

史家随笔

豕蹄内外

郭沫若著

浙江人民出版社



豕

不蹄内外

郭沫若 著

浙江人民出版社



史家随笔

责任编辑:陈均丽

封面设计:顾一真

责任校对:韦一伟

豕蹄内外

郭沫若著 郭平英选编

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路347号)
经 销	浙江省新华书店
照 排	杭州天天电脑信息处理有限公司 (杭州武林路125号)
印 刷	浙江大学印刷厂 (杭州玉古路20号)
装 订	杭州长风装订厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	9.75
字 数	18.4万
插 页	1
印 数	1—8000
版 次	1998年8月第1版 1998年8月第1次印刷
书 号	ISBN 7-213-01701-2/K·440
定 价	13.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

出版缘起

我国是世界上最重视自己历史的国家，史籍浩瀚，“以史为鉴可以知兴替，以人为鉴可以正衣冠”几乎家喻户晓。然而，要从浩瀚的史籍中挖掘于人生、于社会有益的历史知识、经验教训，对一般读者来说，并非易事。且不说时间不允许，即使有了读史的时间与兴趣，也未必能领会其中之精义。因此，有必要在枯燥、艰涩的史籍与普通读者之间架起一座便捷的桥梁，使历史智慧走出象牙塔，在现实社会生活中发挥其应有的资政、教化的作用。

事实上，历代史学家都十分重视史学的社会功用。本世纪初开展的白话文运动及近代教育的普及，更为历史知识的传播与普及提供了广阔的舞台。史学工作者不仅在研究课题的选择上，与时代需要挂起钩，而且，在表现手法上也日益贴近平民百姓。他们以自己独具的史德、史才、史识点评社会的兴衰得失，发前人未发之覆，剖析社会发展的大势，缩短了史学与社会生活的距离，让历史知识与史家智慧走进千家万户。当年，由吴晗先生主持、众多著名历史学家撰写的“历史小丛书”，曾影响了整整一代人，现

今五六十岁的读者至今还记忆犹新。我们意欲在吴晗先生开辟的这条道路上继续走下去，并在新的时期有所创新，即在传播历史知识的同时，着重传播史家的智慧，即史识。这就是眼前这套“史家随笔”的由来。

“史家”指对史学研究某个领域作出杰出贡献的专家，而随笔作品即是五四运动以来颇为流行的一种文体，以不拘形式、借事抒情、夹叙夹议、意味隽永为特色。这就要求本丛书的作者既要有深厚的史学功底、广博的历史知识，又要有一定的文学修养和闪亮的思想火花。

本世纪也的确出过一些文史兼通、德才识皆备的史学大师，如郭沫若、翦伯赞、吴晗等等。他们在从事专题研究的同时，以史家的睿智观照历史发展过程中的人和事，点评社会的兴衰得失，扶正被歪曲的历史人物。这些文章篇幅不长，却以轻松的笔墨传播着严谨的学识，表达了对时代、对历史、对社会、对人生的独特思考，对今天的现实生活仍有启迪意义。老一辈史学家这种对社会的高度责任感在新一代史学工作者身上得到了继承与发扬。近年来，活跃于史坛的史学家们在研究专题之余，也注意写一些随笔类的短文。他们以强烈的参与意识、严谨的治学作风或对现实问题作出历史的思考，或表达对传统文化与现代化关系的种种看法，试图为现代化理出一个清晰的脉络。这些文章拈重若轻，娓娓道来，细细评述，贴近现实生活，耐人寻味。历史是现实的昨天，今天是昨

天的延续，谁又能切断今天与昨天的联系，保证历史不再重演呢？

由此，本丛书采取以人结集、多元开放的组合方式，在每一辑中既有老一辈史学大师随笔类的经典作品，又有活跃于当今史坛的史学专家的读史随感。从时间上看，几乎贯穿了本世纪各个重要历史时期，从世纪的高度俯瞰意味深长。在选择范围上，以大陆史学家为主，尽量吸收港台地区乃至海外史家的随笔作品，以开阔我们的视野。

需要指出的是，并不是所有史家都写有随笔作品，也不能以随笔作品的多少、出版的先后来排史家的座次。随笔作品是史家的副产品，它并不决定史家在史学界的地位。但史家随笔的严谨性、真实性、科学性却是有些随笔所无法比拟的。

此外，在白话文产生前后，也有不少以文言文撰写的史家随笔。这些随笔也同样很有趣味与价值。但是，考虑到普通读者的阅读水平，本丛书暂不选入。

浙江人民出版社

1998年3月24日

卷首语

《豕蹄内外》，这个书名也许会使人感觉有些佶屈聱牙，所以略作说明。“豕蹄”，是父亲郭沫若30年代中期一部历史小品的集名，直意是“史题”两个字的音变，说明其内容取材于史书。另一层寓意在于说明，典章古籍，尽管文字艰涩，经过作者的再度劳动，也可以使它们变得易于接受。用《豕蹄》原序中的话说，“这些只是皮包骨头的东西，只要火候十足，倒也不失为很平民的家常菜。”

