



作文快乐快乐作文

初中生

新概念

NEW CONCEPT

议论文大全

YILUNWEN
DAQUAN

中国青年出版社

天津人民美术出版社

ZHONGGUOXUESHENG

中国学生写作工程

XIEZUOGONGCHENG

主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生新概念议论文大全



中国青年出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据
初中生新概念议论文大全/陈玉明主编.-天津:天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1880-1

I.初… II.陈… III.议论文-初中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056104 号

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗

封面设计 V72 工作室

总 策 划 王永宪

主 编 陈玉明

编 委 会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

中国学生写作工程
初中生新概念议论文大全

中国青年出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 11 印张 256 千字

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-13000 册 定价:12.50 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码:100005
咨询电话:(010) 64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

^①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



目 录

说“眼睛”	◇天津	杜 鹏(3)
论“侃”	◇苏州	孙喜娟(6)
凡事贵于“恒”	◇成都	钱 亮(9)
说“勤”	◇上海	熊 倪(11)
论勤能补拙	◇四川	秦 媛(12)
论我行我素	◇甘肃	马 晶(13)
自信最重要	◇四川	胡 炊(15)
论读书乐	◇黑龙江	吴 娜(17)
拳不离手,曲不离口想到.....	◇济南	赵 兵(19)
不要再吵了	◇山西	辛 薇(21)
谈广告	◇南京	张胜宏(23)
谈人生价值	◇合肥	胡 蓉(25)
幼稚与成熟	◇杭州	李 真(28)
论种树与乘凉的关系	◇四川	马玉峰(31)
论博览与深察	◇海南	周 薇(33)
玩什么?	◇海南	洪 元(35)

说“幸福”	◇宁波	越 玲(36)
什么是真正的“父爱”?	◇青海	刘 鹏(38)
中学生出走之我见	◇广东	陈雅丽(39)
我谈中学生出走	◇湖南	李 好(41)
中学生出走之我见	◇宁夏	褚 承(43)
战胜自我	◇河北	张明明(45)
异样眼光	◇昆明	肖媛媛(47)
为“出格”证身	◇杭州	唐 谦(50)
大家来把孩子救	◇山西	周 杰(52)
论拿来与创新	◇湖南	孙 遥(54)
珍惜时间	◇郑州	李 玲(57)
与其夸夸其谈不如埋头苦干	◇南宁	肖亚男(60)
谈自信	◇重庆	潘 洁(63)
什么是“忙”	◇广西	杨 洁(65)
我谈“第一”	◇新疆	赵安强(68)
天生我材必有用	◇武汉	李 琴(70)
论“炼字”	◇吉林	刘 露(72)
论流言	◇广州	丁 强(74)
精神支柱——信念	◇甘肃	王 瑜(76)
嫉妒——是一块绊脚石	◇西安	万 娟(79)
什么是淡泊	◇合肥	胡洁雯(82)

二 五 号 申 式

申奥未成有感	◇苏州	刘 贤(87)
品咖啡	◇重庆	朱静芳(89)
小草颂	◇湖北	田 青(91)
名字遐想	◇河南	张大卫(93)

