


古今文人軼事

李 栋 苏长仙 编

第二辑



6



李 栋 苏长仙 编

古今文人轶事

第二辑

广西人民出版社

内 容 提 要

您想了解古今中外名作家的生活和创作的故事么？您想了解这些作家们在进行艰苦创作劳动中的趣闻么？那么，这本书也许多少能满足您的愿望，虽然是点点滴滴小故事，然而，您却可从中得到知识和智慧……

李 栋 苏长仙 编

古 今 文 人 轶 事

第 二 辑

☆

广 西 人 民 出 版 社 出 版

(南宁市河堤路14号)

广 西 新 华 书 店 发 行 贵 县 印 刷 厂 印 刷

*

开本787×960 1/32 印张8.875 插页2 字数157 000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印 数 1—45,500册

书号10113·213 定价：0.71元

小 引

这个集子共收集古今文人中外轶事二百三十六篇，按内容，分成六部分：（一）追求与战斗。收入表现作家的政治思想和斗争生活的故事；（二）生活与创作。按文艺创作的规律，收入作家从生活到创作过程中发生种种感人的事件。它以生动有趣的事例说明文艺的源与流的关系和典型化、表现技巧等文艺理论问题；（三）批评与鉴赏。以具体的事例，说明文艺批评的原则、方法以及怎样欣赏作品；（四）素养与才智，收入有关作家谦虚、谨慎、诚实、艰苦、勤奋的高尚品德以及他们的聪明才智的生动事例；（五）友谊与爱情，收集一些作家的友谊与爱情的生活故事，通过这些故事，说明友谊与爱情对作家的创作也有深刻的影响；（六）幽默与趣闻，这部分主要收集文坛上的种种趣闻、逸事，内容丰富多采。每一部分篇目的排列，按先中后外，从古到今的排法，眉目清楚。

这个集子的适应范围较广，它可以作为高等院校文科学习中外文学史和文艺理论课的辅助材料；可以作为一般文艺爱好者进行文艺创作的借鉴；可

以供各方面读者当作思想修养读物、知识读物来阅读和欣赏。

— 编者

目 录

追 求 与 战 斗

不为五斗米折腰·····	(2)
“十四”与“四十”·····	(3)
李白续诗·····	(4)
“一条江水槛前流”·····	(5)
文人当了帝王·····	(6)
苏轼吃官司·····	(7)
黄庭坚在宜山·····	(9)
愤题爱国词·····	(10)
胡铨遭祸·····	(11)
“断魂千里，夜夜岳阳楼”·····	(12)
一阙清词动人心·····	(14)
王世贞为什么写《金瓶梅》·····	(15)
“茶花女”当和尚·····	(16)
吴趼人做活广告·····	(17)
瞿秋白与《国际歌》·····	(19)
鲁迅的开路精神·····	(20)
给青年作者让路·····	(21)

瞿秋白赠诗鲁迅·····	(22)
以诗作剑的女歌手·····	(23)
闻一多的铮铮铁骨·····	(25)
何香凝诗讽蒋介石·····	(25)
渣滓洞中的“铁窗诗社”·····	(26)
郭沫若与“一〇一”·····	(28)
陈毅赠诗·····	(29)
“地狱天堂索艺珠”·····	(30)
塞万提斯遇盗·····	(31)
艺术家的心灵·····	(32)
贝多芬只有一个·····	(33)
为我的民族而学文学·····	(34)
花丛中的大炮·····	(35)
请在我的棺材上放一把剑·····	(36)
“您的武器是笔杆”·····	(38)
引起一场战争的“小妇人”·····	(39)
诗人与听众·····	(40)
卓别林斗希特勒·····	(41)
献身中国革命的史沫特莱·····	(43)
韩丁拒改《翻身》·····	(44)

生活与创作

“同是天涯沦落人”·····	(46)
钱起寒夜拾佳句·····	(47)
独辟蹊径，自创一格·····	(49)
梅尧臣的诗囊·····	(50)
黄山谷的“敝帚”与“帚尾”·····	(51)
“万绿丛中一点红”·····	(52)

以少少许胜多多许·····	(53)
善于创新的李公麟·····	(54)
作画之“诀窍”·····	(55)
米芾的自画像·····	(56)
露根的兰草·····	(57)
高则诚尝老糠·····	(58)
戴进寻挑夫·····	(60)
汤显祖柴房洒泪·····	(61)
无米下锅的吴敬梓·····	(62)
蒲松龄的烟茶摊·····	(63)
奇特的女儿嫁奁·····	(64)
从“阿张”到“周树人”·····	(65)
鲁迅·郭沫若·茅盾·····	(66)
“你这”比“你是”高·····	(68)
“凯歌百代”·····	(69)
“蛙声十里出山泉”·····	(70)
以造化为师·····	(71)
“蔡文姬就是我”·····	(72)
华君武成功的奥秘·····	(73)
《荷塘月色》的一起悬案·····	(74)
老舍的处女作·····	(76)
赵树理被“扣押”·····	(77)
赵树理怎样写《小二黑结婚》·····	(78)
从国画得到的启示·····	(80)
赵丹一生拍过的影片·····	(81)
莫里哀与女管家·····	(83)
笛福与《鲁滨孙漂流记》·····	(84)
贝多芬上饭馆·····	(85)

