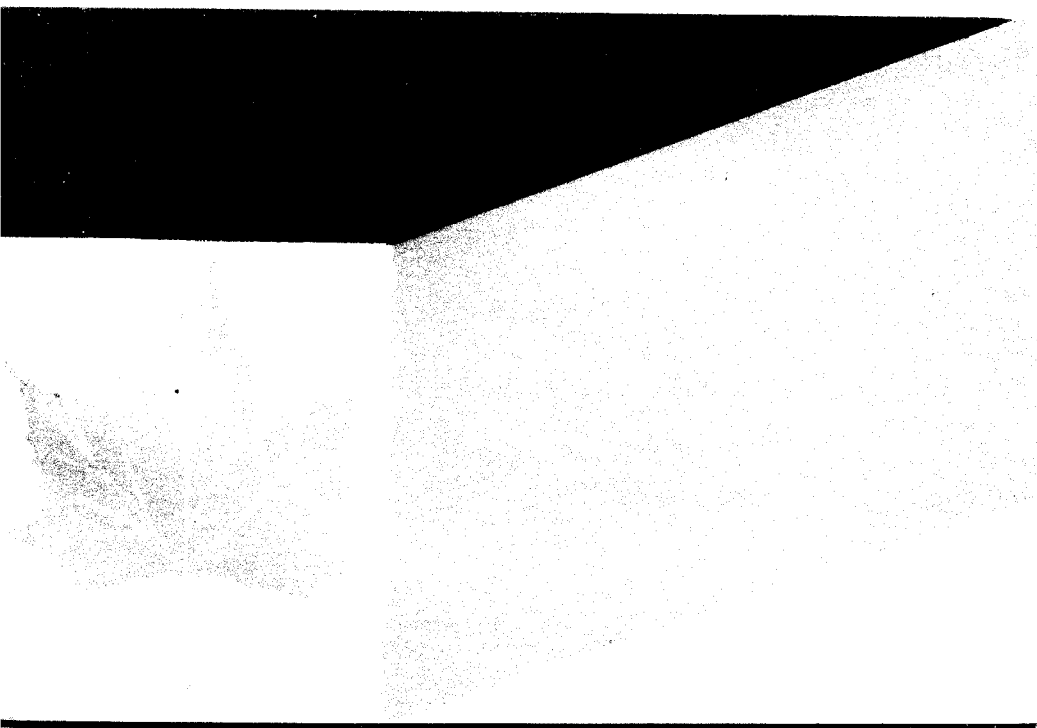


中 外 文 学 名 作 提 要

中国现代文学分册



中外文学名作提要
中国现代文学分册
河南大学中文系

责任编辑 王新民

河南人民出版社出版
河南第一新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 18.25印张 420千字
1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷
印数 1—8,640册

统一书号 10105·495 定价4.25元

些是内容提要,有些就多少带有些赏析的味道。作品提要的字数,根据原作内容的繁简,可长可短。文字力避唠叨,摆脱沉闷、板滞的文风,具有可读性。考虑到给读者提供阅读和查询的方便,我们在提要后面,附有作品第一次发表的时间、出处或通行的版本。为了使读者知人论文,较全面地了解作者的创作情况,我们还对作者作了简要的介绍。

《中国现代文学名作提要》分册,选取了“五四”至建国前三十多年间在中国现代文学史上有一定地位和影响的一百二十一位作家的著名作品。入选注重体裁、内容、风格的多样化,并兼及各流派的代表性,较全面地展现了现代文学创作的基本面貌和发展轨迹。这些被提要的作品,是本分册的执笔人关爱和、李天明、袁凯声、章罗生、解志熙同志,从几百位现代作家的大量作品中遴选出来的。在撰写提要的过程中,他们又反复阅读了原著,几易其稿,花费了巨大的劳动。最后由本书主编赵明同志和副主编王文金同志审阅定稿,其间还得到了河南人民出版社诸位同志的指导和帮助。尽管我们作了这些努力,入选的作品以及内容提要也未必精当,疏漏和错误之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