- 火的启示 ◇山西 秦娟娟(95)
- 明镜高悬 ◇四川 李 冰(97)
- 贺年卡与高消费 ◇西安 余 燕(99)
- “谦受益,满招损” ◇新疆 牛 力(101)
- 不该“知足常乐”吗? ◇河南 顾雅莉(103)
- 好习惯使人终身受益 ◇云南 姚 琴(106)
- 由“精装书”想到的 ◇湖北 谢 强(108)
- 小事不小 ◇银川 方 芳(110)
- 这类习俗丢与不丢 ◇南京 孟 云(112)
- 尊重教师重视教育 ◇江苏 马 芳(114)
- 甘为人梯 ◇河南 吴 越(116)
- 初生之犊该怎么培养 ◇陕西 张 涛(118)
- 不要害怕“枪打出头鸟” ◇山西 梅 婷(121)
- 名言警句的启示 ◇成都 李 玲(123)
- 凡事动动脑 ◇江苏 肖 童(126)
- 坦途与艰难 ◇广东 毛 佳(129)
- 美是什么 ◇合肥 潭新同(133)
- 三根弦 ◇杭州 林 帆(136)
- 切勿忽视基础 ◇新疆 温 荃(139)
- “1:9999”的思索 ◇陕西 江一水(140)
- 挤的联想 ◇湖北 刘 婕(141)
- 交友需慎重 ◇甘肃 张媛媛(143)
- 谈谈明星崇拜热 ◇沈阳 吴 情(145)
- 飞瀑之下,必有深潭 ◇辽宁 王 明(147)
- 走自己的路让别人说去吧! ◇南昌 邓 晖(150)
- 盆景谈 ◇南宁 王 森(153)
- 这些老外“傻”吗? ◇郑州 叶 丹(157)

- 小心呆板灵活变通 ◇广西 吴 昊(160)
因为创造所以进步 ◇兰州 孙 蕴(163)
冒险方能登岸 ◇西安 张 雪(166)
论巧合与费力 ◇上海 赵 婷(168)
发展生存需要竞争 ◇银川 李 铁(169)
“脱毛” ◇山西 马志远(172)
“怪物来了”带给我的联想 ◇江苏 王 艳(175)

（三）评卷员

- 《开国大典》观后感 ◇山西 张开玲(179)
木刻·油画·水墨画 ◇郑州 杨 杨(183)
——谈《明湖居听书》的烘托 ◇成都 王 晶(186)
一评《水调歌头》的词 ◇辽宁 杨 琳(188)
不能与不为 ◇泉州 李 羚(191)
由流行歌想到 ◇湖南 王 敏(194)
“择邻三迁”可取否? ◇山西 杨 明(196)
读《红楼梦》有感 ◇湖北 周 胜(198)
淤泥也不错 ◇深圳 夏玲玲(200)
以苦为伴 ◇湖北 王 想(202)
评毛泽东诗词 ◇河北 岳 堃(204)
——读《孔乙己》、《范进中举》有感 ◇湖北 齐燕弘(206)
我谈新闻监督 ◇河南 张永红(208)
抗洪精神 ◇湖北 沈 雯(210)
挫折,绊脚石? 垫脚石? ◇四川 赵志民(213)
学作强者 ◇广西 李其华(215)
读《遥远的绝响》有感 ◇山西 年晓刚(216)
爱是永恒的 ◇吉林 蒋 意(219)

- 老姜与嫩姜 ◇云南 杨小青(222)
- 且说“权大气粗” ◇河北 刘强亮(224)
- 论作壁上观 ◇湖南 李 波(226)
- 人生需要奋斗 ◇青海 史 伦(228)
- 评正己和正人 ◇四川 黄 荣(230)
- 勤奋铸就成功 ◇沈阳 王 秀(232)
- 一切从“今”开始 ◇上海 言 琪(234)
- 加快觉醒吧 ◇河北 张 娜(236)
- 谈取名 ◇大连 周庆国(238)
- 评“老实人吃亏” ◇湖南 陈 健(240)
- 像凤凰一样永生 ◇海口 于 慧(242)
- 由“班门弄斧”想到 ◇甘肃 王 常(244)
- 谈“班门弄斧” ◇四川 鲁 荃(246)
- 人不可塞其窍 ◇湖南 周 强(248)
- 高分 = 高质量? ◇泉州 韩 丁(250)
- 志 当 高 ◇北京 王 讯(253)
- 沙子·碎石·混凝土 ◇江苏 齐 婷(256)
- 除掉心灵上的砂 ◇北京 焦欣燕(257)
- 走好人生之路 ◇西安 王 琴(259)
- 高尚的志愿 ◇湖南 周 琼(261)
- 青蛙愤怒了 ◇河南 叶子强(263)
- 论《项脊轩志》的风格 ◇山西 葛晓亮(265)
- 电影《雷锋》观后感 ◇山东 鲁 彦(268)
- 谈“才”与“财” ◇湖大附中 金 凤(270)
- 只有自己能打败自己 ◇成都 董 洁(273)
- 中国的明天是辉煌 ◇贵州 田丽娜(275)
- 谈《荷花淀》的环境描写 ◇北京 吴 丽(279)

