



# The New Encyclopædia Britannica

in 32 Volumes

FOUNDED 1768

15 TH EDITION



Encyclopædia Britannica, Inc.  
Jacob E. Safra, Chairman of the Board  
Constantine S. Yannias, Chief Executive Officer  
Paul Hoffman, Publisher

Chicago  
London/Paris  
Rome/Seoul/Sydney/Tokyo

# 不列颠百科全书

国际中文版

Encyclopædia Britannica  
International Chinese Edition

7



中国大百科全书出版社

社长 单基夫 总编辑 徐惟诚

1999·北京

The *Encyclopædia Britannica* is published with the editorial advice given by committees of members drawn from the faculties of the Australian National University; the universities of Adelaide (Australia), British Columbia (Can.), Cambridge (Eng.), Edinburgh (Scot.), Florence (Italy), London (Eng.), Marburg (Ger.), Melbourne (Australia), Montreal (Can.), Oxford (Eng.), the Ruhr (Ger.), Sussex (Eng.), Sydney (Australia), Toronto (Can.), Victoria (Can.), Waterloo (Can.), and Western Australia; the Autonomous University of Madrid (Spain); La Trobe University (Australia); the Max Planck Institute for Biophysical Chemistry (Ger.); the New University of Lisbon (Port.); the School of Higher Studies in Social Sciences (Fr.); Simon Fraser University (Can.); the State University of Leiden (Neth.); and York University (Can.).

First Edition	1768 – 1771
Second Edition	1777 – 1784
Third Edition	1788 – 1797
Supplement	1801
Fourth Edition	1801 – 1809
Fifth Edition	1815
Sixth Edition	1820 – 1823
Supplement	1815 – 1824
Seventh Edition	1830 – 1842
Eighth Edition	1852 – 1860
Ninth Edition	1875 – 1889
Tenth Edition	1902 – 1903

Eleventh Edition

©1911

By Encyclopædia Britannica, Inc.

Twelfth Edition

©1922

By Encyclopædia Britannica, Inc.

Thirteenth Edition

©1926

By Encyclopædia Britannica, Inc.

Fourteenth Edition

©1929, 1930, 1932, 1933, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973

By Encyclopædia Britannica, Inc.

Fifteenth Edition

©1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1997, 1998

By Encyclopædia Britannica, Inc.

©1998

By Encyclopædia Britannica, Inc.

Copyright under International Copyright Union

All rights reserved under Pan American and

Universal Copyright Conventions

by Encyclopædia Britannica, Inc.

No part of this work may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Printed in U. S. A.

Library of Congress Catalog Card Number: 97 – 060425

International Standard Book Number: 0-85229-633-0

Britannica Online may be accessed at <http://www.eb.com> on the Internet.



# 《不列颠百科全书》国际中文版

## 顾问委员会

中方委员：钱伟长  
周有光  
梅 益

美方委员：吉布尼 (Frank B. Gibney)  
索乐文 (Richard H. Solomon)  
恒安石 (Arthur Hummel)

## 编审委员会

中方代表：徐慰曾  
中方秘书：阿去克

美方代表：何得乐 (Dale H. Hoiberg)  
美方秘书：夏志厚

**Gao 加奥** 史称卡夫卡夫(Kawkaw)。西非马里东部加奥区域镇和首府。位于撒哈拉沙漠南部边缘,尼日尔河畔。公元7世纪由渔民建立,为西非最古老的贸易中心之一。11世纪初为桑海王国首都。1325年被马里王国吞并。约40年后又受桑海人控制。1591年摩洛哥人统治了加奥。现为从莫普提和库利科罗出发的大型轮船的终点站。有公路穿越撒哈拉与阿尔及利亚相连。加奥区东北与阿尔及利亚接壤,东邻尼日尔,南接布基纳法索,西接马里的通布图区。大部分居民住在尼日尔河两岸。当地灌溉便利,适于种植水稻、小麦和高粱。加奥镇北面的提莱姆西地区开采磷酸盐矿。人口:城镇36714(1976);区约409315(1980)。

**Gao Gang 高岗**(1905~1954) 又拼Kao Kang。陕西横山人。1926年加入中国共产党。与刘志丹同为陕甘革命根据地的创建人之一。1935年末红军长征到达陕北后以及



中国大百科全书出版社供图

在抗日战争期间(1937~1945),任中共中央西北局书记。后被选为中共七届中央委员、中央政治局委员。1945年抗日战争胜利后被派往东北地区工作。1949年9月30日,在中国人民政治协商会议上被选为中华人民共和国中央人民政府副主席,并担任东北人民政府主席、中共中央东北局书记。1952年11月任中央人民政府国家计划委员会主任兼东北行政委员会主席。被调到中央后他和饶漱石进行分裂党、篡夺党和国家最高权力的阴谋活动。1953年12月,中共中央政治局会议批判了他的错误,但他拒绝接受党对他的批评,1954年自杀。1955年3月被开除党籍。

**Gao Jianfu 高剑父**(1879-10-12,中国广东番禺~1951-06-22,澳门) 中国近代国画家,美术教育家,岭南画派创始人。名伦,字剑父,以字行。少时曾随清末画家居廉学画,17岁入澳门格致书院(为岭南大学前身)学习素描,后留学日本,毕业于东京美术学校。旅日期间,先后加入白马会、太平洋画会、水彩画会等日本绘画组织。回国后除参加同盟会活动外,主要致力推行中国画的革新运动,并与陈树人(1883~1948)及其五弟高奇峰(1888~1933)等人创办《时事画报》、《真相画报》及审美书馆,从此以他为首的岭南画派以崭新面目活跃于中国画坛。

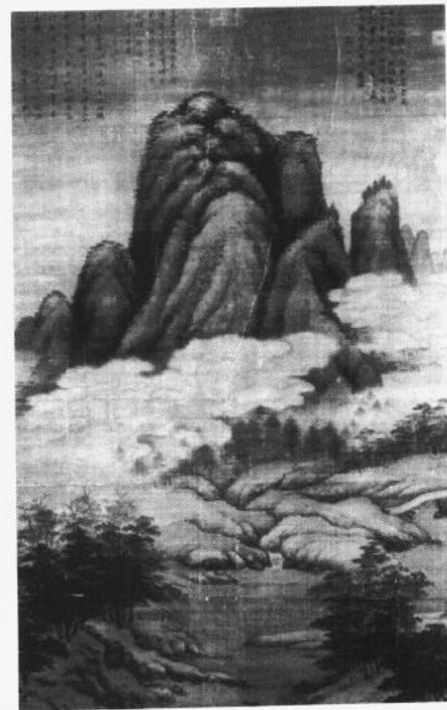
高剑父在孙中山逝世后弃政专心从画,



中国大百科全书出版社供图

创办春睡画院,收徒授艺。1930年到印度、斯里兰卡、尼泊尔及南洋群岛等地考察,并举办个人画展。后又赴欧美考察美术。其画作多次参加国际展览,引起欧美画坛重视,部分作品被一些国家的博物馆收藏。他晚年主要从事美术教育,除春睡画院外,还先后创办过南中美术专科学校、广州市立美术专科学校,并担任中央大学教授和中山大学教授,国画方人定、黎雄才、关山月、黄独峰等皆出自他的门下。高剑父一生不遗余力地倡导革新中国画,提倡融合西画,反对将传统绘画“定于一尊”;主张折衷,即一方面折衷于传统文人画与院体画之间,另一方面折衷于中国传统绘画与西方绘画之间;强调兼容并蓄,取长补短,去芜存菁。在创作上,对翎毛、走兽、花卉、山水、人物均有很高造诣,善用色彩和水墨渲染,笔墨苍劲奔放。他还长于书法,喜用鸡毫笔,风格雄厚奇拙。代表作品有《松崖飞瀑》(1919)、《白孔雀》(1940)、《柳雨》(1943)等。

**Gao Kegong 高克恭**(1248~1310) 又拼Kao K'eh-kung。中国元代画家。字彦敬,号



高克恭绘《云横秀岭图》

中国大百科全书出版社供图

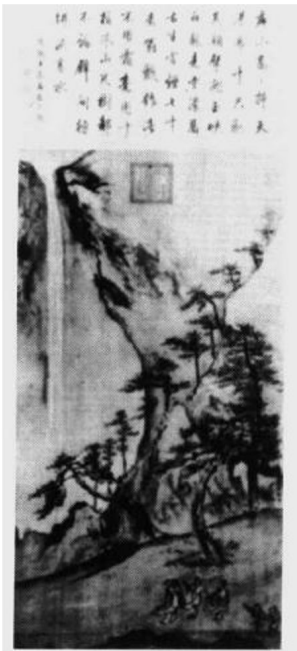
房山。大都(今北京)房山人。祖籍西域,后占籍大同(今属山西)。官至大中大夫、刑部尚书。善画山水,初学米氏父子,晚年参以李成、董源、巨然法派,有时亦有取于范宽。如《云横秀岭图》(藏台北故宫博物院),大山嵯峨,诸峰拱立,树木丛密,云烟浮动,坡脚勾皴,用笔粗重,用墨设色浓淡、古厚得宜。整个画面显得苍茫淋漓,厚重而又流动。从构图到用笔、用墨、设色,确实创造性地发展了“米家云山”。墨竹学王庭筠,并吸取赵孟頫、李衍等人之长。他的代表作为《墨竹坡石图》(藏北京故宫博物院)。他善于结交汉族知识分子,赵子昂、邓文原、虞道园、黄公望等著名文人、画家对他的绘画艺术都作过很高的评价。

**Gao Min 高敏**(1970-09-28,中国四川自贡~ ) 中国女子跳水运动员。她4岁学会游泳,8岁进体校受训,9岁开始练跳水。13岁即在新西兰世界分龄组跳水锦标赛上获女子1米和3米跳板跳水冠军。1985年入选国家队。1986年在马德里第5届世界游泳锦标赛上夺得了3米跳板跳水冠军。1987年4月以317.58分在荷兰第5届世界跳板跳水锦标赛上夺魁,实现了在世界大赛中的“两连冠”。她还同队友一起获世界跳水团体冠军。1987年获第6届中国全国运动会跳水金牌。同年入选中国跳水十佳运动员。1988年汉城奥运会上获跳水金牌。1989年再获世界杯跳水冠军。同年在国际跳水十佳运动员中名列第二。1992年巴塞罗那奥运会上再夺金牌,成为世界公认的“跳水皇后”。1992年12月27日告别跳板。总计在历届重大国际比赛中所获金牌数超过70枚。

**Gao Ming 高明**(1305~约1359) 又拼Kao Ming。中国元末戏曲作家。字则诚,号菜根道人。瑞安(今属浙江)人。至正五年(1345)进士。曾在处州、杭州等地做小官。晚年隐居明州(宁波)栎社,致力于词曲创作。有诗文集《柔克斋集》20卷,今仅存50余篇。以流行于宋、元民间的赵贞女与蔡二郎故事为素材写成南戏《琵琶记》,塑造了赵五娘的动人形象,揭露了封建统治阶级罪恶和社会黑暗,对后世戏曲有巨大影响。近代许多地方剧种移植和改编演出过这一剧目。另有《闵子骞单衣记》,已佚。