一九八六年七月十日

于河南大学

目 录

《狂人日记》·····	鲁迅 (1)
《药》·····	鲁迅 (3)
《风波》·····	鲁迅 (4)
《阿Q正传》·····	鲁迅 (6)
《祝福》·····	鲁迅 (8)
《孤独者》·····	鲁迅 (10)
《伤逝》·····	鲁迅 (11)
《理水》·····	鲁迅 (13)
《铸剑》·····	鲁迅 (14)
《秋夜》·····	鲁迅 (16)
《影的告别》·····	鲁迅 (17)
《失掉的好地狱》·····	鲁迅 (19)
《论“费厄泼赖”应该缓行》·····	鲁迅 (20)
《纪念刘和珍君》·····	鲁迅 (22)
《藤野先生》·····	鲁迅 (24)
《二丑艺术》·····	鲁迅 (25)
《终身大事》·····	胡适 (26)
《人力车夫》·····	胡适 (28)
《相隔一层纸》·····	刘半农 (29)

《铁匠》	刘半农 (30)
《故乡的野菜》	周作人 (31)
《碰伤》	周作人 (33)
《小河》	周作人 (34)
《三弦》	沈尹默 (36)
《凤凰涅槃》	郭沫若 (37)
《炉中煤》	郭沫若 (40)
《地球，我的母亲》	郭沫若 (41)
《我想起了陈涉吴广》	郭沫若 (42)
《天上的市街》	郭沫若 (44)
《卓文君》	郭沫若 (45)
《屈原》	郭沫若 (47)
《棠棣之花》	郭沫若 (51)
《虎符》	郭沫若 (54)
《高渐离》	郭沫若 (56)
《饿乡纪程·绪言》	瞿秋白 (59)
《王道诗话》	瞿秋白 (61)
《潘先生在难中》	叶圣陶 (62)
《稻草人》	叶圣陶 (64)
《夜》	叶圣陶 (65)
《倪焕之》	叶圣陶 (66)
《多收了三五斗》	叶圣陶 (68)
《繁星(一〇)》	冰 心 (69)
《春水(三三)》	冰 心 (70)
《斯人独憔悴》	冰 心 (71)
《超人》	冰 心 (72)

《桨声灯影里的秦淮河》·····	朱自清 (74)
《背影》·····	朱自清 (75)
《送韩伯画往俄国》·····	朱自清 (76)
《荷塘月色》·····	朱自清 (77)
《冬夜之公园》·····	俞平伯 (79)
《沉思》·····	王统照 (80)
《微笑》·····	王统照 (83)
《湖畔儿语》·····	王统照 (85)
《山雨》·····	王统照 (87)
《桂公塘》·····	郑振铎 (90)
《玉君》·····	振杨声 (92)
《缀网劳蛛》·····	许地山 (94)
《沉沦》·····	郁达夫 (96)
《春风沉醉的晚上》·····	郁达夫 (97)
《迟桂花》·····	郁达夫 (98)
《出奔》·····	郁达夫 (100)
《她怅望着祖国的天野》·····	张资平 (101)
《梅岭之春》·····	张资平 (103)
《红海棠》·····	张资平 (104)
《旅行》·····	冯沅君 (105)
《海滨故人》·····	庐 隐 (107)
《柚子》·····	王鲁彦 (110)
《黄金》·····	王鲁彦 (112)
《愤怒的乡村》·····	王鲁彦 (114)
《理想的伴侣》·····	许钦文 (117)
《惨雾》·····	许 杰 (118)