- 好事从我做起 ◇四川 李燕芸(282)
——评《一碗阳春面》中的人情描写 ◇长春 陈 飞(284)
不断探索才能永生 ◇吉林 崔 蓉(287)
该不该笑 ◇宁波 杜 乐(289)
勤能补拙 ◇广东 史 茹(292)

(四) 驳论式

- × × 逻辑 ◇北京 许 海(297)
不能唯中独尊 ◇南宁 施 帅(300)
真的机遇出人才? ◇南宁 苏 瑾(303)
放下“唯苦学论” ◇湖北 任 泉(306)
中小学作文之怪现状 ◇杭州 孙 茹(309)
做“班门弄斧”的勇士 ◇北京 周 圆(311)
“8”是 ◇江苏 李命志(313)
沉默真是“金”? ◇广西 张海燕(315)
人活着不该累点? ◇湖南 李 昱(316)
论个性与理解 ◇重庆 孙 诺(318)
文化不能当快餐 ◇天津 张 甫(320)
小事一件吗? ◇江苏 杜宇飞(322)
小议“天上九头鸟,地下湖北佬” ◇湖北 蔡 华(324)
粗话难道有理? ◇天津 段小晶(327)
如此生日快乐吗? ◇天津 瞿晓舟(329)
如此推荐怎么合理 ◇北京 万继荣(331)
流行不一定高尚 ◇兰州 魏 庆(333)
跟潮流 = 进步? ◇江西 孙 薇(335)
免除“家庭承包制” ◇湖南 马 燕(338)
溺爱不是真正的爱 ◇广西 陈 斌(340)



(一)

阐明式

阐明式议论文主要任务是说明道理，阐释内涵。它话题广泛，形式灵活。

要写好阐明式议论文，首先要准确阐释概念，交代清楚对象，不可回避特定概念。其次要全面阐述任务，议论文的最终任务是“明”，这类是文章要先回答“是什么”。要有条理，中心突出，避免抛开话题东拉西扯。最后要做到力求创新，话题，可老，但角度要新，要把握时代脉搏，要敢于有求异思维。



说“眼睛”

◇天津 杜 鹃

先让我给眼睛下个定义吧：

语文：眼睛是心灵的窗口。

数学：眼睛是两个同心圆和一个椭圆组成的几何图形。

生物：眼睛是人和动物的视觉器官。

其实，眼睛的定义有许多，每个人都有自己的看法，但有人说，人的眼睛的种类不就是那么几种：三角眼、杏眼、丹凤眼等。可是前几年，社会学家说呀，眼睛的种类远远不止这些呢，他们还煞有介事地出了一张排行榜呢。

一、红眼。见人家官高权大而嫉妒者，是为红眼，见别人财多气粗而羡慕者，亦为红眼。

二、势利眼。人说势利眼，一天三张脸，早晨像包公，“铁面无私”对属下，中午像弥勒，点头哈腰敬上司，晚上像关公，吃喝玩乐喜归家。

另外，还有媚眼惑大款，狗眼看穷人，瞪眼逞威风等等。

“哎哟哟，我说人们，这些可是前些年我们眼睛家族的少数败类，现在我们的精英可不少哪！”这不，是眼睛在为自己的“家族”喊冤了。



确实,我们也应该为眼睛中的“精英”平反昭雪了。

请看:

一、火眼。“假作真时真亦假,火眼金睛辨真假”。如今市场经济大潮席卷中华大地,假货劣品当然免不了鱼目混珠混进市场。但是,如果从工商管理局到消费者协会,乃至普通的市民,练就一双火眼,使假货劣品就无孔可入、无洞可钻。东方电台特地开办的“东方照妖镜”节目,就是一只“火眼”,假货劣品在这里原形毕露,无处藏身。