《豕蹄内外》中真正选自历史小品集《豕蹄》的篇目只有《从典型说起——《豕蹄》的序文》和《马克思进文庙》、《孟夫子出妻》，其余都是《豕蹄》之外的作品。但是如果换一个角度来看，《豕蹄》以外的篇目或更切史题，因此，内外之别只是相对而言。无论内外，编选时总力求保持“家常”的风格，又能给人以理性的享受。

郭沫若生于1892年，1978年去世，四川乐山人，祖籍福建宁化。福建西部与江西毗邻的宁化，是客家人自中原南迁至此，而后又继续由此南移的主要出发地之一。郭沫若的祖辈是在清初时候由宁化流向

西南，在峨眉山下大渡河畔落户的客家，这一点在近一两年内引起了一些客家文化研究者的注意。郭沫若的前半生经历了辛亥革命、五四运动、北伐战争、南昌起义等 20 世纪的重大社会政治风浪。与之同时，他也经历了两次斑疹伤寒的袭击。这两次重病引发了人生旅途上两次大转折。第一次中学时期的伤寒造成的听力受损，成为他在 1923 年决意弃医从文的因素之一。大革命失败后的再度伤寒，使他又一次面对死神。他虽然奇迹般地活了下来，但是却错过了搭乘苏联轮船驶往欧洲的机会。他转往日本，在以后的旅日十年里，“走了他应该走的唯物主义的研究道路”，成为中国马克思主义史学的拓荒者。正如周恩来所说：“他不但在革命高潮时挺身而出，站在革命前头，他还懂得在革命退潮时怎样保存活力，埋头研究，补充自己也就是为革命作了新的贡献，准备了新的力量。”

郭沫若是一位集文学家、史学家、翻译家和社会活动家于一身的历史人物。他与中国近代史学的关系与得失，在他去世以后 20 年间成为学术界不断深入探讨的课题。我从林甘泉、黄烈主编的《郭沫若与中国史学》、谢保成的《国学大师丛书·郭沫若评传》等许多学者的研究成果中获得收益。

为编选这本《豕蹄内外》，我必须先做读者。然而，平时读书少，又不善求甚解，因此未必编选得当，请读者朋友多批评指正。

郭平英

1998 年 8 月

目 录

目

录

卷首语

●传统文化钩玄

古代的“五四运动”

——论古代文学(上) (3)

中国文化奠定于殷代

——论古代文学(中) (9)

中国由楚统一的假想

——论古代文学(下) (14)

中国文化之传统精神

(18)

墨子信鬼神

——读梁任公《墨子新社会之组织法》(节录) (27)

《侈靡篇》最大的特异性何在

——《侈靡篇》的研究(节录) (34)

中日文化的交流

(43)

复兴民族的真谛

(53)

谢陈代新

(56)

历史·史剧·现实

(62)

打破王朝体系的问题

——关于目前历史研究中的几个问题(之二) (67)

●历史人物评说

伟大的爱国诗人——屈原 (73)

评《“离骚”底作者》 (82)

首先批评宋玉的是司马迁

——关于宋玉(上) (87)

宋玉的故事与民间的评价

——关于宋玉(下) (96)

替曹操翻案(节录) (102)

隋代大音乐家万宝常(节录) (115)

关于武则天的性情

——我怎样写《武则天》?(之四) (125)

如果没有高宗便没有武后

——我怎样写《武则天》?(之八) (128)

李白在政治活动中的第一次大失败(节录) (132)

杜甫与苏涣(节录) (138)

王安石 (148)

王阳明礼赞 (157)

关于李岩 (167)

少年爱国诗人夏完淳 (169)

关于秦良玉的问题 (174)

由郑成功银币的发现说到郑氏经济

政策的转变(节录) (179)

历史人物的评价问题

——关于目前历史研究中的几个问题(之四)(186)

●读书与考据

整理国故的评价 (191)

正标点 (195)

《胡笳十八拍》有大小两种

——四谈蔡文姬的《胡笳十八拍》(上) (199)

从王安石《胡笳十八拍》集句说起

——四谈蔡文姬的《胡笳十八拍》(下) (205)

《七步诗》的真实性

——论曹植(节录) (216)

《兰亭序》与老庄思想 (219)

《兰亭序帖》的时代性

——《驳议》的商讨(之四) (226)

唐太宗如果生在今天

——《驳议》的商讨(之七) (229)

“划却君山”的动机与目的

——李白与杜甫在诗歌上的交往(节录) (233)

《西厢记》艺术上的批判与其作者的性格 (240)

《红楼梦》第二十五回的一种解释 (245)

《再生缘》的前十七卷和它的作者陈端生(节录) (254)

读《随园诗话》札记(节录) (260)