《贖徒吉順》·····	許 杰(120)
《水葬》·····	蹇先艾(121)
《怂愿》·····	彭家煌(123)
《喜讯》·····	彭家煌(126)
《疲惫者》·····	王任叔(127)
《醉了》·····	熊佛西(129)
《抗争》·····	郑伯奇(131)
《获虎之夜》·····	田 汉(132)
《咖啡店之一夜》·····	田 汉(135)
《名优之死》·····	田 汉(136)
《回春之曲》·····	田 汉(138)
《屏风后》·····	欧阳予倩(140)
《忠王李秀成》·····	欧阳予倩(141)
《一只马蜂》·····	丁西林(143)
《压迫》·····	丁西林(145)
《三块钱国币》·····	丁西林(147)
《赵阎王》·····	洪 深(149)
《五奎桥》·····	洪 深(151)
《鸡鸣早看天》·····	洪 深(152)
《雪花的快乐》·····	徐志摩(154)
《大帅(战歌之一)》·····	徐志摩(155)
《再别康桥》·····	徐志摩(156)
《“我不知道风是在哪一个方向吹”》·····	徐志摩(157)
《红烛》·····	闻一多(158)
《死水》·····	闻一多(160)
《太阳吟》·····	闻一多(161)

《洗衣歌》	闻一多	(162)
《哭孙中山》	朱 湘	(163)
《吹箫人》	冯 至	(164)
《蚕马》	冯 至	(165)
《帷幔》	冯 至	(166)
《北游》	冯 至	(168)
《小小儿的请求》	应修人	(169)
《妹妹你是水》	应修人	(171)
《蕙的风》	汪静之	(172)
《过伊家门外》	汪静之	(173)
《落花》	冯雪峰	(174)
《睡歌》	冯雪峰	(176)
《离家》	潘漠华	(178)
《再生》	潘漠华	(179)
《少年飘泊者》	蒋光慈	(180)
《咆哮了的土地》	蒋光慈	(183)
《二马》	老 舍	(185)
《月牙儿》	老 舍	(188)
《断魂枪》	老 舍	(190)
《上任》	老 舍	(191)
《离婚》	老 舍	(192)
《骆驼祥子》	老 舍	(194)
《新时代的旧悲剧》	老 舍	(197)
《我这一辈子》	老 舍	(199)
《四世同堂》	老 舍	(200)
《鼓书艺人》	老 舍	(204)

《蚀》·····	茅盾	(206)
《虹》·····	茅盾	(211)
《子夜》·····	茅盾	(213)
《林家铺子》·····	茅盾	(217)
《春蚕》·····	茅盾	(219)
《秋收》·····	茅盾	(220)
《残冬》·····	茅盾	(222)
《腐蚀》·····	茅盾	(224)
《霜叶红似二月花》·····	茅盾	(226)
《清明前后》·····	茅盾	(228)
《白杨礼赞》·····	茅盾	(230)
《桃园》·····	废名	(231)
《桥》·····	废名	(233)
《牛》·····	沈从文	(235)
《绅士的太太》·····	沈从文	(237)
《丈夫》·····	沈从文	(239)
《边城》·····	沈从文	(240)
《灭亡》·····	巴金	(243)
《雾》·····	巴金	(245)
《雨》·····	巴金	(247)
《家》·····	巴金	(249)
《春》·····	巴金	(252)
《秋》·····	巴金	(254)
《憩园》·····	巴金	(256)
《第四病室》·····	巴金	(258)
《寒夜》·····	巴金	(259)

《编辑室的风波》	李劫人(261)
《死水微澜》	李劫人(263)
《暴风雨前》	李劫人(266)
《二月》	柔石(269)
《为奴隶的母亲》	柔石(272)
《血字》	殷夫(273)
《别了,哥哥》	殷夫(275)
《光明在我们前面》	胡也频(276)
《到莫斯科去》	胡也频(278)
《莎菲女士的日记》	丁玲(280)
《水》	丁玲(281)
《母亲》	丁玲(283)
《太阳照在桑干河上》	丁玲(284)
《流亡》	洪灵菲(287)
《华威先生》	张天翼(290)
《包氏父子》	张天翼(291)
《清明时节》	张天翼(293)
《脊背与奶子》	张天翼(295)
《砥柱》	张天翼(296)
《皮带》	张天翼(298)
《可爱的中国》	方志敏(299)
《八月的乡村》	萧军(301)
《羊》	萧军(303)
《第三代》	萧军(305)
《生死场》	萧红(308)
《手》	萧红(311)

