改、重写范文、请你欣赏及请

你评一评等栏目,重点教学生怎样通过修改作文而提高写作水平。

中、高考作文捷径 设置了走进话题、命题预测及点拨、学生作文、点评、满分作文示例、赏析及为你准备的材料等栏目,主要针对面临中、高考的学生,告诉学生怎么在中、高考作文中取得好成绩。

获奖作文 设置了获奖级别、创新点拨、获奖启示等栏目,选择了各类获奖作文,供学生参考。

中、小学生限字作文 设置了教你怎样写、名师点拨、动笔点拨、学生例文、作文小词典及精美文段库等栏目,教学生怎样写限字作文。

中、小学生阅读作文 设置了告诉你怎么写、例文评析、告诉你怎样练及参考答案等栏目,在提高你写作能力的同时提高你的阅读能力。

开篇动笔 学生在写作文时遇到最大的难题往往是拿到题目后不知如何下笔。此套书的栏目充分考虑到学生开篇的难处,因此,在每种类型的作文前,精心设计了写作引路,而在每篇文章前、每个标题下都设计了该篇、该标题的构思方法。这样做,其目的是为学生写作某类文章时拓展思维,打开思路,切实解决学生作文开篇难的问题。

自我训练 要想练就高超的作文能力,必须在作文及修改的过程中去提高。除**获奖作文**外,其他的作文书里每篇都设计了精当的旁批和总评,特别是在**评改作文**里,还富有创意地设计了精批精评后的重写稿,以便学生对照学习。在**阅读作文**里,我们立足于学生作文能力的提高,精心设计了读与写紧密结合的“通关题”,既便于学生阅读,又便于学生学写。

实践创新 作文能力,是在实践中锻炼出来的。学生不仅应该看别人怎样写,看教师怎样评,而且要自己动笔,以教师的角度给同学的

作文点评作批,如请你旁批、请你总评。这种富有创意的设计,使学生能学会换位思考,这样,学生再写作文就会更加得心应手。这也是本书的一个亮点。

提高能力 提高作文能力的一个重要途径是借鉴他人成功的作文,既包括名家名篇,也包括学生优秀作文。请你欣赏、精美文段库栏目专为学生提供了不少范文,加上每本作文精选的几十到上百篇优秀作文,相信学生会找到适合自己风格的范例。

编者

目 录

中学生限字作文

记叙篇

远方的呼唤	山东 晨 雨 (6)
琐 忆	黄冈 杨 帆 (8)
20 年以后的我	黄冈 钱 卓 (10)
手 语	佚名 (12)
姐 姐	北京 柳首春 (15)
雪中的微笑	黄冈 南 震 (17)
牵 挂	上海 李 烨 (19)
二姨的多彩人生	佚名 (21)
我说我爱你	黄冈 周新娣 (24)
1/3 块月饼	黄冈 夏华婷 (27)
扮 酷 记	黄冈 张 萍 (29)
雨	黄冈 钱 卓 (31)
伤心儿女	佚名 (33)
明月寄情思	黄冈 王 森 (35)
理 发 记	黄冈 张洁珍 (37)
童年琐记	上海 施 勤 (39)
三个人回忆一件事	黄冈 汪家阳 (42)
给班主任的一封信	佚名 (44)
家里的一次小风波	湖南 陈适时 (46)
拔草的黄昏	河南 燕陶然 (48)
鹦鹉大赛	黄冈 岑 军 (50)
三本存折	浙江 高 宇 (52)
老 屋	天津 刘颖颖 (55)
生命中的每一分感动	黄冈 夏小燕 (57)
门前小河	黄冈 郭小露 (59)
参观闻一多纪念馆	黄冈 杨曼华 (61)
七 月	湖北 胡 平 (63)

