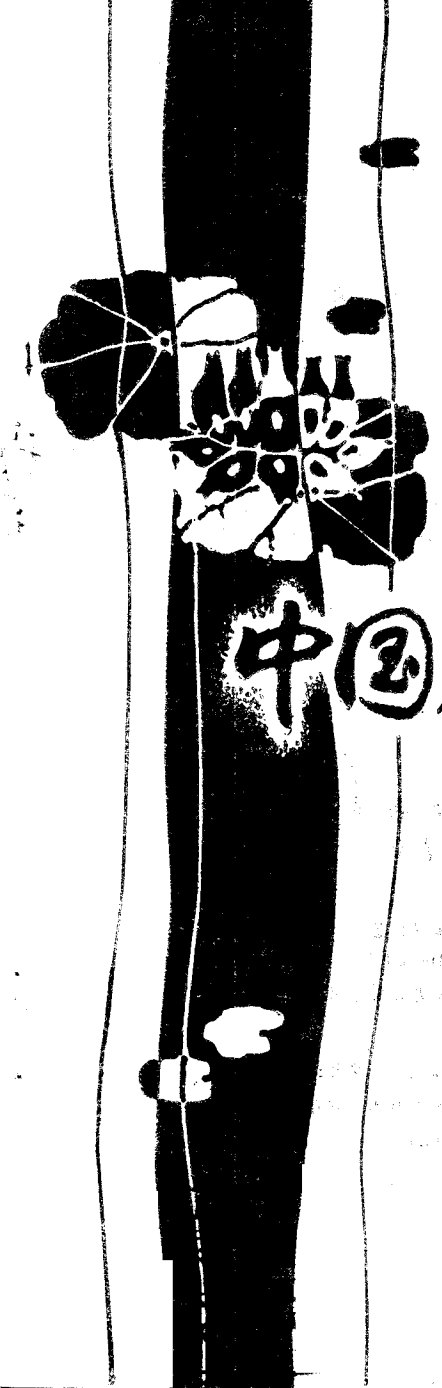




中国历代女名人

蔡德达 常志文 编著



中国历代女名人

责任编辑：石 松

封面、插图：蒋敏学 严 藩

中国历代女名人

张鸿达 邢志文

•

云南少年儿童出版社出版

(昆明市书林街100号)

昆明益民装订印刷厂印装 云南省新华书店发行

•

开本：787×1092 1/32 印张：4.625 字数：76,000

1986年1月第一版 1986年1月第一次印刷

印数：1—1,700

统一书号：11467·1 定价：0.65元

前 言

我们伟大的祖国历史悠久，“上下五千年”。在这漫长的历史时期，涌现出许许多多杰出的思想家、政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家……真是繁若灿星，举不胜举。在这些杰出的人物中，男子虽占多数，但妇女也不乏其人。为了我们伟大祖国的繁荣进步，为了中华民族的兴旺发达，她们不屈不挠，坚持不懈地努力奋进，做出了重要贡献。

在旧时代，特别是在我国漫长的封建社会，妇女一向处于最底层。社会制度的压抑，封建礼教的桎梏，习惯势力的羁绊，致使她们的聪明才智得不到正常或充分的施展；即使偶然崭露头角，也难免要遭到非议、指责、歧视，甚至迫害。在那压抑、禁锢女子的社会里，即使智慧非凡、才气横溢的才女，在某方面做出卓然不群的成就，也难于得到当时社会的承认，受到应有的支持，有些甚至连姓名也湮没无闻了。可见在旧时代、旧制度下，女子想要有所作为，确实不是一件容易的事。然而，尽管如此，有些女子

仍然在这一方面或那一方面成效卓著，这就显得十分可贵了。

她们在成为著名人物的道路上的种种际遇，至今对我们仍有可供认识、赞赏、深思，甚至借鉴、学习之处。我们应该了解她们，熟悉她们。在她们的生活里，有智慧的花朵，有绚丽的画卷，有动人的诗篇，也有威武雄壮的乐章。我们从那里获得的不仅仅是知识，更为重要的是从她们对待事业和人生的严肃态度中，能够扩大视野，启迪思想，鼓舞斗志，奋进不止，为不断丰富和发展中华民族以至人类的物质和精神文明作出自己的贡献。