《没有祖国的孩子》	舒群	(312)
《丰收》	叶紫	(314)
《星》	叶紫	(316)
《在白森镇》	周文	(318)
《一千八百担》	吴祖缙	(320)
《盐场》	楼适夷	(322)
《科尔沁旗草原》	端木蕻良	(324)
《边陲线上》	骆宾基	(327)
《生人妻》	罗淑	(329)
《第七连》	邱东平	(331)
《我认识了这样的敌人》	邱东平	(334)
《法律外的航线…》	沙汀	(336)
《在其香居茶馆里》	沙汀	(338)
《淘金记》	沙汀	(339)
《困兽记》	沙汀	(341)
《还乡记》	沙汀	(344)
《人生哲学之一课》	艾芜	(346)
《山峡中》	艾芜	(348)
《秋收》	艾芜	(350)
《石青嫂》	艾芜	(351)
《山野》	艾芜	(353)
《里昂车中》	李金发	(356)
《弃妇》	李金发	(358)
《雨巷》	戴望舒	(359)
《村姑》	戴望舒	(361)
《我用残损的手掌》	戴望舒	(362)

《上元灯》	施蛰存 (364)
《将军底头》	施蛰存 (366)
《断章》	卞之琳 (368)
《慰劳信》	卞之琳 (369)
《预言》	何其芳 (370)
《一个泥水匠的故事》	何其芳 (372)
《第一站》	李广田 (373)
《我们的歌》	李广田 (375)
《礼物》	萧 三 (376)
《号召》	萧 三 (377)
《前夕》	靳 以 (378)
《梦之谷》	肖 乾 (381)
《期待》	师 陀 (384)
《马兰》	师 陀 (385)
《结婚》	师 陀 (387)
《锦砂》	蒋牧良 (389)
《夜工》	蒋牧良 (391)
《懒捐》	蒋牧良 (392)
《旱》	蒋牧良 (393)
《这不过是春天》	李健吾 (395)
《母亲的梦》	李健吾 (398)
《终条山的传说》	李健吾 (400)
《末一个女人》	李健吾 (402)
《雷雨》	曹 禺 (404)
《日出》	曹 禺 (408)
《原野》	曹 禺 (411)

《蜕变》·····	曹 禺(414)
《北京人》·····	曹 禺(417)
《上海屋檐下》·····	夏 衍(420)
《心防》·····	夏 衍(423)
《法西斯细菌》·····	夏 衍(425)
《芳草天涯》·····	夏 衍(427)
《包身工》·····	夏 衍(429)
《塞上风云》·····	阳翰生(431)
《天国春秋》·····	阳翰生(433)
《风雪夜归人》·····	吴祖光(437)
《捉鬼传》·····	吴祖光(439)
《夜上海》·····	于 伶(442)
《长夜行》·····	于 伶(444)
《大堰河——我的褓姆》·····	艾 青(446)
《雪落在中国的土地上》·····	艾 青(448)
《向太阳》·····	艾 青(449)
《雪里钻》·····	艾 青(451)
《给战斗者》·····	田 间(453)
《假使我们不去打仗》·····	田 间(455)
《罪恶的黑手》·····	臧克家(456)
《老马》·····	臧克家(458)
《生命的零度》·····	臧克家(459)
《有的人》·····	臧克家(460)
《长夜》·····	姚雪垠(461)
《差半车麦秸》·····	姚雪垠(463)
《黄河大合唱》·····	光未然(464)

《告同志》	柯仲平(467)
《边区自卫军(李排长和韩娃)》	柯仲平(468)
《射虎者及其家族》	力 扬(470)
《啼笑因缘》	张恨水(473)
《八十一梦》	张恨水(475)
《秋海棠》	秦瘦鸥(477)
《饥饿的郭素娥》	路 翎(481)
《金锁记》	张爱玲(484)
《碧血花》	阿 英(487)
《岁寒图》	陈白尘(488)
《升官图》	陈白尘(491)
《雾重庆》	宋之的(494)
《群猴》	宋之的(497)
《万世师表》	袁 俊(498)
《小二黑结婚》	赵树理(501)
《李有才板话》	赵树理(502)
《李家庄的变迁》	赵树理(504)
《邪不压正》	赵树理(506)
《福贵》	赵树理(508)
《王贵与李香香》	李 季(509)
《赤叶河》	阮章竞(511)
《漳河水》	阮章竞(513)
《死不着》	张志民(516)
《我的两家房东》	康 濯(518)
《荷花淀》	孙 犁(520)
《芦花荡》	孙 犁(522)