**Gao Qipei 高其佩**(1660~1734) 又拼Kao Ch'i-p'ei。中国清代画家。字韦之,号且园,铁岭(今属辽宁)人。官至刑部侍郎。他作画初学吴伟,画有奇致,人物山水并苍浑沉厚,衣纹如草篆。中年以后,尤擅指画,即用手指和手掌蘸水墨或颜色作画,是指头画的创始人,能达到指墨运化无痕的境地,后传衍成派。尝画仙人黄初平叱石成羊,或石已成羊而起立,或将成而未起,或半成而未离为石,风趣横生。画龙、虎皆极其态。世既重其指画,晚年遂不复用笔。平生作画很多,各种题材兼擅,今所见者,似以钟馗与鱼虾更佳。其孙高秉撰《指头画说》,详述其祖作画的经过与特点,知其师法造化,不规仿前人,故无步趋痕迹而深得真趣。书中还提到其画有三

变：“少壮时以机趣风神胜”，“中年以神韵力量胜”，“晚年以理法胜”。他笔画工力深厚，非常尊重“浙派”与袁江的艺术成就。70岁



高其佩绘《庐山瀑布》  
中国大百科全书出版社供图

后仍能奉皇帝之命作工笔山水《天空海阔图》、《长江万里图》。他是贵官，很有正义感，经常通过画钟馗抒发愤世嫉俗之情。对其指画从学者甚众，著名的有李世倬、朱伦瀚、傅雯、瑛宝等。为现代画家习指头画宗师。扬州八怪中之李鱓、郑燮、黄慎、罗聘等人也都曾受到他的启发和影响。

**Gao Shi 高适** (702~765) 又拼 Kao Shih。中国唐代诗人。字达夫。渤海蓟(今河北景县)人。早年生活贫困，熟悉民间疾苦。50岁才应试中第，授封丘尉。3年后弃官去河西为哥舒翰做掌书记。安史之乱后任淮南节度使、彭州刺史、蜀州刺史、剑南节度使，官至左散骑常侍，世称高常侍。诗的特色在于感情奔放，直抒胸臆，语言劲健浑朴，不尚雕饰，风格深沉豪迈。擅长七言古诗，或抒发不遇之感，或哀叹民生多艰，浪游怀古，倾吐不平，都富于感染力。尤以边塞诗著称。到过东北、西北绝域，对唐代中央政府与少数民族的关系、唐军内部的弊端都很了解，并反映在诗中。《燕歌行》描绘雄浑萧索的边塞风光、将士的艰苦生活和忘身报国的精神，情调悲壮，是传世名篇。有《高常侍集》。

**Gao Zhihang 高志航** (1908-05-14~1937-11-21) 又拼 Kao Chih-hang。中国国民党空军抗日名将。吉林通化人，祖上务农。1925年赴法国，进莫拉诺高等航空学校。1926年入义斯特陆军航空战斗学校，学习高级飞行。同年11月到法国夜间轰炸第21团任少尉飞行见习员。1927年回国，任东北空军飞鹰队少校队员。1931年10月赴南京，受命担任军政部航空署第四队少校飞行员。1933年2月，进入中央航空学校高级班第一期肄业。同年6月，调任中央航空学校飞行教官，12月

兼任该校暂编驱逐机队长。1935年8月赴意大利考察空军。1936年4月回国，在空军教导总队任职。12月调任第四大队大队长。1937年8月14日率空军从周家口进驻杭州笕桥机场，刚刚着陆，由台湾新竹起飞的日本木更津海军航空队轰炸机已窜入笕桥上空。高志航率队奋勇迎敌，共击落敌机3架，中方飞机毫无损失，开中国有史以来重创敌机的纪录。高志航在笕桥之役受伤，以指挥优越而升任上校。1937年10月伤口未愈，敌机来犯，高氏于镇江上空拦截敌机，将其侦察机2架击落，使敌方空军侦察中断。同年10月底，升任空军驱逐机司令，仍兼空军第四大队大队长。1937年11月，奉命赴兰州接收苏联战机，率机6架东归，因天气恶劣，迫降陕西安康机场，机毁人安。随后再度赴兰州接机，11月15日率机13架，进抵周家口，因天气恶劣，留原地待命。同日，9架敌机忽然来袭，他奋不顾身，冒弹登机，尚未发动引擎，敌弹已密如雨下，遂壮烈牺牲。

**gaon 加昂** 希伯来语，意为“卓越”，是犹太教内一部分首脑的称号。7~13世纪断续流行于巴比伦和巴勒斯坦地区的犹太教法典学院，都是由加昂主持。加昂的主要任务是解释和充实《塔木德》，裁定有关法律问题的争论，以保障犹太教律法传统不受歪曲。巴比伦和巴勒斯坦两派的加昂长期对立，到10世纪这种矛盾发展到顶点，巴比伦境内苏拉学院的加昂萨阿迪亚·本·约瑟就犹太教历日期问题与耶路撒冷的加昂亚伦·本·梅尔辩论，驳倒对方，从此巴比伦派加昂的优越地位无人不服。加昂时代过去以后，加昂仅是对犹太教中学问渊博者的尊称。

**Gaoshan 高山族** 中国台湾少数民族的总称。分布在台湾省山区及东南沿海岛屿，人口约40万(1990年中国大陆普查区域人口2909)。语言属南岛语系印度尼西亚语族台湾



高山族青年  
中国大百科全书出版社供图

语支。先世为古代闽越人的一部分。明以前多冠以“夷洲”、“夷山”、“流求”、“琉球”等地理名称。明末郑成功驱逐荷兰殖民者后称为“东番夷”、“土番”。清沿袭旧称将其居住地称为“番社”。日本侵占期间曾改称蕃族或高砂族。在其内部有“阿眉斯”、“排湾”、“泰耶尔”、“赛夏”、“布嫩”、“邹”、“雅美”、“鲁凯”、“卑南”、“平埔”等族称。高山族人民从16世

纪以来对日、荷、英、美、法等侵略者进行了英勇不屈的反抗。1930年爆发的雾社起义是反抗日本帝国主义者规模最大的一次斗争。主要从事农业，种植水稻、芋、薯类，辅以狩猎或捕鱼。平原地区较山区生产水平为高。数十或数百户聚居为“社”。“社”内成员在劳动生产时有协作关系，有共同的祭祀活动。过去在保存母系氏族残余的“阿眉斯”人中，“社”的首领由年长的妇女担任。擅长雕塑，门楣、木柱、独木舟均镌刻装饰花纹。喜欢蛇身人首的形象，反映对蛇图腾的崇拜。保有原始宗教，崇拜精灵。民间音乐件乐以妇女围石臼舂米声伴唱，尤以流行于日月潭附近的最具特色。藤、竹编织的帽盔、篮、箩造形优美，为精致的工艺品。

**Gaoual 加瓦尔** 几内亚西北部城镇，加瓦尔区首府。在富塔贾隆高原，地处昆巴和诺莫两河汇合成托米内河处。是商队贸易中心，也是家畜、花生、稻米、黍类和棉花集散地。加瓦尔区面积11497平方千米，大部是丘陵起伏的热带稀树草原，居民属穆斯林富拉尼、兰杜马和蒂亚皮族。有铝土矿和铁矿矿藏。人口：区约98000(1977)。

**Gaoxiong 高雄** 又拼 Kao-hsiung。中国台湾省西南部的县。县治设凤山市。早于荷兰人入侵时，该县北部即已有开发。郑成功收复台湾时期(1661~1683)隶万年县(州)，辖今高雄、屏东二县。清代先后改隶凤山县及台南县，县治或在凤山旧城(今左营)，或在凤山新城(今凤山)。日本占领时期(1895~1945)曾置高雄州。台湾光复后，于1950年正式与屏东分立设县。北部为玉山山脉南段，玉山(3997米)位于该县最北的边界上。主要河流荖浓溪、楠梓仙溪流贯北部及东部山区，其下游则汇合成高屏溪，绵延于西南部丘陵、平原地带。属热带气候，灌溉条件好，农业发达。盛产稻谷、甘蔗、烟叶、香蕉、凤梨等。美浓镇有烟草专门化农场，有“烟叶之王”的称号。凤梨产量也居台湾之冠。沿海多渔场，为主要渔产县(市)之一，其中有全省规模最大的奥达远洋渔港。境内有林园工业区，台湾南部大工业区的组成部分。有炼油、石油化工、水泥、炼铝、造纸、橡胶、电子、机械和制糖等工业。交通发达，南北纵贯铁路和公路、中山高速公路及南部横贯公路均经该县，还有台糖公司的轻便铁路及其他公路支线。名胜古迹较多，佛光山有东南亚最大的佛寺，大冈山是台湾佛教圣地之一。旅游风景区有田寮乡的月世界(泥火山侵蚀地形)，美浓镇的黄蝶翠谷，六龟乡的彩蝶谷、澄清湖、清水岩等。澄清湖附近有热带园艺试验所。人口约1199876(1996)。

**Gaoxiong 高雄** 又拼 Kao-hsiung，日语拉丁字母转写作 Takao。中国台湾省最大的港口城市，台湾岛上第二大城市。面积153.6平方千米。旧称“打狗”或“打鼓”。明嘉靖年间(1522~1566)已有汉人入境垦荒。1624~1660年被荷兰殖民者占领。1662年郑成功收复后设镇屯垦。1863年开放通商，1864年设立海关。日本占领期间(1895~



高雄莲池潭春秋阁  
美国不列颠百科全书公司供图

1945)正式筑港,置高雄州,后分设高雄市。1945年台湾光复后仍沿用旧制。1947年成为省辖市。1979年7月升为行政院辖市。位于台湾西南部海岸,临台湾海峡南口。高雄港是泻湖海湾,港内水域面积26.66平方千米,航道全长18千米。西北部有寿山(365米)屏障,港外有长约11千米、宽200米的沙堤自东南向西北延伸,成为天然防波堤。现为台湾最大国际港口,名列世界十大港埠之一,因具现代化货柜码头,而跻身世界第三大货柜运输港。该港有通美洲、西欧、中东、东南亚、日本、香港的航线,台湾南部农产品及工业产品均由此出口。又是省内航运中心和重要渔港。

高雄是台湾南部重要的工业中心。主要工业有电子、机械、炼油、炼铝、水泥、化肥、制糖、造纸、化学和鱼产加工。1970年建成的临海工业区有全省规模最大的钢铁、造船、炼油等工业。设于小港乡的造船厂为世界最大船体工厂之一,拥有世界第二大船坞。设于左营区的高雄炼油厂规模宏大,居东南亚之冠。1966年后台湾最早设置的3个加工出口区中,有两个设在该市,即高雄和楠梓加工出口区。有引进外资经营的电子、塑料、电器、光学仪器等加工外销工业。因此高雄又是重要的工业产品出口港。除海运外,纵贯铁路、公路和中山高速公路都以此为终点,南部横贯公路、环岛公路又将高雄与岛东、岛南各地连接起来,交通十分发达。该市国际机场辟有国际和省内航线。高雄港北部的左营港为台湾南部重要海军基地。市内设有培养商业、教育、海洋、医学、文学方面人才的高等学校。1980年成立中山大学。市区多名胜古迹,有三凤宫、龙泉寺、元亨寺等著名古刹,以及万寿山(打鼓山)动物园、西子湾浴场、莲池潭、旗津半岛(海水浴场)等游憩胜地。人口约1 428 694(1996)。