选入这本集子的是不同时代，不同领域的各方面著名代表性人物，其意在于阐明妇女的成就是多方面的，并不限于某些领域，而是同男子一样在各个领域都可以作出辉煌的贡献。由于封建礼教严酷统治的结果，在人数上同男子相比固然有若“晨星”，但却闪射出特别耀眼的光芒。

集子中共选入二十一位女名人，其生活的时代，上溯汉代，下迄清末。这些女名人中，有汉族也有其他兄弟民族，有政治家、科学家、革新家、史学家、诗人、词人和文学家，有抗击侵略的英雄，有农民起义领袖，有统兵作战的义军将领，有一心爱国的志士，有一国之主的“贤内助”，有君临天下的皇

帝，……。

当然，这些女名人因其生活在一定的历史时期，她们的言行不免要受时代和阶级的局限，从而打上时代和阶级的烙印，产生这样或那样的缺陷和错误，有的甚至在某些方面还引人注目地表现出剥削阶级的本性。但我们不能苛求前人，应当用历史唯物主义、辩证唯物主义的观点来认识她们。

这本集子是根据史传和有关史料，吸收前人和若干同志的成果编写的，材料尽量做到翔实，避免失当。但在浩瀚的卷帙中考订比较，辨明真伪，远非编者的水平所能胜任，所以粗疏不妥以至错讹之处，热望得到各方的教正。

编 者

目 录

前言.....	(1)
出塞和亲的王昭君.....	(1)
巨平山起义首领吕母.....	(12)
著名史学家班昭.....	(17)
博学多才的蔡文姬.....	(21)
“咏絮才”女谢道韞.....	(29)
维护国家统一的冼夫人.....	(33)
贤德文才见称的长孙皇后.....	(39)
文佳皇帝陈硕真.....	(46)
入藏和亲的文成公主.....	(52)
唐朝著名女皇武则天.....	(61)
唐代著名诗人薛涛.....	(73)
一代文宗李清照.....	(78)
宋代名作家朱淑真.....	(88)
抗金英雄梁红玉.....	(91)
纺织技术革新家黄道婆.....	(97)

明太祖的贤内助马皇后·····	(103)
农民起义首领唐赛儿·····	(110)
促进民族友好的三娘子·····	(116)
天文数学家王贞仪·····	(121)
白莲教义军统帅王聪儿·····	(127)
民主革命的先驱者秋瑾·····	(132)

出塞和亲的王昭君

战国以来，我国北方的匈奴是一个强大的游牧民族。西汉以来，汉匈两族间不断发生战争，匈奴的人口锐减，牲畜大量死亡，匈奴统治集团内部也发生了分裂和内讧。为了争夺最高统治权，匈奴贵族间互相攻打，曾出现了“五单于争立”的局面。其中有个单于叫“呼韩邪”，他打败了别的单于，眼看就要把匈奴统一起来了。可是，想不到他的哥哥自立为郅支单于，又跟呼韩邪单于攻打起来。呼韩邪单于打了败仗，被迫离开单于庭。这时，他因害怕汉朝和郅支两面夹击自己，便主动与汉朝亲善。公元前五十一年，呼韩邪单于亲自入汉来见汉宣帝。汉宣帝给予热情接待，并送给他不少珍贵礼物。当呼韩邪单于回归匈奴时，汉宣帝派了两个将军带领一万六千多名骑兵护送他，留居在漠南（今河套北面）。因为匈奴缺少粮食，汉朝又送去三万四千斛（古时十斗为一斛）粮食。

仍在漠北的郅支，得知呼韩邪单于投汉，深怕汉

朝和呼韩邪单于联合对付他，所以也急忙派使者来长安，并送侍子入朝，以示和汉朝友好。

公元前四十九年，汉宣帝病死，太子即位，就是汉元帝。汉元帝即位没几年，郅支单于派使者来汉要求把他的儿子送回去。汉元帝派大臣谷吉为使者送回了郅支单于的儿子，但郅支把谷吉和随从的人都杀了。后来，郅支单于被西域都护甘延寿和他的副手陈汤所杀。从此，匈奴的敌对势力被消除了，汉匈关系得到根本转变，建立了和平友好的关系。