《嘱咐》·····	孙 犁(525)
《江山村十日》·····	马 加(527)
《暴风骤雨》·····	周立波(530)
《高干大》·····	欧阳山(533)
《种谷记》·····	柳 青(536)
《原动力》·····	草 明(539)
《白毛女》·····	贺敬之、丁毅(542)
《战斗里成长》·····	胡 可(544)
《同志，你走错了路》·····	陈波儿等集体创作(547)
《无敌三勇士》·····	刘白羽(549)
《政治委员》·····	刘白羽(550)
《火光在前》·····	刘白羽(551)
《新儿女英雄传》·····	孔厥、袁静(553)
《吕梁英雄传》·····	马烽、西戎(556)
《猫》·····	钱钟书(559)
《围城》·····	钱钟书(561)
《虾球传》·····	黄谷柳(564)
《发票贴在印花上》·····	袁水拍(567)
《万税》·····	袁水拍(569)

《狂人日记》

鲁 迅

鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人，出生于一个破落的封建家庭。早年进过新式学堂。一九〇二年赴日留学，初学医，后来认为医治国民精神上的病比医治身体上的病更重要，遂改治文艺。一九〇九年归国后，先后曾在杭州、绍兴、北京、厦门、广州等地任教。四、一二反革命政变后，从广州迁居上海，领导了左翼文艺运动。一生创作了大量小说和杂文。他是伟大的文学家、思想家和革命家，中国文化革命的主将，中国现代文学的奠基人。

《狂人日记》发表于一九一八年五月《新青年》第四卷第五号，是中国现代文学史上的第一篇白话小说。小说由“狂人”——一个迫害狂患者的十三则日记组成：狂人发现人们都睁着怪眼看他，议论他，似乎怕他，似乎想害他，连小孩也不例外——这是他们的娘老子教的。他想，这是不是因为我的廿年前踢了古久先生的陈年流水簿子一脚呢？他纳罕而且伤心。晚上横竖睡不着，他翻开历史一查，只见每页上都写着“仁义道德”几个字。他看了半夜，才从字缝里看出字来，满本上都写着两个字是“吃人！”他恍然大悟：难怪他们那样瞧我，我也是人，他们想要吃我！

一天早上，狂人的大哥领来一个老头子给他诊病，狂人以为这老头子其实是刽子手扮的。无非借着看脉的名目，揣揣肥瘠，好吃他。这使他发现了合伙吃他的人，便是自己的哥哥！他晓得他们的方法是大家连络一气，布成罗网，要逼他自杀。这样他们没有杀人的罪名，又偿了吃人的心愿。又一天，狂人仿佛看见来了一个青年人，便问他，“吃人的事，对么”？这人先是支吾掩饰，后来便凶相毕露地说：“这是从来如此！你不该说，你说便是你错！”

狂人诅咒吃人的人，也想要劝转吃人的人。他找到大哥，劝他立刻改了，重新做人。但被大哥斥为疯子。这又使他明白了一件吃人的技巧：他们预备下一个疯子的名目罩在狂人头上，吃了他，人们还要说是吃了一个恶人。但是狂人仍然喊道：“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的人……。”吃饭时，狂人晓得五岁的妹子是被大哥吃了。他想：我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在轮到我自己被吃了。有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白了，难见真的人。没有吃过人的孩子，或者还有？于是狂人发出了“救救孩子”的呼喊。

鲁迅自述，“《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害”（《中国新文学大系·小说二集导言》），这个重大主题主要是通过对于一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的刻划来表现的。“狂人”是个又狂又不狂，已有所觉醒并起来反抗“吃人”社会的知识分子形象。象征手法和双关语的运用也很好地传达了作品的思想内容。

作品收入小说集《呐喊》

（解志熙）

• 8 •