天门山,我心中的胜境	安徽 宋军胜 (65)
梦江南	上海 孙立新 (67)
雪 舞	四川 廖 阳 (69)
暴风雨	黄冈 陈小杰 (71)
校园一角	江苏 孙蕴玉 (73)
正午骄阳	黄冈 叶 舜 (75)
迷人的波士顿	江苏 沈 艳 (78)
夏夜阵雨	浙江 卢建强 (80)
中秋月	黄冈 姜 娟 (82)
叶 子	江苏 周 黎 (85)
我家的常客	黄冈 袁桥玉 (87)
蚂 蚁	黄冈 王 佳 (89)
外婆的手帕	新加坡 宋颖琛 (91)
山菊花	江苏 何乐燕 (93)
怀念一个宠物	黄冈 甘 霖 (95)
赞露珠	浙江 肖玲玲 (97)
蒲公英	上海 刘国芳 (100)

议论篇

位 置	黄冈 姜 文 (111)
近墨者未必黑	黄冈 张 祥 (113)
青 春	黄冈 李艳桥 (115)
班门弄斧	湖北 骆 玲 (117)
走自己的路,让别人去说吧	湖北 杨 洁 (119)
走向成功	上海 朱旦华 (122)
机 遇	黄冈 夏正汝 (124)
沙 子	浙江 段萧龙 (127)
保护环境至关重要	河北 卢 达 (129)
祸患常积于忽微	江苏 黄 煜 (131)

目录

中学生限字作文

有心处处皆学问	湖南 郑 爱 (133)
理想与实干	湖南 南 楠 (136)
求 实	海南 张 欣 (138)
南郭先生何以能“充”?	湖北 叶 澍 (141)
吸收与给予	陕西 王 嫱 (143)
角 色	黄冈 罗润之 (146)
“我”和“我们”	湖北 冯雅岚 (148)
东施效颦,未可厚非	黄冈 吴 晓 (150)
“寒风”止矣	黄冈 武施全 (152)
不教一日闲过	浙江 王楠楠 (155)
“链”中窥“教”	河北 姚小晶 (158)
要有创新的精神	安徽 柴 玮 (160)
守住诚信,守住根本	佚名 (163)
功夫在面外	黄冈 沈 庆 (166)
谈 奉 献	黄冈 邱 翠 (168)
谈 回 报	佚名 (171)
持之以恒	佚名 (173)
耕田与下田	湖北 连 子 (175)
走不出的情怀	浙江 李芳玲 (178)
横看成岭侧成峰	佚名 (181)
换个角度看问题	佚名 (183)
心 迹	湖北 张 瑶 (185)
真实的历史,历史的真实	湖北 肖 桓 (188)
认真活在当下	湖北 华小林 (190)
战胜自我就能战胜一切	江苏 李 珊 (193)
文明的思考	湖北 朱 静 (195)
历史的古道	河北 胡耀鹏 (197)
论宽容(节选)	天津 吴 亮 (199)

谈历史(节选)	北京	刘 楠	(200)
时间即生命(节选)		梁实秋	(201)
人生是一本大书(节选)		萧 乾	(202)
改掉拖延恶习		佚 名	(203)

说明篇

家乡的凉桥	北京	李家明	(210)
食 物 链	上海	张 萌	(212)
微型电子计算机	上海	阿 烈	(214)
漫话种西瓜	天津	周德生	(216)
萤火虫发光的秘密	北京	尹洪玲	(218)
剪刀的机械原理	上海	顾晓阳	(220)
神奇的电子图书	北京	吴潜龙	(222)
二百元与真情	上海	张 杨	(225)
给外婆的一封信	北京	晓 华	(227)

文学篇

美,在生活中	黄冈	潘 俊	(239)
追寻自我	黄冈	陈 杰	(241)
期待新生	浙江	黄利文	(243)
怀念先生	黄冈	王 存	(245)
热血永远在沸腾	湖北	王 琼	(247)
拒绝诱惑	云南	抗 抗	(249)
残 荷	河北	周 雄	(251)
人生的图案	山西	周雨成	(254)
惑 动	黄冈	王同心	(256)
生命的鲜花	湖南	王 宁	(258)
永远的青春	山东	南晓琴	(259)
丝绸之路,我爱你	黄冈	杨文慧	(260)