郅支单于死后，呼韩邪单于的匈奴王位得以巩固。为了进一步加强与汉朝的友好关系，呼韩邪单于在公元前三十三年，再次亲自来长安会见汉朝皇帝，并请求当女婿，愿与汉朝永远友好。汉元帝同意了他的要求，答应嫁给他一个宫女。于是，汉元帝吩咐掖庭令（妃嫔居住的后宫称掖庭，掖庭令即管理掖庭的长官）传话：“谁愿意到匈奴去，皇上就把她作为公主看待。”

后宫的宫女都是从民间选进来的，大多数一辈子也见不上皇帝一面。她们好象笼中之鸟，盼望着出去嫁个平民百姓也心甘情愿。可是，眼下要她们离开故土，到遥远的匈奴去，又都有点犹豫了。当掖庭令正为没人应征而焦急时，有个宫女因“入宫数岁，不得见御，积悲怨”；同时她的见识不凡，愿为汉匈两国

和好，自请报名到匈奴去。这个宫女就叫王嫱，字昭君（晋代因避司马昭之讳，改称明君或明妃）。

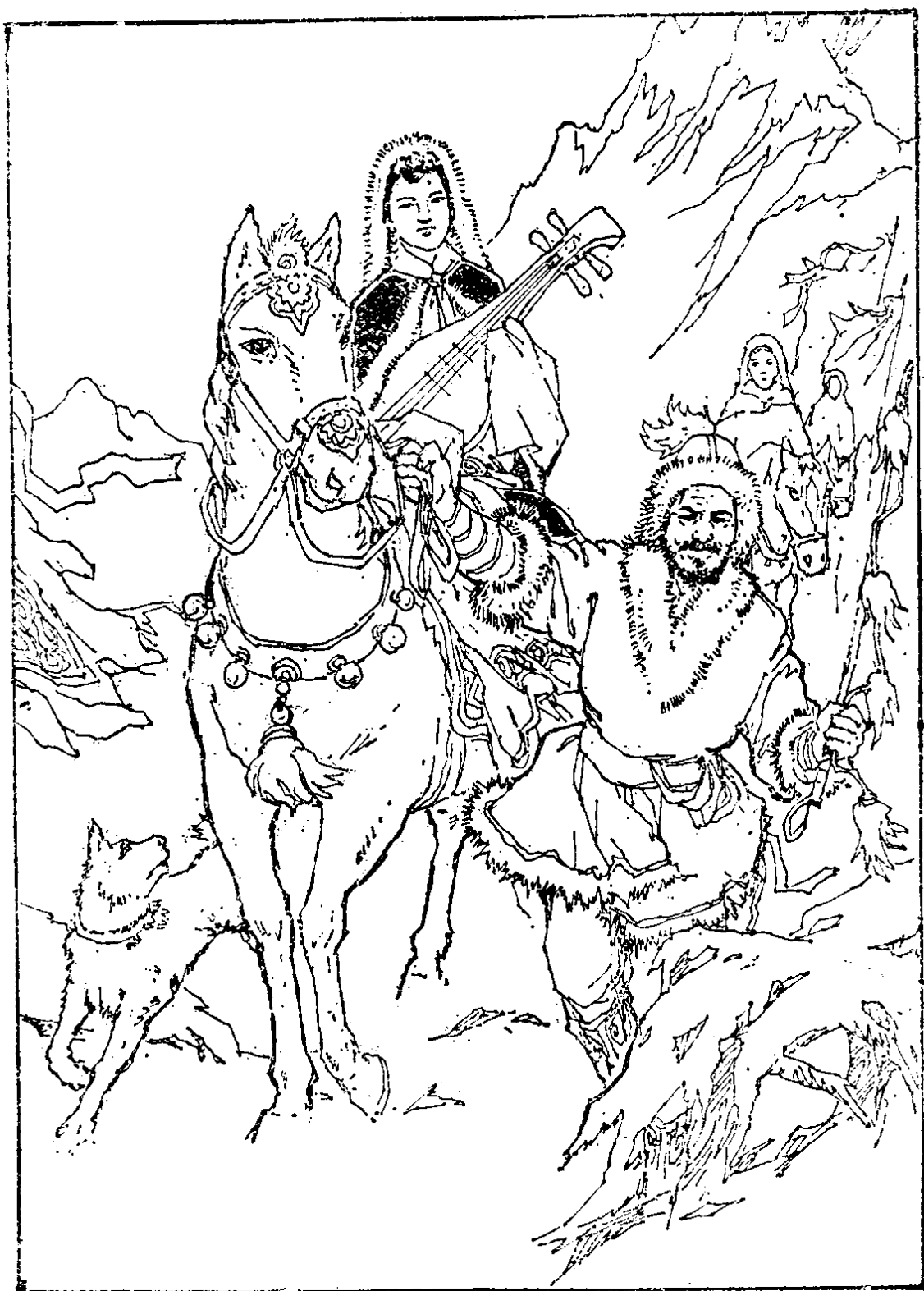
王昭君，西汉南郡秭归（今属湖北）人，是在汉元帝时从平民家中被选入宫的。她的请求被汉元帝允许了。汉元帝即吩咐臣下准备嫁妆，选择吉日，为呼韩邪单于成亲。到了结婚那天，不说别的，那份嫁妆就够呼韩邪单于高兴了。光是绸缎布帛就有一万八千匹，丝绵一万六千斤。又见昭君服饰华贵，容貌丰美，呼韩邪单于打心眼里感激汉元帝。在他离开长安回匈奴时，汉元帝为他们举行了盛大的欢送宴会。