**Gaoyao (China)** 高要 参阅 **Zhaoqing** 肇庆。

**Gap** 加普 法国东南部普罗旺斯山-蓝岸大区上阿尔卑斯省省会、城镇。位于格勒诺布尔东南海拔733米的吕伊河右岸的山谷中。为一四周环山的旅游中心。从布里扬松通往罗纳河谷的道路和拿破仑道均从镇中穿

过。1815年,拿破仑从厄尔巴岛潜归法国,沿拿破仑道过阿尔卑斯山进入法国,首先在加普受到热烈欢迎。该镇是古罗马皇帝奥古斯都在公元前14年左右兴建的。现为工业中心,有农业集市,有食品加工、内衣和木制品等行业。人口21 798(1982)。

**gap, submarine** 参阅 **submarine gap** 海底深沟。

**gaper clam** 马蛤 又作 **horse clam**。双壳纲蛤蜊科两种软体动物 *Tresus nutalli* 和 *T. capax* 的俗称。生活在北美西部(从不列颠哥伦比亚到下加利福尼亚)沿岸的泥沙中。壳长约200毫米,略呈椭圆形,乳白色。体管长而愈合,位于一根鞘状管中,不能完全缩入壳内。马蛤可钻入泥沙一米深。可食用,常于大潮时大量捕捞。一般感染绦虫包囊,但对人无害。

**Gar** 噶尔 又拼 **Gartok, Ka-erh**。中国西藏自治区阿里地区辖县。位于自治区西部,喜马拉雅山与冈底斯山之间的噶尔河流域。四周环山,中部低平。清代置噶尔宗。1960年设县。地处阿里高原,海拔在4 000~5 000米以上,有“世界屋脊上的屋脊”之称。“噶尔”藏语意为帐篷、宿营地。境内空气稀薄,气温偏低,日温差大。年均温度仅2℃,年均降水量68.9毫米,属高原亚寒带干旱气候。史籍记载噶尔过去有两个城镇:一是今噶尔东南的噶尔雅沙(旧称噶大克),传是阿里土王夏天避暑处;另一即噶尔昆萨,传是阿里土王过冬地方。以前噶尔雅沙没有街道或楼房,仅有土坯砌的小房10多间。夏天国内外商人在此聚集,形成季节性交易市场。旧噶尔昆萨除一座寺庙外,只有几间破屋。1965年,阿里人民在森格藏布南岸兴建高原上第一个城镇狮泉河,建筑面积比旧噶大克大30多倍,是阿里地区政治、经济、文化中心,也是阿里地区行政公署和噶尔县政府驻地。建有医院、商店、书店、气象站、兽医站、中学等,夜间灯火通明,被誉为“阿里高原上的明珠”。农业以牧为主。工业有皮革、织毯、汽车修理等。新藏、黑(河)阿(里)公路在此交会。人口8 000(1988)。

**gar** 雀鳝 雀鳝科雀鳝属(*Lepisosteus*)的约8种北美或中美大型鱼类的统称。与弓鳍鱼近缘,同隶于全骨超目。主要栖于淡水,但有的种可降入半咸水甚至咸水。常像圆木一



短吻雀鳝  
美国不列颠百科全书公司供图

样,浮于流动缓慢的水面晒太阳并呼吸大气中的空气。两颌与面部形成一个有尖牙的喙,鱼体覆以菱形光亮而厚的硬鳞。在始新世(5 780万年前至3 660万年前)雀鳝就生活于欧洲和北美,所以能幸存至今的一个原因,可能是其大而充满卵黄的淡绿色卵有很强的毒性。雀鳝春季在浅水中产卵,孵化后幼鱼

生长很快,开始时以其他鱼类甚至米诺鱼类为食,很快就成为贪婪的掠食者,以致人们不得不采取措施减少它们的数量。牙针状,排成数长行,适于掠获猎物。长吻雀鳝(喙鱼, *L. osseus*)产于美国南部,吻极长而呈钳状。钝吻雀鳝(匙吻雀鳝, *L. spatula*)可长约3米,是淡水鱼中最大的种之一,其吻则宽而短。雀鳝可食,但在美国中部和北部几乎从不被人食用。有时连硬鳞一起烘干,有时用其鳞制作装饰品。英语中 **gar** (**garfish** 或 **gar pike**)一名意为“矛鱼”,特别在欧洲又指刺鱼(**needlefish**);而在澳大利亚,则用来指与刺鱼近缘的鲮鱼(**halfbeak**)。

**GAR(U.S.)** 参阅 **Grand Army of the Republic** 共和国大军。

**garabā** 加拉巴舞 又拼 **garbā**。印度古吉拉特邦节日时流行的舞蹈。是一种纯朴、欢乐的舞蹈。舞者围成圆圈,它的特色是左右摇摆,自一边舞到另一边,并伴随着拍掌。在雨季后的达萨哈拉节(9月),姑娘们顶着彩陶罐到一家一户跳加拉巴舞,罐子里装的是些挂在门口的祭品。最后她们围着富裕与昌盛女神玛塔吉跳舞欢庆。加拉巴舞也在霍利节(春季的盛大节日)时跳,是时以克里斯纳神的传说为中心开展许多活动。与加拉巴类似的舞蹈在印度其他地方亦流行。

**Garajonay National Park** 加拉霍奈国家公园 位于西班牙加那利群岛中的戈梅拉岛中部。该国家公园建于1980年,占地3 984公顷,包括加拉霍奈峰(1 484米)和小片高原(790~1 400米)。园中植物以月桂最多,罕见的桂冠鸽和长趾鸽都栖居在月桂林中。大西洋的雾气使蕨类植被生长茂盛,树干上长满地衣和苔藓。

**Garamba National Park** 加兰巴国家公园 在刚果(民)东北部,与苏丹交界。1938年建立,面积4 920平方千米。园中野生动物有白犀牛、河马和长颈鹿。南部有世界上少有的驯象站,为林业饲养象群。

**Garamond, Claude** 加拉蒙(约1499,巴黎~1561,巴黎) 法国活字设计家及出版商。他约于1510年从A.奥热罗学艺,1520年与铸字工G.托里一起工作。他的第一套罗马体活字和“钦定希腊字母活字”是为R.埃蒂安纳的印刷厂刻制的。1545年,他开始经营图书出版业务,但在营业方面并不成功,最后死于贫困。加拉蒙是早期不受印刷商影响而独立工作的钢模雕刻工。他所设计的罗马体铅字,从1531年开始雕刻,字体优美清晰,超过当时已有的活字,影响欧洲钢模雕刻技术达150年之久。他所设计的希腊活字,直到19世纪初都是希腊文印刷的典范。现存假借他的名字的活字都是赝品。

**Garand, John C.** 哥兰德(1888-01-01,加拿大魁北克圣雷米~1974-02-16,美国马萨诸塞斯普林菲尔德) 加拿大出生的美国火器工程师,M1半自动步枪的发明者,这种步枪



是美国陆军在第二次世界大战和朝鲜战争中所使用的作战武器。哥兰德一家于 1898 年移居康涅狄格州,他曾在当地纺织厂学习机械工人的行当,青年时期在罗得岛普罗维登斯和纽约市的精密工具工厂工作。第一次世界大战期间,他设计了一种轻型的全自动机枪。该设计虽被美国陆军所舍弃,却使哥兰德在美国标准局获得一个枪支设计师的职位(1918~1919)。后被调往斯普林菲尔德兵工厂,受命设计一种半自动步枪,以代替斯普林菲尔德手动扳机步枪。1920 年入美国籍。在按照苛刻的而又往往相互矛盾的军事条例工作了 17 年之后,他建议生产一种 0.3 英寸口径、.43 英寸(109 厘米)长而仅重 9.5 磅(4.3 千克)的气动武器。他的这种步枪由一支 8 发弹夹供弹。1936 年被采用后,M1 成为世界上第一种标准型号的自动装弹陆军步枪。第二次世界大战期间生产了数以百万计的这种准确、高效而又耐用的武器,它使美军部队获得了强大的火力优势,致使 G.S. 巴顿将军称之为“历来装备中最伟大的战斗武器”。在将他的发明的全部专利权签字移交给美国政府之后,哥兰德一直从事其他实验性步枪的研制工作,1953 年退休。

**Garand rifle 哥兰德步枪** 又称 M1 型步枪。美国陆军 1936 年采用的气动式 0.3 英寸口径半自动步枪。斯普林菲尔德兵工厂工程师 J.C. 哥兰德研制,在第二次世界大战和朝鲜战争中均用作美国步兵的基本武器,曾生产 500 万支以上。这种步枪重 9.5 磅,用 8 发弹夹供弹。枪管长 24 英寸,内有 4 根膛线,枪管下方靠近末端处有一导气孔,部分火药气体由此进入一个小活塞筒内,使自动进弹机构工作。

**Garanhuns 加拉尼温斯** 巴西东北部伯南布哥州东部城市。海拔 866 米。1874 年升为市。为附近咖啡和棉花产区服务的工商业中心。也是旅游胜地,以气候凉爽和矿泉著名。有铁路和公路通州首府累西腓等城市。人口约 86 593(1991)。

**Garašanin, Ilija 加拉沙宁**(1812-01-28,塞尔维亚加拉希~1874-06-28,贝尔格莱德)原名伊利亚·萨维奇。塞尔维亚政治家、行政官员,两度任首相(1852,1861~1867)。大商人之子。1837 年参军,曾任团长、司令。在奥布廉诺维奇王室和卡拉乔尔杰王室的权力斗争中,他先追随前者,后又转而支持后者。1843 年任内务大臣,1852 年任首相兼外交大臣。1844 年写《计划草案》,号召在土耳其人统治下的基督教徒举行大起义,恢复中世纪的塞尔维亚帝国,一切塞尔维亚人团结到帝国中来。在 1848 年匈牙利革命期间,他希望南斯拉夫人能摆脱奥地利的统治,但国王决定保持中立。他具有亲西方的观点,因而招恨于俄国。1853 年在俄国的压力下被解职。1861~1867 年再度任首相兼外交大臣。他一如既往,努力实现国家的现代化。在外交方面,他促使西方各国保证塞尔维亚独立自主。迄 1867 年,已使在塞尔维亚的土耳其文官和驻军全部撤走。同时,他积极与门的内

哥罗、希腊和罗马尼亚商谈,协助建立了第一个巴尔干同盟。为了实现大塞尔维亚的梦想,他还与阿尔巴尼亚人和波斯尼亚的塞尔维亚人进行秘密策谋。1868 年退出政界。

**Garavito, Pedro 参阅 Peter of Alcántara, Saint 彼得(阿尔坎塔拉的),圣。**

**garbā(dance) 参阅 garabā 加拉巴舞。**

**garbanzo (seed of *Cicer arietinum*) 参阅 chickpea 鹰嘴豆。**

**Garbett, Cyril Forster 加伯特**(1875-02-06,英格兰萨里汤格姆~1955-12-31,约克郡约克) 约克大主教、教会问题著作家。1909~1919 年任朴次茅斯堂区牧师。1919~1932 年任萨瑟克主教,他在当地整顿教规,兴建教堂,呼吁公众注意贫民区问题。1932~1942 年任温彻斯特主教。1942 年任约克郡大主教。