目 录

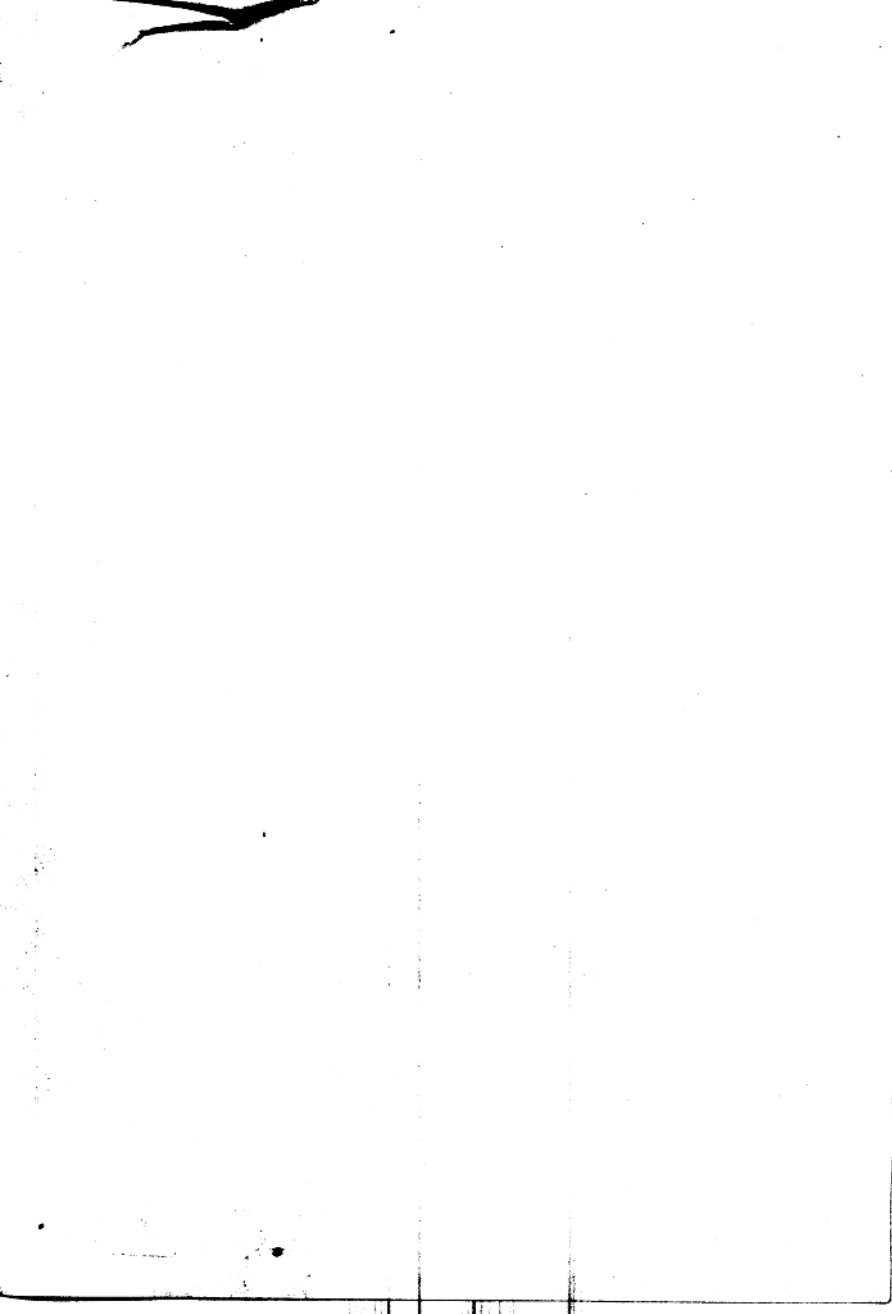
中学生限字作文

河两岸的风景	佚名 (263)
流 星	陕西 冯 珍 (265)
无言的爱	吉林 余乘浪 (267)
另一种生活	广东 苏丽娜 (270)
高三心事	江苏 欧阳敏 (272)
善行与善心	黄冈 余乘浪 (275)
多出来的三步	湖南 余 波 (277)
一地梨花	江苏 汪洋清 (279)
家门口那棵月季	浙江 柴细琼 (281)
来自乡下的同学	黑龙江 韩 龙 (283)
我们属于春天	江西 付 雪 (285)
文学似水	北京 郭钰玮 (287)
独享寂寞	上海 王 琼 (289)
杂 感	江苏 马艳杰 (292)
情感的书房	黄冈 辜双雄 (295)
与泉对话	上海 朱 雄 (297)
责 任	北京 何 海 (299)
窗外依旧是蓝天	上海 朱 兵 (301)



记叙篇







记

叙文是初学写作者最早接触的文体之一,也是现代高考中考生选用频率最高的一种文体。不过,要写出质量较高的记叙文还真需要研究一番。

记叙文是一种以叙述、描写为主要表达方式的文体。按其侧重点的不同可分为记人、叙事、写景、状物四大类。在实际写作中,它们又常常是密不可分的,如记人的文章离不开事件的叙述,叙事的文章也离不开事件的主体——人,甚至写景、状物也会一并融入其中。就具体写作实践来看,应当注意以下几个方面,笔者将它称为“六求”。

1. 主旨求“睛”。这里的“睛”即画龙点睛之“睛”。中学生写记叙文,常犯主题不够集中或不够明确的毛病,原因虽然是多方面的,如审题不清、选材不当、剪裁欠妥等,根本的一点还在于心中无“睛”。主旨是文章的灵魂,因此“睛”不仅要有而且还要亮。记叙文的主旨大多蕴含文中,有时也可借助抒情、议论点上一点,点得好可成天外飞来之笔。