二、千里眼。“山重水复疑无路,千里双眸探冷暖。”我国幅员辽阔,千山万水,可党中央、东部发达地区的人们却能透过险峻山岭,看到西部贫困山区中那些失学儿童无助的双眸和悲苦的神态。于是乎人人解囊资助希望工程,给山那边的孩子递上一份心意,捎去一声问候。“手拉手互助活动”、“沪上第一拍”等等相继推出。当春风吹遍每个穷村庄,当孩子重新跨入学堂时,我们不得不夸赞千里眼的奇功!

三、远视眼。这种眼睛与千里眼有着异曲同工之妙,只不过他看得更远。你瞧,科研工作者早已把目光投向了下个世纪。我国的信息高速公路已在筹划之中,并将与全球信息高速公路联网,21世纪,我们将通过计算机准确、高速、跨国进行经商、购物等活动。同时,上海还正在筹建跨世纪的科学工程——同步辐射光源工程。建成之后,它将与“双龙戏珠”等沪上著名建筑同放异彩,年运行机时将达4亿小时。说到这里,我们不得不佩服科研人员那双过人的“远视眼”。其实,科学家们的功绩又何止这些?

“我们的眼睛家族的楷模远不止以上三个,只要你有一双清亮的眼睛,一定会发现很多很多!”眼睛如是说。于是,我不得不



搁笔,让大家好好找一找。

这时,我想起了一首歌:借我,借我一双慧眼吧,让我看看清清楚楚明明白白真真切切。我想说,我们人人拥有一双眼睛,只要心清,“眼”一定会明,我们也就人人拥有一双慧眼。一滴水能折射出太阳的光辉,我们的眼睛能看到历史、现在和未来。好好保护这双眼睛吧,千万别让它变质哦!



『评析』这是一篇说明性的议论文。分类,是常用的说明方法。对事物进行分类,可以更清楚地说明事物的特征。作者把“眼睛”分出红眼、势利眼、火眼、千里眼、远视眼等,逐一论述,并通过联想由此及彼,表现了社会生活的许多方面以及作者的褒贬态度。正是借鉴了说明文的分类方法,才使众多内容有条不紊,思路井然,头绪繁多,内容却不芜杂,丰约有致,令人称好。作者对“眼睛”的富有创造性的、流畅的各种联想,一反作文的神神套路套话,显得敏锐有加,生机勃勃,给人留下不少有益的启迪。



论“侃”

◇苏州 孙喜娟

当前社会上,特别是青年人中,“侃”盛行,我深以为喜。而另有些人却很不以为然,认为“侃”就是“贫”,应制止而不可提倡。其实,“侃”从古就有。《辞海》上将“侃侃”解释为“理直气壮,从容不迫”。今天的“侃”又加进了博学、雄辩的含义。

从目的上来看,“侃”是为了活跃思想,发展能力,融洽关系。同学们经常在一起说说心里话,友谊不就加深了吗?班里沉闷的空气也会大为改观。再见到同学、同志有不正确的思想,就应该展开辩论,这不也要“侃”吗?我们知道口头表达能力的重要,又都承认许多青年人的“口羞”“口讷”,不“侃”怎么能改变这种状况?

但“贫”却完全两样,它是为了掩饰窘态,或是哗众取宠,抬杠起哄。有些人明知自己错了,还胡说八道来为自己辩护。阿Q就是这样的:当他饿得翻墙去静修庵偷萝卜,而被老尼姑当场抓住,他为了掩饰窘态诡辩道:“这是你的?你能叫得他答应你么?”这样的做法叫“贫”。

中山狼的故事也可以说明这个问题:“仁慈”的东郭先生救了中山狼,那狼却说:“你既然要救我,就好事做到底,让我吃掉