**Garbo, Greta 嘉宝**(1905-09-18,瑞典斯德哥尔摩~1990-04-15,美国纽约州纽约) 原名葛丽泰·路易莎·古斯塔夫森。20 世纪 20 和 30 年代最有魅力和最负盛名的女影星之



嘉宝主演《茶花女》(1936)剧照  
美国不列颠百科全书公司供图

一,其后过着神秘的隐居生活。出身贫穷,14 岁开始做工。所拍第一部电影是《流浪汉彼得》(1922),她扮演一个出浴美女。1922~1924 年,在斯德哥尔摩皇家剧院学习。在此期间结识了瑞典著名导演斯蒂勒,被邀在《科斯塔·柏林的故事》(1924)一片中担任主角。斯蒂勒给她起艺名葛丽泰·嘉宝,让她接受电影表演技术训练。1925 年斯蒂勒应米高梅电影公司之聘去美国工作,坚持要求该公司也与嘉宝签订合同。她一共主演了 27 部影片(瑞典 2 部、德国 1 部,其余均在好莱坞),最著名的有:《急流》(1926)、《肉与魔》(1927)、《圣洁女》(1927)(后两部片子均与著名的男主角吉尔伯特合演,其人与她有许多被报界大肆张扬的浪漫故事)、《野兰花》(1929)和《安娜·克利斯蒂》(1930;有声片,初显她那表达力丰富的低哑嗓音)、《马塔·哈利》(1932)、《大饭店》(1932)、《瑞典女王》(1933)、《安娜·卡列尼娜》(1935)、《茶花女》(1936)和《妮诺基卡》(1939)。在后一部影片中,她显示了惊人的喜剧表演才能。她的导演和大多数影评家

均认为,她在摄影机前完全是凭本能做出正确的表演。她的卓越才能、超群的美丽和对舆论界的不介意使她在电影史上留下了光辉的业绩。嘉宝在 36 岁时退出演艺界,在纽约市闭门谢客,过隐居生活。1954 年,由于她令人难忘的表现,被授予奥斯卡特别奖。

**Garborg, Arne Evensen 嘉宝**(1851-01-25,挪威蒂米~1924-01-14,阿斯科尔) 挪威小说家、诗人、剧作家,最先用新挪威语写文学作品的大作家之一。一生致力于社会改革,并以此作为他的作品的中心主题。他父亲因宗教道德问题自杀,导致他极端敌视正统宗教,特别是其狭隘的虔信派传统。后来他的思想更加左倾,对社会主义、无政府主义及自由恋爱都感兴趣,而当这些有成为教条的危险时,他又一一加以抨击。他的第二部小说《农民学生》(1883)以戏剧手法和同情态度描述一个农民家庭出身的学生在首都的遭遇,来表达农村与城市生活和风习在文化方面的冲突。这部小说所采用的自然主义写作方法在《母亲》(曾获德国文学奖)以及其他作品中又有所发展。嘉宝的杰作是用“乡村语言”写成的组诗《豪格图萨》(1895),这部作品描写一个姑娘对超自然现象的笃信。格里格曾为之谱曲。

**Garção, Pedro António Correia 加尔绍**(1724-04-29,葡萄牙里斯本~1772-11-10,里斯本) 葡萄牙新古典主义诗人之一。曾在科英布拉大学攻读法律。1760~1762 年间主编《里斯本新闻报》。1756 年成为葡萄牙阿卡迪亚诗社成员。1771 年由于至今不明的原因被监禁,从未交付审判。他以贺拉斯为榜样,采用古典主义的质朴风格。他的十四行诗和信札,显示出他对品德和艺术有崇高理想。《新戏剧》(1766)攻击戏剧中的外国影响,尤其是意大利影响;《聚集或分散》讽刺里斯本的社会生活。

**Garcés, Francisco (Tomás) 加尔塞斯**(1738-04-12,阿拉贡莫拉塔-德尔-孔德[西班牙]~1781-07-18,科罗拉多河与希拉河交汇处附近[美国]) 西班牙方济各会传教士、探险家。他在 1768~1775 年间,有时一人,有时与图巴克(在今美国亚利桑那州诺加莱斯)驻军司令 J.B. 德安萨探查希拉河和科罗拉多河,并寻找从索诺拉省到加利福尼亚的通道。他试图与 J. 迪亚斯成立布道团在印第安人中传教,后因他二人去世而未果。

**García 加西亚** 统治者之名,按国别分列于后,并各以●为标记。

加利西亚

● **García II 加西亚二世**(1042?~1090-03-22,阿拉贡王国卢纳城堡[西班牙]) 加利西亚国王(1065~1071)。其父费迪南德一世将其土地分给三子,阿方索六世获得莱昂,桑乔二世获得卡斯蒂利亚,加西亚二世获得加利西亚和葡萄牙的一部分(1065)。他专横而多疑,被其兄桑乔二世逐出领地,放逐到塞维利亚的摩尔人宫廷。后来桑乔二世与阿方索六

世及他们的妹妹乌拉卡相争,遭到暗杀。加西亚白塞维利亚重返加利西亚。但当时阿方索六世已占领加利西亚,遂将他逮捕并囚禁于卢纳城堡(1073),终未获释。在中世纪时期,加西亚成为卡斯蒂利亚诗歌创作和民间文学作品中的一个人物。

纳瓦拉(潘普洛纳)

● **García I** 加西亚(一世)(?~约860)

以潘普洛纳为活动中心的纳瓦拉人自封国王或首领,为传奇式人物,可能原是阿斯图里亚斯的一位伯爵和家臣。据说他从摩尔人手中夺回许多城镇。其子福尔顿在860年被摩尔人俘获并予以监禁,大约880年前逃出,自称潘普洛纳国王。福尔顿死于905年,桑乔一世-加尔塞斯即位,是为潘普洛纳的第一代真正君主。

● **García I(or II) Sanchez** 加西亚一世(或二世)(919或921~970)

潘普洛纳(纳瓦拉)国王(925~970)。桑乔一世-加尔塞斯之子,6岁即位。得到表兄科尔多瓦的伍麦叶哈里发阿卜杜勒-拉赫曼三世的支持。执政末年,莱昂的桑乔一世被卡斯蒂利亚伯爵费尔南-冈萨雷斯废黜后逃至纳瓦拉避难,加西亚与这位著名的卡斯蒂利亚伯爵作战。960年将其俘获,监禁多年。加西亚一世由其子桑乔二世-加尔塞斯继承其位。

● **García II(or III)** 加西亚二世(或三世)

(?~约1005) 潘普洛纳(纳瓦拉)和阿拉贡国王(约994~约1005)。桑乔二世-加尔塞斯之子。加西亚因援助被围困的卡斯蒂利亚城而与阿布-艾米尔-曼苏尔的穆斯林军队作战。1002年曼苏尔移师进攻纳瓦拉,烧毁了圣米良-德拉科戈利亚的隐修院后猝然死去。3年后,加西亚死,由桑乔三世即位。

● **García III(or IV)** 加西亚三世(或四世)

(?~1054-09-01,卡斯蒂利亚王国阿塔普阿尔卡[西班牙]) 潘普洛纳(纳瓦拉)国王(1035~1054)。桑乔三世依照旧制将其西班牙土地分给4个儿子:费迪南德一世分得卡斯蒂利亚,冈萨洛得到索夫拉韦和里瓦戈萨(今韦斯卡),拉米罗一世获得阿拉贡,加西亚三世得到世袭领地潘普洛纳以及卡斯蒂利亚部分地区。尽管加西亚协助其弟卡斯蒂利亚的费迪南德一世反对莱昂王国,但费迪南德却反戈相击,以夺取加西亚领有的卡斯蒂利亚地区。加西亚在阿塔普埃尔卡战役中被杀,王位由其子桑乔四世继承。

● **García IV(or V)** 加西亚四世(或五世)

(?~1150-11-21,纳瓦拉洛尔卡[西班牙]) 潘普洛纳(纳瓦拉)国王(1134~1150)。1134年阿拉贡和纳瓦拉国王阿方索一世死后,阿拉贡人宣布阿方索之弟拉米罗二世继位,但纳瓦拉人起来反对,立加西亚-拉米雷斯为王(称加西亚四世),恢复了古老的纳瓦拉世系。加西亚四世宣布臣属于所谓西班牙“皇帝”亦即卡斯蒂利亚国王阿方索七世,解除了阿拉贡和纳瓦拉的联盟,但一年后又与卡斯蒂利亚断绝关系,而与葡萄牙结盟,共同反对卡斯

蒂利亚和阿拉贡两王国。1137年拉米罗退位后,西班牙各王国陷于混战。1140年混战局面终止。加西亚四世又与阿方索七世合作与穆斯林阿尔摩哈德人作战,1147年还亲自参加了攻占阿尔梅里亚的战役。死后,其子桑乔六世即位。

**García, Anastasio Somoza** 加西亚 参阅 Somoza family 索摩查家族。

**García, Carlos Poletico** 加西亚(1896-11-04,菲律宾塔利邦~1971-06-14,奎松市)

菲律宾共和国第4任总统。1923年毕业于法律学校。历任教师、众议员、保和省长、参议员。第二次世界大战日本占领菲律宾期间,积极参加抵抗运动。1953年当选副总统,1953~1957年兼外交部长。1957年3月因总统麦格赛赛死亡而接替总统职务。同年当选总统。极端亲美,与亚洲非共产主义国家保持密切联系。在1961年11月的总统竞选中,败给副总统马卡帕加尔。

**García, Manuel del Popolo(Vicente)** 加西亚

(1775-01-22,塞维利亚~1832-06-02,巴黎)男高音歌唱家和作曲家,当时最优秀歌唱家之一。17岁首次在西班牙加的斯登台演唱轻歌剧,其中有他自己创作的歌曲。1800年歌剧《囚犯》在马德里上演,这是他的90余部歌剧中的第一部。作为歌唱家和作曲家在巴黎(1808~1811)和意大利(1811~1816)十分活跃。罗西尼《塞维利亚的理发师》中的阿尔玛维瓦一角即为他而创作。此后主要在伦敦和巴黎从事演唱和作曲。1825年组织歌剧团,去纽约和墨西哥演出。其演唱以轻快活泼和睿智而备受赞誉,他还擅长于装饰音的技巧。

**García, Manuel(Patricio Rodríguez)** 加西亚

(1805-03-17,马德里~1906-07-01,伦敦)19世纪欧洲最有声望的声乐教师。著名男高音歌唱家M.P.V.加西亚之子。1825年,其父的歌剧团在纽约市公演罗西尼《塞维利亚的理发师》时,他饰演费加罗一角。后在巴黎集中精力于声乐教学工作。学生中包括J.林德和M.马尔凯西(夫人)。对嗓音进行深入研究,并发明喉镜。所著《论人的嗓音》(1840)成为一篇关于嗓音的主要论文;《歌唱艺术大全》(1847)是一本经典著作。他的影响一直及至20世纪。1847年和1848~1895年先后在巴黎音乐学院和伦敦皇家音乐学院教声乐。

**García de la Huerta, Vicente(Antonio)** 加

西亚-德-拉-韦尔塔(1734-03-09,西班牙萨夫拉~1787-03-12,马德里)西班牙剧作家、诗人、评论家。他的新古典主义剧本《拉克尔》(1778)一度被认为是18世纪西班牙最杰出的悲剧。虽然他学识渊博,且翻译过索福克勒斯和伏尔泰的著作,他的评论能力却不十分高明。他的16卷《西班牙戏剧》(1785~1786)收集了西班牙“黄金世纪”(约1500~1650)的剧作,反映了他的个人观点和他对古典戏剧的特殊爱好;洛佩-德-维加、胡安-鲁