2. 材料求“新”。记叙文本身就是靠材料说话,简直可以说材料就是记叙文的生命线。一般来说,应围绕中心选择典型而新颖的材料。这里的典型主要指,材料应是具体的、有代表性的、





教你怎样 写作文

ZHONG XUE XIAN ZI ZUO WEN

有丰富内涵的,具有以一当十的价值;新颖则指,材料应是新鲜的、活泼的,即要从现实生活中采掘人所未及的新材料,即便是人们用过的材料也要善于注入新的内涵,使之活起来,从而产生新的魅力。

3. 思路求“顺”。顺即顺畅,要做到记叙有条理、脉络清晰,一般需要一条贯穿全文联缀人、事、物的一根红线,这就是人们常说的线索。记叙文的线索可以是人、事、物,也可以是时间、空间,还可以是感情。线索的确定一般取决于文章的实际情况。线索可以是单线,也可以是双线甚至多线,其作用主要是串联材料,理顺思路。

4. 结构求“波”。古人所说的“文似看山不喜平”,说的就是文章的结构要有波澜。写作时,可以借助埋伏笔、设悬念、变换叙述方式、转换所叙情景、把人物、事件放到矛盾冲突中去表现等办法使文章结构动起来。当然,这需要我们具备较强的驾驭材料的能力。

5. 语言求“精”。语言作为信息的载体有其特定的要求。记叙文的语言要求准确、生动、形象。因此,不管是叙述还是描写,抑或是议论、抒情,都特别讲究语言精炼与精确。如一个动作细节为什么要用这个动词而不用另外的动词,这虽然是由人物心理或性格特征决定的,其实也正是记叙文





自身语言的要求决定的。

6. 感情求“真”。只有发自内心的真情才能真正打动人,这是人所共知的道理。写作时,要学会写真人,记真事,说真话,抒真情。要做到这一点,平时应多留意现实生活,常深入生活,尽可能多地获取真切的生活体验。不难看出,感情真挚这一点其实对文章的主旨、材料、语言等方面都提出了较高要求。只要我们努力融入生活当中,不断扩大自己的知识面,同时不断加强思想修养,锻炼思维,锤炼语言,写出质量较高的记叙文就一定不会是什么难事了。