从《神的喜剧》到《人间喜剧》	(86)
星夜跟踪, 摄取“灵魂”	(87)
达·芬奇剖尸	(88)
达·芬奇与《蒙娜丽莎》	(90)
苏里柯夫画狗	(91)
虚构与真实	(92)
“包法利夫人死了”	(93)
创作离不开想象	(94)
屠格涅夫的《父与子》	(95)
点石成金	(96)
失彼得此	(97)
霞尼古勒山的启迪	(99)
列宾画天使般的美人	(100)
“写信匠”——凯玛尔	(101)
小狗跳出《华尔兹舞曲》	(102)
作家与编辑	(103)
壮夫亦为雕虫技	(104)
法捷耶夫改变了主意	(105)
不要粗制滥造	(106)
饭馆里的“游戏”	(107)
海明威的怪脾气	(108)
“穿裤子的云”	(109)

批 评 与 鉴 赏

韩愈应试	(112)
一“恨”一“幸”见真情	(113)
不要“点金成铁”	(114)
戴嵩与《斗牛图》	(115)

喜居王后，耻在骆前·····	(116)
苏东坡的慧眼·····	(117)
苏轼评咏竹诗·····	(118)
“明月当空叫”·····	(119)
吟泉之绝唱·····	(120)
茹太素为何挨四十大板·····	(121)
唐伯虎的《桃花庵歌》·····	(123)
一幅别致的《圣母像》·····	(124)
八大山人与《孔雀》·····	(125)
古今第一长联·····	(126)
一副奇怪的对联·····	(128)
读《大学》·····	(129)
《灰阑记》的演变·····	(130)
《生死搏斗》的“生身父母”·····	(131)
我国什么时候有《诗刊》·····	(133)
铜器小贩读《女神》·····	(134)
“长夜行人路不迷”·····	(135)
伊索的庐山真面目·····	(136)
贝多芬改标题·····	(137)
听诗人谈话的启示·····	(138)
无意传人的佳作·····	(140)
雨果和他的《悲惨世界》·····	(141)
屠格涅夫接受批评·····	(142)
无心插柳柳成荫·····	(143)
梦的启迪·····	(144)
(?)、(!)和(。)·····	(145)
为了赚钱才写的《教父》·····	(146)
《凯迪》的作者是誰·····	(148)

素养与才智

捷才·····	(152)
班蒙辨诗·····	(153)
苏頔避“谈”·····	(153)
苏頔醉草诏书·····	(154)
匡衡说诗·····	(155)
白居易吟巫山诗·····	(156)
杜甫和体育锻炼·····	(158)
白居易应举诗·····	(159)
范仲淹吃粥·····	(160)
欧阳修的“秘诀”·····	(161)
“颜容，真可观矣”·····	(162)
“神童”妙对·····	(163)
张溥抄读·····	(163)
教书先生的妙联·····	(164)
闻一多读书成癖·····	(165)
不教一日闲过·····	(166)
梅兰芳学艺·····	(167)
潘天寿的文房四宝·····	(168)
巴金《灭亡》的问世·····	(169)
一鸣惊人的《王贵与李香香》·····	(171)
勤奋的科学探索者·····	(172)
司汤达的一条座右铭·····	(173)
列宁推崇左拉·····	(174)
“巴赫不是小溪，而是大海”·····	(175)
托尔斯泰与器械操·····	(176)
托尔斯泰处女作的问世·····	(177)

“译人”相敬·····	(179)
忘记一切的罗丹·····	(180)
大师们当初对我也这么说·····	(181)
凡尔纳的辛劳·····	(182)
从名誉中突围而出·····	(183)
作家的谦逊·····	(184)
契诃夫的第一笔“稿费”·····	(185)
“敢入庐山觅真景的人”·····	(186)

友 谊 与 爱 情

李商隐的爱情诗·····	(190)
李白与汪伦·····	(191)
“东游汴河水，访我三千里”·····	(192)
韦庄愤填《荷叶杯》·····	(193)
断肠人写“断肠诗”·····	(195)
晏殊荐举人才·····	(196)
“螭蟠江珧柱”·····	(197)
张玉娘写《双燕雏》·····	(199)
真假叶水心·····	(200)
“若得山花插满头，莫问奴归处”·····	(202)
鲁迅赠联瞿秋白·····	(203)
莫里哀的悲哀·····	(204)
莫扎特的“家庭舞会”·····	(205)
歌德与《少年维特之烦恼》·····	(207)
无法补偿的爱情·····	(208)
白朗宁与巴勒特的恋爱·····	(210)
巴尔扎克与司汤达·····	(211)
左拉与少女·····	(212)