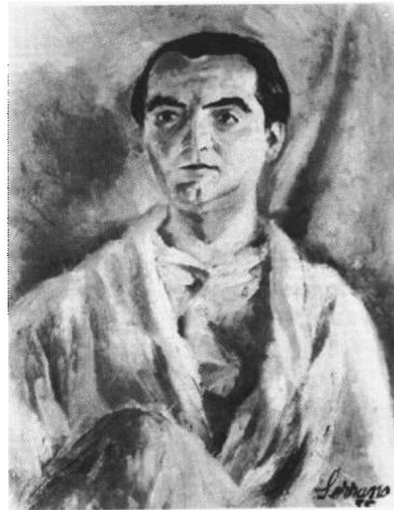
伊斯-德-阿拉尔孔以及“黄金世纪”的一些其他重要剧作家的作品均未收入。

**García Gutiérrez, Antonio** 加西亚-古铁雷斯

(1813-07-05,西班牙奇克拉纳~1884-08-26,马德里)西班牙戏剧家。剧本《行吟诗人》(1836)是西班牙浪漫主义时期最流行、最成功的一部戏剧。意大利作曲家威尔地据它写成歌剧《行吟诗人》(1853年演出)。

**García Lorca, Federico** 加西亚-洛尔卡

(1898-06-05,西班牙丰特巴克罗斯~1936-08-19或20,格拉纳达)20世纪最著名的西班牙诗人、剧作家。他的作品地方色彩极浓,生

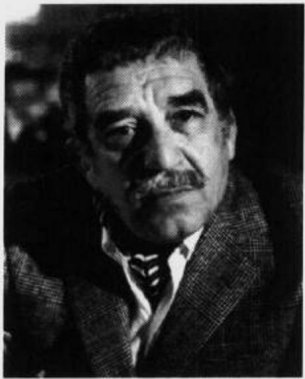


美国不列颠百科全书公司供图

动地描绘了故乡安达卢西亚的城市、风景、吉卜赛人和农民、宪警、圣徒以及古老的行为准则。其作品主题广泛,包括爱情和淫欲、死亡、母性、对贫贱者的友爱,特别是残酷、暴力以及习俗导致的悲剧等等。出生于格拉纳达省的一个乡村农民家庭。曾入格拉纳达大学攻读法律,但不久即改学文学、绘画和音乐。他是一位早熟的作曲家和出色的演奏家。1918年出版记载卡斯蒂利亚旅游观感的散文集《印象和风景》。1919年在马德里大学求学时,在“大学生公寓”结识了胡安-拉蒙-希梅内斯和萨尔瓦多-达里等诗人和艺术家。此时洛尔卡的诗歌已蜚声整个西班牙文坛。他像中世纪的行吟诗人那样,在“公寓”和马德里各地即兴吟诵他的诗歌和剧本。他的作品经常尚未付印就已传诵四方。《诗篇》(1921)、《最初的歌》(1936)、《歌集》(1927)都是他的尝试性诗作。1922年与著名作曲家曼努埃尔-德-法里雅合作,似乎从民间乐曲和吉卜赛音乐中找到了创作灵感。1931年与1928年分别出版了《洪多诗歌集》与《吉卜赛谣曲集》,后者给他带来国际声誉。诗人以令人震惊的手法把古老的西班牙谣曲格式同令人惊异的新形象结合起来,如《西班牙宪警谣》中描写宪警骑马进入吉卜赛村预示带来厄运的情景。1929~1930年,为寻求精神上的宽慰和新的创作源泉前往美国、古巴旅行。这次出访使他写出《诗人在纽约》(1940),反映了诗人对在这个机械化文明国家发生的摧残人性的罪行的极大愤慨。1934年创作的《伊格纳西奥-桑切斯-梅希亚斯挽歌》(1935)是洛尔卡最伟

大的诗篇,被誉为现代西班牙文学中最优秀的哀歌,并且是全部文学中最优秀的哀歌之一。诗中以叠句形式一再重复斗牛士被牛顶死的时刻:“在下午五点钟”,悲痛深沉的语调紧扣读者心弦。1927年在巴塞罗那上演具有浪漫色彩的历史诗剧《玛丽亚娜·皮内达》,这是他在剧坛第一次获得成功。西班牙共和国诞生后,1932~1935年洛尔卡率领“茅屋”剧团巡游各地,为没有文化的工农演出西班牙优秀作家的古典剧目。他最著名的三部诗剧的第一部是由一条新闻报道启发而创作的《血的婚礼》(1933),描述新婚之日新娘与过去秘密相爱的情人私奔,新郎与情敌在格斗中双双死去;三部诗剧的第二部《叶尔玛》(1934),描写无子嗣而绝望的一位西班牙妇女扼死不能生育的丈夫;三部诗剧的最后一部《贝纳达·阿尔瓦的家》(1936),叙述在一居丧的家里4个女儿被暴虐的母亲关在家中中心怀仇恨和情欲而自焚的悲剧。1936年7月内战爆发,洛尔卡从首都返回格拉纳达。同年8月19或20日深夜,他未经审讯惨遭国家主义者枪杀。

**García Márquez, Gabriel** 加西亚·马尔克斯(1928-03-06,哥伦比亚阿拉卡塔卡~ )拉丁美洲重要的长、短篇小说作家,拉丁美洲文学中所谓魔幻现实主义运动的主要人物。



美国不列颠百科全书公司供图

1982年获诺贝尔文学奖。

尽管出身贫寒,加西亚·马尔克斯仍然得以在波哥大的哥伦比亚国立大学和卡特赫纳大学攻读法律和新闻学。1948年开始记者生涯,在卡特赫纳、巴兰基亚和波哥大任职。50年代后期任波哥大日报《旁观者报》驻罗马和巴黎记者,1958年回国后又以记者身分赴加拉加斯。1959~1961年任古巴通讯社《新闻报》驻哥伦比亚、哈瓦那和纽约记者,60年代在墨西哥城从事电影剧本写作,并任新闻记者和时事评论员。1973年移居巴塞罗那,70年代末返回墨西哥。80年代初,时常因其公然宣称的左翼政治观点被限制在他的祖国哥伦比亚和美国旅行。

加西亚·马尔克斯在20世纪40年代后期开始写作短篇小说。他发表的第一部重要著作是《落叶》(1955)。故事中首次出现了虚构的哥伦比亚村庄马孔多——他后来许多作品皆以其为背景——和他特有的将现实主义与幻想结合起来的独特风格。

《没有人给他写信的上校》(1961)最先于1958年刊载在哥伦比亚杂志《米托》,故事讲

述一个年老的退伍军人,为祖国屡建战功,却不为国家所赏识。它与短篇小说集《格朗德娘的葬礼》(1962)一道被译成英文出版,书名为《没有人给他写信的上校及其他故事》(1968)。这一时期发表的作品还有《恶时辰》(1962),一个发生在马孔多的政治迫害故事。

第一次住在墨西哥期间,加西亚·马尔克斯创作了他最著名的小说《百年孤独》(1967)。小说描述了马孔多及其奠基人布恩迪亚家族的历史。该书也是一部哥伦比亚史和人类经验的神话与传说的最高超的表现。这部小说和其他作品晦涩难解的风格使人想起美国小说家福克纳的风格,加西亚·马尔克斯在接受诺贝尔奖时发表的演讲中承认了这一影响。

加西亚·马尔克斯与罗莎合作,著有一部文学评论集《拉丁美洲的小说》(1968)。《百年孤独》中的一个插曲又引出短篇小说集《纯真的埃伦迪拉及其他故事》(1972)。另外一系列小说以《一只青灰色狗的眼睛》(1972)为名发表。后来写有《家长的没落》(1975)和《一件事先张扬的凶杀案》(1981),前者讽刺拉丁美洲的军事独裁者,后者研究与在拉丁美洲一个小镇因名誉之争而发生的一桩谋杀案有关的事件。

后来发表的小说有《爱在霍乱流行时》(1985),对浪漫的爱情的忠贞进行了思索。《陷入迷津的将军》(1989)是一部虚构的故事,描写拉丁美洲的解放者玻利瓦尔生前最后几个月的生活。

**García Moreno, Gabriel** 加西亚·莫雷诺(1821-12-24,厄瓜多尔瓜亚基尔~1875-08-06,基多)厄瓜多尔倾向教会的独裁统治(1861~1875)的首创人,他实行严苛的统治,但改革颇见成效,最后为此送了命。曾在基多和欧洲学习,精通政治。早年即在国内动荡的政治生活中发挥积极作用。1860年在总统胡安·何塞·弗洛雷斯将军的支持下夺得政权。1861~1865年和1869~1875年两度任总统期间,建立中央集权的政府,减少贪污腐化,维持相对的和平,大力发展经济,使教育处在天主教会的控制之下。1863年,他与梵蒂冈签订宗教事务契约,正式宣布将厄瓜多尔奉献给“圣心”。后被一批自由主义青年刺杀。

**García Robles, Alfonso** 加西亚·罗夫莱斯(1911-03-20,墨西哥米却肯萨莫拉~1991-09-02,墨西哥城)墨西哥外交家。因倡议核裁军,与瑞典的女外交家米达尔共同获得1982年度诺贝尔和平奖。1939年进入墨西哥外交界,为1945年旧金山联合国成立大会时的代表。其后数年在联合国秘书处工作。50年代后期作为墨西哥外交部司长,在历次海洋法会议中起了主要作用。在担任驻巴西大使期间,他首先倡导拉丁美洲为无核区的建议,1962年古巴导弹危机后劝说墨西哥政府支持这一政策。由于他的不懈努力,最终导致《特拉特洛尔科条约》(1967)的签订,条约规定拉丁美洲的22个缔约国不得在其领土上设置核武器。翌年他又帮助起草《防止核扩散条约》。1977年被任命为日内瓦裁军会议常驻

代表。1978年任出席联合国大会裁军特别会议的墨西哥代表团团长。

**Garcilaso DE LA VEGA** 加西拉索·德·拉·维加(1503,西班牙托莱多~1536-10-14,萨沃伊公国尼斯[今在法国])西班牙文学“黄金世纪”(约1500~1650)的第一位重要诗人。深受意大利文艺复兴运动的影响。他是个尽善尽美的艺匠。他把意大利诗歌格律改变成为具有高度抒情性的西班牙诗歌。诗作的主题是传统的牧歌所表露的罗曼蒂克爱情的哀伤和不幸。他不断地继续重写和修饰他的诗作,把作品提高到同时代人之上。他的诗作有38首十四行诗,5首诗歌,3首牧歌,2首哀歌,1篇书信体诗文和8首歌词。这些诗作很快就被公认为经典作品,对西班牙整个“黄金世纪”抒情诗的发展具有深远的影响。

**Garcinia** 藤黄属 藤黄科的一属,产于亚洲及澳大利亚,约200种,乔木。最著名的是热带果树莽吉柿(mangosteen, *G. mangostana*)。利文斯顿氏藤黄(*G. livingstonei*)叶质硬,结柑橘状厚皮小果,果肉多汁,味酸而香。大叶藤黄(*G. tinctoria*)果大如桃,黄色,顶端有尖,果肉似黄油,带酸味。穗花藤黄(*G. spicata*)在热带海边栽培观赏。从黄汁藤黄(*G. xanthochymus*)和云树(*G. cowa*)的树皮可提取橙色染料。