在欢送宴会上，满朝文武百官和匈奴的大臣们都很高兴，惟独汉元帝一个人闷闷不乐。他见王昭君长得异常漂亮，言谈举止端庄大方，既亲切又和悦，很想把她留下来，但事到如今，已经无法挽回了。汉元帝越想越后悔，越想越生气。宴会散后，回到宫中拿出宫女图来仔细一看，昭君和图上的模样倒是一样，可就是画得没有一点精神劲儿。原来事情是这样的：王昭君从民间选入宫中的时候，按照当时的规定，应由画工画了像，然后送皇上亲自过目，如果皇上看中了，才召去伺候。据说，当时画王昭君像的人名叫毛延寿，是个很有名的画师。他给宫女们画像，谁都希望他能给画好，所以总是买很多礼物送给他。那时候，朝廷上下贪赃索贿成风，毛延寿也因此得了不少贿

赂。王昭君秉性耿直，为人正派，没有贿赂毛延寿，因而得罪了他，没有把王昭君的美丽画出来。汉元帝知道这件事后，怎能不生气呢！当时就以贪污勒索的罪名把毛延寿杀了。

欢送仪式结束后，王昭君随同呼韩邪一起，在汉朝和匈奴官员的护送下离开长安，前往漠北。到了匈奴后，王昭君被封为“宁胡阏氏（皇后）”。从此，她过着“住穹庐，被毡裘，食畜肉的游牧生活”，慢慢地也就习惯了。王昭君一面向匈奴人民学习，一面把汉朝的文化介绍给匈奴人民。匈奴人都很喜欢她，尊敬她。王昭君出塞，把匈汉之间已经建立起来的和平、团结和友好的关系进一步巩固和加强了。从王昭君出塞后，匈奴和汉朝之间，在六十多年里“无兵革之劳”，“边境安宁，父老放心；胡汉和睦，万民同庆。”

王昭君出嫁后没几个月，汉元帝就死了，汉成帝继位。呼韩邪单于也在公元前三十一年死了。王昭君生了一个男孩，名叫伊屠智牙师，后为右日逐王。呼韩邪单于死后，王昭君上书汉成帝要求归汉。汉成帝为表明汉朝尊重匈奴的风俗习惯，珍惜汉匈之间的友谊，敕令王昭君“从胡俗”。王昭君深明旨意，便打消了归汉的念头，以汉匈友谊为重，接受了匈奴人“父死妻其后母”的风俗，再嫁给呼韩邪大阏氏的长



子复株累单于雕陶莫皋。此后，王昭君又生了两个女儿，长女名云，后嫁给右骨都侯须卜当，称须卜居次（即须卜公主）；小女嫁给当于氏，称当于居次。王昭君的这两个女儿，也象母亲那样为汉匈两族的和平友好而尽力。就这样，王昭君在匈奴一直生活到去世。王昭君死于何年何地，史书上没有记载。有人推断，王昭君死后埋葬在今内蒙古自治区呼和浩特市南郊的大黑河南，建有昭君墓。