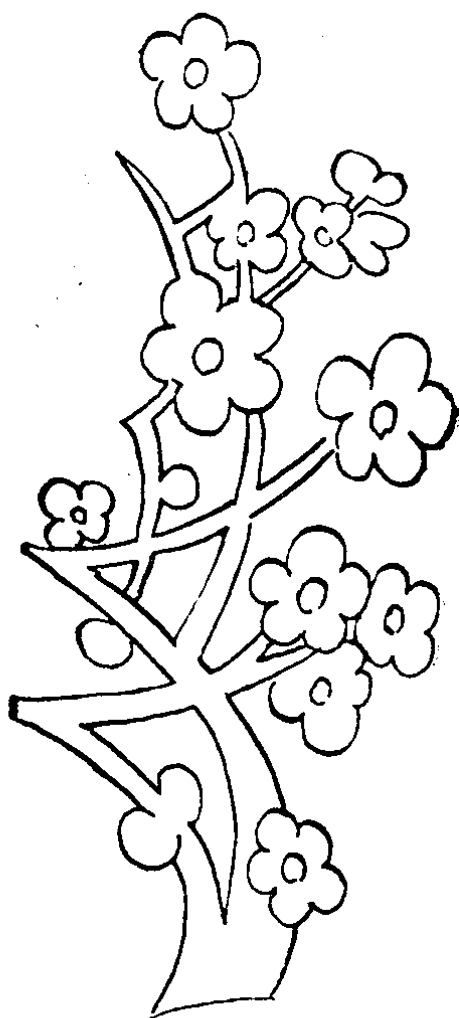
爱了雨果五十年·····	(213)
令人神往的“一见钟情”·····	(215)
奇怪的恋爱·····	(217)
车尔尼雪夫斯基的厚爱·····	(218)
罗曼·罗兰与青年作者·····	(220)
笔下的悲剧与生活中的喜剧·····	(221)
真情不怕老·····	(223)

幽 默 与 趣 闻

我国古代诗歌之最·····	(226)
柯亭笛与焦尾琴·····	(227)
“海上钓鳌客”·····	(228)
“福无双至，祸不单行”·····	(229)
米芾之癖·····	(230)
秀才造访欧阳修·····	(231)
王安石输棋罚诗·····	(232)
东坡答谢·····	(233)
“秀才刺，试官刷”·····	(234)
“满城弦管尽开花”·····	(235)
郁达夫给孩子取名·····	(236)
郁达夫请客·····	(237)
郑振铎之“最”·····	(238)
未亡先悼·····	(239)
世界最长的史诗·····	(240)
赵景深与老舍的幽默·····	(241)
出色的“业余演员”·····	(242)
赵丹的第一次演出·····	(243)
赵树理作品在外国·····	(244)

莎士比亚的墓志铭·····	(245)
拉伯雷的滑稽·····	(246)
“拜伦是做什么买卖的”·····	(247)
作家的墓碑·····	(248)
名画《冰山》的复出·····	(248)
贝多芬的幽默·····	(249)
“日后他绝对没出息”·····	(250)
“仲马”的来历·····	(251)
萨克莱的“丸药”·····	(252)
托尔斯泰与“28”·····	(253)
司汤达笔名种种·····	(254)
“谢”字的价值·····	(255)
“你得吃一对鲸才行”·····	(256)
钢琴家和皮鞋匠·····	(257)
一盆四万法朗的土豆烧牛肉·····	(258)
海涅的幽默·····	(259)
普希金的曾外祖父·····	(260)
雪莱的墓铭·····	(261)
只有蠢人才欣赏蠢人·····	(261)
大仲马的怪癖·····	(262)
绝妙的回答·····	(263)
马克·吐温和出版商·····	(263)
马克·吐温的签名·····	(264)
弗朗斯与女速记员·····	(264)
诺贝尔与文学之缘·····	(265)
“全都知道了”·····	(266)
最好的写作方式·····	(267)
肖伯纳的思考·····	(267)

“海明威式”的决斗..... (268)
哭笑不得的“悲喜剧” (269)
中国的“福尔摩斯” (270)
最..... (271)



追求与战斗

不为五斗米折腰

晋代大诗人陶渊明，四十一岁时，在江西彭泽县当县令，每月只有五斗米的官俸。他一生最看不惯官场中争权夺利、阿谀奉承、妒嫉贤能的坏习气，早就想离开官场，回乡耕田种地。

这年腊月的一天下午，陶渊明冒着大雪去办公事，回来时天已快黑了。他换了衣服，坐下休息。他拿起去年作镇军参军时路过曲阿写的一首诗翻看，想起他上任八十多天来，目睹官场的腐败黑暗，更怀念家里的妻子儿女，心中闷闷不乐。

正在这时候，县里的一个小吏进来报告说，九江李太守派督邮张大人前来巡察，请陶渊明去迎接。

陶渊明知道这个张督邮就是本县的大恶霸，百姓恨之入骨。现在，要陶渊明去迎接他，在他的面前弯腰曲膝，陶渊明认为这是对自己人格的一种侮辱。

刚直不阿的陶渊明，拉开柜子，取出知县的印信，交给小吏，说：“我不能为五斗米而折腰！你把印信交给督邮转呈太守，就说我不干了。”说