**Gard** 加尔 法国南部朗格多克-鲁西永大区省份。东以罗纳河为界,南濒地中海,有16千米海岸线。由历史上的朗格多克省东部组成。面积5853平方千米。全境分为西北、东南和南三个地貌不同的地区。①西北地区在中部高地的东缘,潮湿,林木茂盛的塞文山脉海拔1567米。②东南部干旱多山的加里格地区生产谷物、橄榄和葡萄。③南部的夏天炎热干旱,有最佳的可耕地,包括尼姆平原和罗纳河三角洲的某些沼泽地。加尔河(罗纳河支流)穿过加里格地区形成峡谷。埃罗河流经该省西北部,阿尔代什河为省的东北边界。勒穆兰附近的加尔河上架有罗马高架渠以向尼姆供水。罗马的文明曾给当地带来经济繁荣和许多建筑。公元5世纪加尔被西哥特人征服。8世纪受到萨拉森人的劫掠。13世纪,路易九世从地方修士手中夺取了这块领地并建成艾格莫尔特(Aigues-Mortes)设防港口城镇。他从此处出发进行两次十字军东征。该省生产优质葡萄酒。该省生产的部分羊奶输往邻省阿韦龙的奶酪厂。工业(生产钢、铝、纺织品和电器)主要集中在省会尼姆和早期采煤中心阿莱斯周围。马库勒建有法国最早原子能发电站。省下设尼姆、阿莱斯和勒维冈三个专区。人口585049(1990)。

**Gard, Pont du** 加尔桥 法国南部加尔河的巨大高架渠,著名的古罗马工程,建于约公元前19年,用以向尼姆城输水。据传由罗马皇帝奥古斯都的女婿和助手M.V.阿格里帕设计。三层拱总高达47米,第一层6孔,拱跨15~24米,最大一孔跨在河上,第二层11





加尔桥

美国不列颠百科全书公司供图

孔尺寸相同,第三层上是水渠,由35个小拱(4.6米)组成。同罗马的许多出色的结构一样,不用灰浆干砌而成。5世纪时曾遭到严重损坏,但1743年得到修复。后来沿着桥基结构,增加了一座公路桥。

**Garda, Lake 加尔达湖** 又称贝纳科湖。意大利最大的湖泊。面积370平方千米,最深346米。西和西南为伦巴第区,东和东南为威尼托区,北为特伦蒂诺-上阿迪杰区。萨尔卡河从北端注入。湖水从南端经明乔河汇入波河。北端夹在两个高耸的峭壁间,甚窄,向南渐宽进入一近乎环形盆地。南岸和西岸有繁茂的植被。古典作家维吉尔、贺拉斯和卡图卢斯曾将此湖称作贝纳科湖。后由于9世纪初查理大帝将加尔达市升作郡,并取得对湖的管辖权,遂改成现名。当地属温和的地中海气候,为著名的游览区。环湖有加尔登萨那旅游公路(长146千米,1931年开放)。西、南岸种植有柑橘、橄榄、葡萄、月桂、夹竹桃、柏树、棕榈等树木。湖中出产鳗、鲤和鲑等鱼类。里瓦、加尔尼亚诺、代森扎诺-德尔加达等主要湖滨城镇之间有小汽艇往来。

**Gardel, Carlos 加德尔**(1887-12-11,乌拉圭塔夸伦博;或1890-12-24,法国图卢兹~1935-06-24,哥伦比亚麦德林) 阿根廷歌手和演员,以专演探戈舞曲而闻名全拉丁美洲。据不同的说法,加德尔可能是某法籍妇人的私生子,也可能出生于乌拉圭;可肯定的是,他6岁时已来到布宜诺斯艾利斯。首次正式表演是在国家现代剧院,当时D.J.拉萨诺也在该院表演,两人结成搭档合演多年;一起参加许多剧团,在阿根廷各地以及拉丁美洲其他国家和西班牙旅行演出。加德尔以诠释忧郁的探戈曲而获得的名望是在20世纪20年代与30年代的夜总会和电影片之中奠定的。最初拍的影片之一《布宜诺斯艾利斯之光》(1931),是在巴黎拍摄的;后来的作品则是由美国派拉蒙电影公司为西班牙语市场制作的,其中包括《期望》(1933)、《家是稳固的》(1933)、《穷乡之歌》(1933)、《下坡》(1934)、

《百老汇探戈》(1934)、《探戈酒吧》(1935)、《盼望的一天》(1935)和《星星猎人》(1935)。加德尔于旅行途中因飞机失事而丧生。在布宜诺斯艾利斯举行的葬礼与马车导引的送葬队伍有数以万计的阿根廷人围观。与R.瓦伦蒂诺一样,加德尔的墓地成为民众凭吊之处。

**Garden, Mary 加登**(1874-02-20,苏格兰阿伯丁~1967-01-03,阿伯丁) 女高音歌唱家。以其在歌剧中对人物的生动刻画而闻名,声情并茂,是美国歌剧界一名重要人物。曾在巴黎师从著名教师M.马尔凯西(夫人)。1900年因临时救场而在夏庞蒂埃的《路易丝》中首次登台,一举成名。1907年在纽约作美国首演。1910年起长期在芝加哥演唱。1921~1922年任芝加哥歌剧院协会主任。1930年退出舞台,但仍活跃于音乐界,直至50年代中期。德彪西挑选她在《普莱雅斯和梅丽桑德》中塑造梅丽桑德一角(1902),从此



加登饰梅丽桑德的剧照

美国不列颠百科全书公司供图

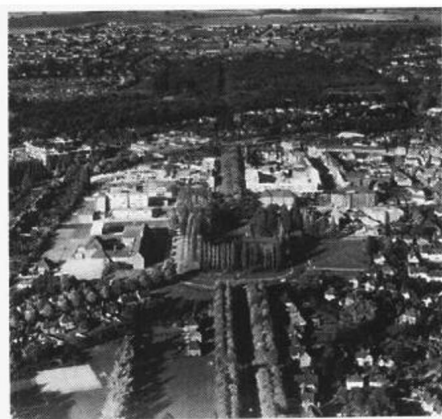
与此角结下不解之缘。R.施特劳斯的《莎乐美》是她最著名的角色之一。写有自传《玛丽·加登的故事》(1951)。

**Garden carpet 花园地毯** 以俯瞰的波斯花园园景为图案的铺地用品。图案为中心渠及大小支流,间以岛屿或水池,池中有水禽和鱼,岸边为围绕花圃的小树和灌木形成的林荫小路,并常有枝叶茂盛的大树为荫。上等的花园地毯最早产于16世纪末或17世纪初,现收藏于印度斋浦尔和格拉斯奇博物馆;产地为伊朗克尔曼,在编织方法和色彩上具有花瓶地毯的特点。以后简化为库尔德斯坦式的鲜明多样的配色,以及小的库尔德图案花饰。19世纪初,有些图案变为仅有方格花坛。最著名的波斯花园地毯是6世纪为萨珊国王王官编织的“霍斯罗夫之春”地毯。

**Garden City 加登城** 美国堪萨斯州西南部城市,芬尼县县城(1883)。濒临阿肯色河。1878年始建,1883年设市。现为阿肯色河流域灌溉区的中心,当地以出产紫苜蓿、小麦、高粱、甜菜和牲畜闻名。主要工业有肉类包装、食品加工、砖瓦制造等。附近出产天然气和石油。设有加登城社区学院(1919)。芬纳普公园中有该州最大的动物园和其他游乐设施。人口24 097(1990)。

**Garden City 加登城** 美国纽约州拿骚县亨普斯特德乡一居民村。在长岛西部。1869年A.T.斯图尔特在此购置地产,后发展为社区。1919年设村。为全国最早的规划社区之一。以其美观的住宅区和绿化环境著称。设有英国哥特式的道成肉身大教堂(长岛主教管区所在地)和小乔治·默瑟纪念神学院。阿德尔菲大学1929年迁此。现以其出版印刷业中心闻名。附近罗斯福机场现为一商业中心,曾是C.A.林白1927年横越大西洋的历史性飞行的起飞点。设有拿骚社区学院(1959)。人口21 686(1990)。

**garden city 花园城市** 又称田园城市。英国城市规划师E.霍华德(Howard, Sir Ebenezer)在他1898年出版的《明日:一条通往真正改革的和平道路》一书中提出的一种居住区规划的理想方案。工业革命以来,由于任意地扩大城市,形成人口密集的拥挤城区,致使城市生活恶化。为了响应改善城市生活质量的需求,霍华德提出了花园城市的规划。乡村人口的减少和大城市毫无节制的扩大,是相互联系的问题,霍华德解决这些问题的办法是建设一系列经过规划的小型城镇,使其中居民既具有城市生活的便利,又能接近乡村中的自然环境。其规划的要点是:①在一环形的保护圈内购置一大片农田;②规划好一座布局紧凑的城镇,城镇四周环以宽阔的农村地带;③城镇中妥善安排居住、工业、农业用地;④限制城镇的扩张,防止蚕食农村地带;⑤地价自然上涨所得款项用以办理城镇本身的公众福利事业。他理想中的花园城市面积约6 000英亩(1英亩=4 047平方米)。1 000英亩用于城市建设,容纳30 000居民。其余5 000英亩,作为农业和疗养用地,容纳2 000居民。市政府所在地位于这片土地的中心。中央有一座花园,周围是公共文化中心,包括办公楼、音乐厅、博物馆、剧院、图书馆、医院。有6条宽阔的林荫道,从中央广场成辐射形伸展出去。以城市为中心,周围的建筑布局是公园地带、商场、学校区、居住区,最外围是工业区。垃圾运往农业地区。由于电气的应用,污染降至最低程度。工业区有



1903年建成的英国第一座花园城市莱奇沃思鸟瞰

美国不列颠百科全书公司供图

铁路环绕。1903年,霍华德高兴地看到他的设计付诸实现。在英国的赫特福德郡,伦敦以北约30英里(48千米)处,兴建了一座名叫



莱奇沃思的花园城市。1920年第二座花园城市建成,命名为韦林,建在前一花园城市附近。这种将乡村与城市结合的规划思想,对后来的城市设计有很大的影响。

**garden cress** (*Lepidium sativum*) **独行菜**  
又作 **upland cress**。又称高地野芥菜。十字花科一年生草本植物。产于北非。嫩株基生叶有辣味,可食,故常栽培做沙拉。花白色,偶有



独行菜 (*Lepidium sativum*)  
美国不列颠百科全书公司供图

浅红色。角果扁,有深凹,具狭翅,种子一粒。有几个品种的叶片为金黄色。

**Garden Island 加登岛** 属澳大利亚。在西澳大利亚州西南海岸外的印度洋水域,珀斯西南 48 千米。面积 946 公顷。是一个多沙和多树木的岛,西岸丘陵高达 65 米。与格林岛和彭古因岛构成科克本湾和弗里曼特尔、奎纳纳、罗金厄姆三个港口的屏障。1801 年由法国航海家 J. 哈姆林发现。1829 年被英国探险队宣布为英属殖民地。19 世纪后期,东南岸海湾建有修船坞。该岛在第二次世界大战中曾是秘密军事训练基地。战后发展成为游览区。现有轮渡通珀斯和罗金厄姆两地,与大陆通堤道(1972 年建)。