昭君墓，史书上有称它为“青塚”的。据说，过去每年到了“凉秋九月，塞外草衰”的时候，草原已一片枯黄，惟独昭君墓上的草依然保持青翠，所以有人把昭君墓称为“青塚”。

昭君墓，占地面积约二十亩，高三十多米，有土阶可登。墓身巍峨高耸，雄伟壮观。墓地绿树成荫，花草茂盛。远望墓表，黛色濛笼，“若泼浓墨”，早有“青塚拥黛”的美名，被誉为呼和浩特八景之一，吸引着中外各地游客纷纷前来参观游览。墓前竖有巨大石碑一幢，用蒙、汉文铭刻着董必武同志游览昭君墓时的题诗。这题诗对汉、匈和亲和王昭君的历史功绩做了很好的评价：

昭君自有千秋在，
胡汉和亲识见高；

词客各搥胸臆懣，
舞文弄墨总徒劳。

董老这首诗受到内蒙古各族人民的赞赏，在千里草原和祖国各地人民中间广泛传诵着。

千百年来，有不少文学家、艺术家以昭君出塞故事为题材，创作了不少动人的诗、画、戏剧和歌曲，对王昭君作了热情的歌颂。但是，也有过一些诗词情调低沉，充满哀怨，或怜其“出塞远嫁”，或叹其望乡之泪，或悲其红颜薄命……总之，把昭君出塞这一件应该庆幸的历史事件描写得悲悲切切，凄凄惨惨，把昭君这个“和平使者”描写成哀怨的典型。早在汉代就有以昭君出塞为内容的乐曲。据《唐书·乐志》记载，汉人作这些乐曲意在“怜其远嫁”，当然是哀怨之声。后来，很多诗人受汉代这种乐曲的影响，抒发王昭君“出塞远嫁”之悲，如南朝宋代鲍照的《王昭君》：

既事转蓬远，
心随雁路绝。
霜鞞旦夕惊，
边笳中夜咽。

又如，北周诗人庾信的《明君词》：

敛眉光禄塞，还望夫人城。
片片红颜落，双双泪眼生。
冰河牵马渡，雪路抱鞍行。
胡风入骨冷，夜月照心明。
方调琴上曲，变入胡笳声。

还有唐代李白的两首《王昭君》诗，仍以“怜其远嫁”为内容：

其一：

昭君拂玉鞍，上马啼红颜。
今日汉宫人，明朝胡地妾。

其二：

汉家秦地月，流影照明妃。
一上玉关道，天涯去不归。
汉月还从东海出，明妃西嫁无来日。
燕支长寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙。
生乏黄金枉图画，死留青塚使人嗟！

可是，元代诗人虞集在《题昭君出塞图》诗中，就没有上述那种悲切的调子，如：

天下为家百不忧，
玉颜锦帐度春秋。

如何一段琵琶曲，
青草离离永未休。

清代诗人陆次云，认为昭君出塞赢得汉匈和亲，两族团结，国泰民安，百事无忧，应该是功臣。因此，他在咏明妃的诗中有这样两句：

安危大计在和亲，
巾幗应推社稷臣。

总之，历代歌咏昭君的诗词很多，仅就现在很不完全的搜集，至少有六百多首。此外，以昭君出塞故事为题材的戏剧、变文、小说、鼓词、音乐、绘画等各种文艺作品更是不计其数。这些作品，有的因作者受时代的影响，程度不同地染上了封建伦理道德观念和大民族主义的色彩，这与王昭君本身是毫不相干的。王昭君在内蒙古人民心目中，是民族友好的象征。所以，王昭君虽然早已去世了，但各族人民仍然深深地怀念她，不但在呼和浩特市大黑河一带建造了昭君墓，而且在包头等十几个地方都建有昭君墓，作为民族团结和友好的历史见证。

千百年来，不但内蒙古各族人民对王昭君怀念和崇敬，而且祖国各地劳动人民对她都很敬慕。因而到昭君的故乡——今湖北省兴山县宝坪村来访者络绎不绝。