史料、考据和历史学的关系问题

——关于目前历史研究中的几个问题(之三)(273) 3

●豕蹄二章

从典型说起

——《豕蹄》的序文 (279)

马克斯进文庙 (285)

孟夫子出妻 (294)

传统文化钩玄

古代的“五四运动”

——论古代文学(上)

一、第一次“五四运动”的时间和原因
——春秋战国时代由于奴隶制度崩溃，专为贵族所有的知识普及到民间。

二、文化运动在文学上的反应——从《书经》、《诗经》、甲骨文、金文证明春秋以前的文字均系古文言体，春秋以后变为焉哉乎也的语文体。

中国古代社会在春秋战国时代，发生过一次很大的转变，在文化上也起了一次很大的反应，和现代“五四运动”差不多。“五四运动”以前，封建文化绝对地支配着一切。“五四”以后，起了划时代的变化，特别是白话文学的抬头。“五四”以前，白话文不是没有，宋词、元曲，以及明清的小说、戏剧，多是用白话来写的，不过没有站在领导的地位。“五四”以后完全转变过来。现在连当局告民众书、告友邦书，都是用白话文写的。而等因奉此，虽仍用文言，但改革的呼声，已经一天一天地增高了。

春秋时代的“五四运动”，同样发生于社会的转

变。春秋以前的社会，系奴隶制，以后就逐渐转变为封建制度了。这种转变给予文化以极大的反应，遂促成春秋战国时代的百家争鸣，群花怒放。表现得最明显的就是文学。例如我们现在说用焉哉乎也作语助词的文字，叫文言文，用呀哪吗的作语助词的文字，叫白话文。但春秋战国时代，焉哉乎也的文字，就是白话文，而春秋战国以前，又另是一种文体。我们看《书经》上可靠的几篇，如《康诰》《洛诰》《酒诰》《无逸》《君奭》《多士》《多方》等篇的文字，除少数地方用哉字外，焉乎也等字，根本没有。而春秋以后的文体，便大大不同了。如《论语》，用焉哉乎也的地方很多，“学而时习之，不亦悦乎！有朋自远方来，不亦乐乎？”每一句里面都有之乎，与古时文体，迥然不同，以前绝没有这样语气的文字。《书经》的文字是这样，研究甲骨文字也没有发现用焉哉乎也作语助词的。再研究金文，西周几百年，东周几百年与列国各地的文字，也没有用焉哉乎也，都是古文言的体裁。《书经》所载的，大都是诰词、誓词，属于皇家的东西。甲骨文是殷代王室的卜辞。金文也大都是帝王诸侯大夫贵族的东西。文体通通一样，都和口语脱离，其语气，都带有贵族的风味。这种文体与春秋以后的文体，有很显然的区别。

贵族文学与平民文学，从语气上，可以很清楚地辨别出来。《诗经》《风》《雅》《颂》也是两种不同的体裁，《雅》《颂》是贵族文学，《国风》便是民间文学。“兮”字的有无也就是一个特征，《国风》里面“兮”字就用得很多。而《大雅》《小雅》《周颂》《鲁颂》《商颂》里面，就绝对

的少。不仅是《诗经》里面的庙堂文字是这样，金文里面的韵文也是这样。我们研究金文，西周几百年与东周几百年里面的钟鼎铭文中，有许多是有韵的，其用韵和句法都和《雅》《颂》体相同，差不多都是四个字一句。从时间上看，西周、东周各几百年因为都是奴隶制度时代，故文体是一样。再从空间上看，东西南北，各个地方，也是一样。例如春秋中年的齐国的《叔夷钟》“夷典其先旧，及其高祖。兢兢成汤，有严在帝所。敷天受命，剪伐夏祀，……咸有九州，处禹之都”。这几句都是有韵的。你们看与《诗经》《雅》《颂》体是不是一样的呢？又前清乾隆间在江西临江出土的春秋末年吴国的《者减钟》有一段：“丕白丕骅，丕乐丕调，协于我灵籥，俾和俾孚。用祈眉寿繁厘，于其皇祖皇考”。这也是一样的有韵，一样的体裁。齐是北方的国家，吴却是南方的国家了，文体则全同。还有好多南方的东西，如徐，如楚，如越，有韵的大都是四字为句。可见一种社会制度的支配期间无论东西南北的文字都是一样。我们要晓得古代奴隶制社会时代，是只有贵族文学，没有普通文学的。不是没有，是未著诸竹帛。到了春秋战国时代，社会变更，贵族多数破产了，人民抬起了头来。政权下移，知识也因而下移。因此，在文字上便起了一个大大的改革，焉哉乎也的调子，就是在这个时候产生出来了。这表示的是什么呢？便是文字和言语的接近。说到这里，大家都特别注意的，即《楚辞》“兮”的调子。有人说“兮”是南方的文体。其实不是南方专有的，北方也有。《国风》里面有无数的证明。又例如荆轲的《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，