**garden pepper** (*Capsicum*) **庭园椒** 参阅 **pepper 辣椒**。

**garden spider** (*Araneus diadematus*) **十字园蛛** 又作 **cross spider**。又称十字纹蛛。钳蝎亚目园蛛科的一个常见种。特征为腹部背面有一白色十字形斑纹。遍布北半球,常见于园林中和多草地区。在矮灌木上筑一圆网。成体将叶子卷起隐蔽其中,并借一根“信号丝”通到网上,有猎物落在网上时丝就震动。一般在夏季成熟,秋季产卵,翌春孵化。多只初孵出的幼蛛织一团不规则的丝,在丝团内聚集数天。受惊时期各处奔跑,若不受侵扰,过一会儿又集中在一起。以幼蛛越冬,第二年夏天成熟。参阅 **orb weaver**。

**garden tapestry 花园挂毯** 参阅 **verdure tapestry 绿茵挂毯**。

**Gardenia 栀子属** 茜草科的一个灌木和乔木属,多观赏植物,约 200 种,原产非洲和亚洲的热带和亚热带。花管状,白色或黄色。叶常绿。果大,浆果状,果肉橙红色,有粘性。



好望角茉莉 (*G. jasminoides*)  
美国不列颠百科全书公司供图

好望角茉莉(素馨状栀子 *G. jasminoides*)原产于中国,花芬芳,常有出售。

**gardening 园艺** 布置及管理一块土地,将其局部或全部用以种植诸如药草、水果、花卉或蔬菜等植物。园艺既是一门和谐地布置植物,使之与其环境相协调的艺术,也是一种涉及植物培植知识和技术的科学。在住房附近种植花草,除能创造优美宁静的环境、享用蔬菜果品外,还可在园艺劳作中获得精神的调剂。庭园中许多植物,经过许多代的精心培植,其生长条件与原先野生的自然环境迥然不同。因此在园艺操作中需要使之避免野草的侵害,并按照科学方法及参照符合当地条件的实际经验,加以管理。小型的住宅庭园于 19 世纪开始盛行。某些品种的植物及花卉引起世人兴趣,种植者于是专门培植奇花异草,在植物展览中争妍斗艳。有的围绕住宅布置,占地稍大,有的则局限于窗下的数尺花坛,甚或窗台上的些许花盆。园艺用具的改进及病虫害的控制,使园艺活动日益普及,成为许多人的嗜好和休憩方式。

设计庭园时往往需考虑边界(例如一道篱笆、一堵墙垣或一行矮树)、小径、座椅及诸如水池或雕塑等风景点的布置问题。较为永久的庭园组成部分有草坪、灌木、藤本植物及各种树木。草坪通常为紧贴地面修剪平整的草地,无草的空地可覆盖以在地面上蔓延的矮生植物。种植灌木及矮树无须太多劳作,其中一些品种还能长期开花。藤本植物能使房屋及篱栅或围墙的方正轮廓变得较为柔和,并能为凉亭及平台等提供绿荫。树木能挡风遮阳和增添景色,各种不同大小、形态和色彩的树木,品种繁多,足以配合任何庭园的布置。短暂的庭园组成部分有每年凋谢的草本植物(一年生、二年生及多年生的)及鳞茎植物。鳞茎植物能在干旱季节存活,并每年抽出新芽。庭园的形式随不同的布局、地点及植物的品种而各有特色。观赏花卉的花园

常将不同色彩及姿态的花种组合在一起,以产生和谐及对比的美妙景色。布局时首先安排好树木及灌木的位置,然后在树木附近种植草本及鳞茎植物,还可以设置春夏两季飘香吐蕊的花卉区。以林木为主的园地则可以采用接近自然的布局方式。树木要稀疏,要形成一些错落有致的不规则的树丛;林间的小径要曲折,栽种的植物应选用树林中自然生长的品种。以岩石为主的庭园要设计得状如天然的多石山坡。堆放岩石(主要为砂岩或石灰岩)时,应使喜阳及喜阴的植物有不同日照的生长环境。有水面的花园可设置形状规整的水池及喷泉,也可灵活布置形状不规则的水池,其中可栽种睡莲及其他耐湿的植物。培植蔬菜和药草的园圃须选择阳光充沛的地点,蔬菜最好每三年左右轮作一次,才能生长旺盛。城市居民在屋顶、窗前和室内栽植花草者日益增多,如能选择恰当的植物品种,则也可枝繁叶茂,鲜花盛开。

栽培植物的基本要素为土壤。植物须在具有空气、水分及微生物的土壤颗粒空隙中扎根。理想的土壤应由粘土与砂土混合而成,富含有机物,并有适当的酸碱度,以利植物生长。植物生长时所需的三要素(除阳光及水以外)为氮、钾和磷。粪肥或腐烂植物的堆肥能给土壤提供绝大部分植物的营养。充分浇水至为重要,这样才能给植物以所需的水分和溶化的矿物质。许多植物能经受冰点以下的低温,但不甚耐寒的植物越冬时需用树叶、泥土或草木灰组成的覆盖物加以保护。玻璃花棚可提供更好的越冬条件,而取暖的温室则可使植物在冬季继续生长。乔木和灌木有时需要修剪枝杈或嫩芽,以使其按人们要求的大小和外形生长。灌木修剪后会开出更多的花,果树修剪后往往枝头挂满丰硕的果实。繁殖新的植物可用播种种子或母株扦插和压条等方式。一年生的蔬菜及植物的种子通常在春季播种。乔木和灌木的繁衍则可利用母株的嫩芽接种。

园艺的两项主要任务为控制杂草与防止植物病虫害。化学及生物药剂能有效地消除杂草,但往往仍需用手或用锄加以清除。害虫包括某些昆虫和螨类,此外还有许多哺乳动物为害;植物常因真菌、细菌或病毒而感染疾病。保持庭园的清洁与通风良好,以及轮种作物,有助于防止某些疾病。目前普遍使用化学药剂控制疾病,但难免产生长期的环境污染。

温带庭园植物一般比热带庭园植物品种更为繁多,生长更为茂盛。热带庭园栽植的草本植物种类较温带少,园中供观赏的主要品种为开花的树种、灌木及攀缘植物。较寒冷地带的冬季休眠期能使许多不同种类的植物,年复一年地茁壮成长。

**Gardeyz 加德兹** 阿富汗东部城镇。坐落在高平地上,海拔 2 300 米。为木材贸易中心。有公路通往首都喀布尔以及加兹尼。古商路由此通往巴基斯坦西北部。人口约 10 040(1982)。

**Gardie, Jacob Pontusson, Greve De la 加尔迪** 参阅 **De la Gardie, Jacob Pontusson, Gre-**

ve 德拉加迪。

**Gardie, Magnus Gabriel, Greve De la 加**  
**迪** 参阅 De la Gardie, Magnus Gabriel, Greve 德拉加迪。

**Gardiner 加德纳** 美国缅因州西南部肯纳贝克县城市。濒临肯纳贝克河,在奥古斯塔正南,与法明代尔、西德纳和里士满相邻。1754年始建,1803年设镇。到1850年设市时已有制鞋、造纸和木器厂。1858年制成美国最早的蒸汽汽车之一。诗人 E. A. 鲁宾逊(1869~1935)在此度过少年时代。其多篇诗中的“蒂尔伯里镇”或即为此处。L. E. 理查兹(1850~1943)曾在此写了多部小说。人口 6 746(1990)。

**Gardiner, James Garfield 加德纳**(1883-11-30,加拿大安大略法奎~1962-01-12,萨斯喀彻温巴尔卡里斯) 加拿大政治家,1926~1929年及1934~1935年两度任萨斯喀彻温省督。1901年起在曼尼托巴省的农场工作,1904年迁到萨斯喀彻温省,任学校教师和校长。1914~1935年为萨斯喀彻温省立法会议自由党党员。1935年辞去萨斯喀彻温省督之职,改任联邦农业部长,并选入自治领众议院。在20世纪30年代大萧条及第二次世界大战期间,他处理联邦农业援助问题。1947年任英帝国枢密官。他曾企图取代 W. L. M. 金成为自由党领袖,未成。1957年再次当选为众议院议员,自由党下台时他辞去职务。

**Gardiner, Samuel Rawson 加德纳**(1829-03-04,英格兰汉普奥尔福德附近罗普利~1902-02-23,肯特塞文欧克斯) 英国历史学家,毕生研究英国内战史。曾在温切斯特学院和牛津大学基督堂学院受教育。1871~1885年在伦敦国王学院任教,1876年成为该校近代史教授。1884年当选为牛津万灵学院评议会委员,1892年当选为默顿学院评议会委员,但于1894年辞去钦定教授讲座。他对锡曼卡斯、威尼斯、罗马、布鲁塞尔和巴黎以及英国收藏的手稿都进行了研究。有关内战各主要阶段的著作有:《从詹姆斯一世即位起至内战爆发的英格兰历史,1603~1642》(10卷,1883~1884);《大内战史,1642~1649》(3卷,1886;4卷,1893);《共和时期和护国时期史,1649~1660》(4卷,1903)。他的其他知名著作有:《查理亲王与西班牙婚姻》(1869);《英国史纲》(1881);《英格兰史学生读本》(1890~1891;1920);《火药阴谋案真相》(1897);《奥利弗·克伦威尔传》(1901)。他编辑了《清教革命宪章文献,1628~1660》(1889)。1891年起主编《英国历史评论》。

**Gardiner, Stephen 加德纳**(约1482,英格兰萨福克贝里圣埃德蒙兹~1555-11-12,伦敦) 英格兰主教和政治家,英格兰宗教改革初期的主要保守派。他虽然支持亨利八世国王的反罗马教廷政策,但却拒绝接受新教教义,最后支持玛丽一世女王的严格的天主教。裁缝之子。1520~1521年在剑桥大学获得民法和宗教法规博士学位。1525~1549年和

1553~1555年任剑桥大学三一学院教师。1525年给亨利八世首席大臣沃尔西枢机主教当秘书。1528~1529年衔命出使教皇克雷芒七世处谈判废除亨利与阿拉贡的凯瑟琳的婚姻(此事最后导致亨利与罗马决裂并自立为英国教会首领)。1529年任亨利八世的秘书长。1531年任英格兰最富的温彻斯特教区主教。但他未能博得国王的信任。1532年亨利越过他任命 T. 克兰麦为坎特伯雷大主教。两年后亨利的首席顾问 T. 克伦威尔免去他的秘书长职务。1535年他发表文章《主教谈真正的服从》,攻击教皇,主张国王对英国国教的至高统治地位,才多少恢复了宫廷的宠信。1540年任剑桥大学校长。亨利让他参加王室顾问班子,但未任命他为王子爱德华的摄政会议成员。爱德华六世即位后,新教迅速发展,加德纳因拒绝实行克兰麦的宗教改革令而被关入伦敦塔,直至1553年爱德华死后才获释。玛丽一世女王即位后,加德纳恢复主教职位,并任大法官,实权等于首席大臣。他是有权势的教会首脑,但并非伟大的宗教领袖。

**Gardner, Alexander 加德纳**(1821-10-17,苏格兰伦弗鲁佩斯利~1882,华盛顿[哥伦比亚特区]) 19世纪后期美国南北战争和美国西部景物的摄影家。约1856年应摄影家布



加德纳拍摄的《南方狙击手之家,葛底斯堡》(1863)  
美国不列颠百科全书公司供图

雷迪之聘,作为人像摄影师来到美国。两年后,加德纳为布雷迪在华盛顿开设一家照相馆,非常成功。1861年,美国南北战争爆发,加德纳帮助布雷迪拍摄了表现整个战争的照片,但布雷迪却不让加德纳享有他应得的社会荣誉。因此,加德纳于1863年离开布雷迪,在华盛顿开设一个肖像陈列馆,并继续独立拍摄战争照片。他拍摄的《在安蒂特姆战场上的林肯总统》(1862)、《南方狙击手之家,葛底斯堡》(1863)和亚伯拉罕·林肯人像,都是战争时期最有名的照片。他的一部共有100幅照片的两卷照片集《加德纳南北战争摄影录》出版于1866年。当布雷迪申请国会购买他的战争照片时,加德纳提出反申请,声明是他而不是布雷迪首先发起为国家拍摄战争历史照片的。最后国会购买了两人的照片集。1867年,加德纳担任联合太平洋铁路公

司的官方摄影师,主要在堪萨斯州拍摄铁路建筑物和附近的新居民区。他还编了一本很有价值的大草原上的印第安人的写实摄影集。

**Gardner, Ava (Lavinia) 加德纳**(1922-12-24,美国北卡罗来纳史密斯菲尔德~1990-01-25,英国伦敦) 20世纪40年代和50年代美国电影女演员。南方一个贫穷佃农之女,在本地学校上学,18岁前往纽约市,在那里参加电影试镜。她的出众的美貌,使她得以与米高梅影片公司签订合同。她在好莱坞一面在一些不重要的影片中扮演角色,一面接受表演和吐词训练。她的第一个重要角色,是在《杀人者》(1946)中与伯特·兰开斯特演对手戏。接着,她主演了《广告员》(1947)、《维纳斯的一次触摸》(1948)、《演艺船》(1951)、《乞丐马扎罗山的雪》(1952)、《赤脚女伯爵》(1954)等影片。她的略带沙哑的嗓音和诱人的风采使她成为50年代初期最著名的美国女星之一。但加德纳不满足于只扮演“性象征”的角色,她在《红尘》(1953)、《博瓦尼交叉点》(1956)、《在海滩上》(1959)、《鬣蜥之夜》(1964)等片中对人物性格的刻画获得了评论界的赞扬。她因在《红尘》中与克拉克·盖博演对手戏而获得1953年奥斯卡奖提名。加德纳1958年离开米高梅,成为独立演员。60年

代和70年代继续在影片中出现,但一般扮演较以前次要的角色。她在银幕上的典型形象是粗俗的、放荡不羁的、玩世不恭的和老于世故的女人。

**Gardner, Erle Stanley 加德纳**(1889-07-17,美国马萨诸塞莫尔登~1970-03-11,加利福尼亚蒂梅丘拉) 美国作家、律师,写过近100本侦探和神秘小说,每部销数均超过百万册,使他成为当时美国的畅销书作家。他最著名的作品都是以律师梅森为中心人物。父为矿业工程师。早年随父母到处旅行。曾在印第安纳州瓦尔帕莱索大学学习,中途辍学,不久去加利福尼亚州定居,在律师事务所当打字员。1911年获该州律师资格,开始为穷苦的中国人、墨西哥人及其他委托人出庭辩护。他一生同情没有亲朋好友而受诬告的

人们,40年代创立“最终依靠法庭”,专门帮助无辜入狱的人。他一方面从事律师工作,一方面开始为当时流行杂志写稿,确切地描绘了法庭的场面和与他本人的法律策略相似的漂亮的法律谋略。到1932年,除了每周从事两天律师工作外,每个月还能写出20多万字的作品。《丝绒爪案件》(1933)和《拗姑娘案件》(1933)获得成功,就完全脱离了法律界。后来一共出版了80本梅森探案小说。这些小说改编成广播剧、电视剧和电影时,他任监督。他的第2部系列作品是以廉洁的地方检查官塞尔比为中心人物。每卷的题目都以“地方检查官……”开头,如《地方检查官认为是谋杀》(1937),《地方检查官参加审判》



美国不列颠百科全书公司供图

(1940)等。第3部系列作品是写肥胖、贪婪的中年私人侦探库尔和知识渊博的法学家拉姆的冒险故事。

**Gardner, Percy 加德纳**(1846-11-24,英国伦敦~1937-07-17,牛津郡牛津) 英国考古学家。在古钱币学、希腊艺术和宗教方面著述和讲学甚多。曾就学于剑桥大学基督学院。在不列颠博物馆钱币助章部工作期间担任《希腊古钱目录》中数卷的撰稿人。1880年任剑桥大学考古学教授,并主编他参与创办的《古希腊研究学报》。1887年起在牛津大学任教共38年。主要著作有:《希腊钱币类型》(1883),揭示了钱币反映希腊城市史和希腊艺术发展状况的几种途径;《萨摩斯及其钱币》(1882);《希腊艺术新篇》(1926)。他的《希腊艺术原则》(1913)是一篇标准的导论。

**Gardner Museum 加德纳博物馆** 全称伊莎贝拉·斯图尔特·加德纳博物馆。寓所和艺术收藏馆,位于波士顿的芬威宫。大楼设计系仿照一座15世纪威尼斯官殿,1899~1903年建成,辟有一展厅,陈列东方艺术品,古希腊、罗马、中世纪、文艺复兴时期的雕刻和装饰艺术品,还有中世纪到19世纪末期的欧洲绘画杰作。许多藏品是在鉴赏家B.贝伦森指导下由I.S.加德纳购置的。

**garefowl(bird)** 参阅 **great auk** 大海雀。

**Garfield, James A (bram) 加菲尔德**(1831-11-19,美国俄亥俄奥兰治附近~1881-09-19,新泽西埃尔伯朗) 美国第20任总统,上任不久即遭枪击,导致人事不省,结果引发谁应行使总统职权的宪法问题。3岁丧父,生活贫困。1856年毕业于威廉斯学院。然后回俄亥俄一学院任教,后任院长。他拥护反奴隶



美国国会图书馆供图

主义的自由土壤原则,不久成为新成立的共和党的支持者,1859年入选俄亥俄州议会。南北战争期间任步兵上校,后升少将。1862~1880年为美国众议员。曾任众院拨款委员会主席,成为财政问题专家。他主张提高保护关税,作为一个激进的共和党人,为南方寻求一项坚实的重建政策。1880年入选美国参议院。同年出席共和党全国代表大会,以俄亥俄州代表团团长身分领导反U.S.格兰特联盟。他争得党内提名,当选为总统。就职仅4个月,就在华盛顿火车站遭枪击。卧床80天,去世前只签署过一份引渡书。

**garfish 欧洲腭针鱼 腭针鱼 (needlefish)** 的欧洲种。

**Gargallo(y Catalán), Pablo 加尔加略(一卡塔兰)**(1881,西班牙马亚~1934-12-28,雷乌斯) 西班牙雕塑家。20世纪第一批铁雕雕塑家。在巴塞罗那学习绘画与雕塑,获奖学金



加尔加略的青铜塑像《预言者》(1930)

美国不列颠百科全书公司供图

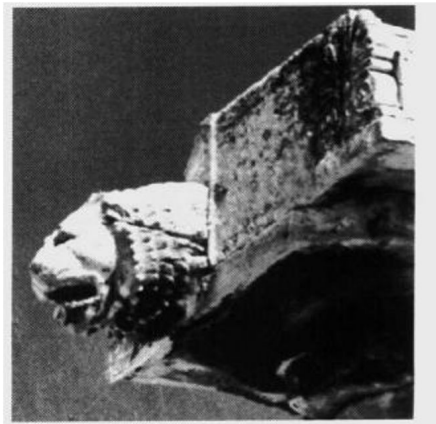
金去巴黎深造。不久因父亲去世而回家,赡养其母和家人。1911年去巴黎,与A.莫迪里阿尼、J.格里斯、阿波里耐及其他法国艺术家会面,并见到毕加索的立体主义绘画。1914年回巴塞罗那,1917年执教于艺术学院。1924年复往巴黎。20年代以薄金属片构成的人像雕塑获赞扬。作品如《穆罕默德》(1930,巴黎国立现代艺术博物馆)及《骑马斗牛士》(1928,纽约市现代艺术博物馆)均足以

说明其重视人体形象并利用立体主义技法达到写实而非抽象的风格。

**Gargano 加尔加诺** 意大利东海岸普利亚区福贾省伸入亚得里亚海的多山海岬。被称为意大利靴形半岛的“马刺”。长65千米,最宽处40千米,面积2015平方千米。全部为石灰岩构成,四周有各个地质时期的阶丘台地。北部沿岸有柑橘和橄榄林及葡萄园。南部坡地以产烈性的红葡萄酒闻名。温布拉森林(以山毛榉为主)是少数幸存的森林保护区中最著名者。主要海滨居民点有维耶斯泰和曼弗雷多尼亚(Manfredonia)。内地最大城镇为蒙泰圣安杰洛(Monte Sant'Angelo)(古代朝圣中心和圣乔瓦尼-罗通多)。

**Gargas 加尔加斯洞穴** 法国南部洞穴,其中保存有欧洲石器时代艺术最早阶段即奥瑞纳文化期的壁画、绘画和浮雕,是旧石器时代晚期的重要代表作。这座洞穴及其中的装饰品发现于1887年。有许多“马卡罗尼”画(即指画),出现于泥墙或洞顶,有的仅为一些简单的杂乱线条,这反映了最古老的艺术创作特征,有些则是动物轮廓,虽属粗犷,但颇矫健。许多动物雕刻画时期较晚,是用尖状工具雕于岩石表面的,有野马、野羊、赤鹿、公牛、野牛、猛犸等,风格雄浑自然,为奥瑞纳艺术之典型作品,似为有关狩猎或饲养的巫术造像。但加尔加斯洞穴内装饰物的特点是在洞壁上有许多人手的轮廓图画。这些画是真正的人手在洞壁上的“负像印痕”,把手按在洞壁上,在手周围及手指之间吹喷上颜料绘成。这种类型的人手轮廓图,是目前已知最早的绘画形式,它的时代大约是公元前3万年。在法国和西班牙的古代洞穴里,普遍有这种人手的轮廓画,有的是人手的“负像印痕”,也有“正像印痕”,把手浸染了颜料,按在洞壁上绘成。但是在加尔加斯洞穴里发现的这种人手印痕图的数量最多,已发现的有150处以上。这些手印究竟意味着什么,现在还没有弄清楚。在石器时代艺术中,这种主题不仅出现于欧洲冰川期,非洲、澳大利亚以及美洲原始狩猎文化中也有这种主题。

**gargoyle 怪兽形滴水嘴** 建筑中用于女儿墙天沟的排水口。原指古典建筑檐口的狮头形排水口或例如在庞贝城发现的那种陶制排



雅典卫城帕台农神庙上的怪兽形滴水嘴

美国不列颠百科全书公司供图



水口。此词后来专指欧洲中世纪那些奇形怪状雕刻的排水口。在哥特式建筑后期常做成蹲在檐口上的怪鸟兽形,伸出很长以使滴水远离建筑物。

**gargoylism** (hereditary disorder) **脂肪软骨营养不良** 参阅 **Hurler's syndrome** 胡尔勒氏综合征。

**Garian**(Libya) 参阅 **Gharyān** 盖尔扬。

**Garibaldi, Giuseppe** **加里波第** (1807-07-04, 法兰西帝国尼斯[今在法国]~1882-06-02, 意大利卡普雷拉) 意大利民族统一运动的著名领袖,杰出的游击战专家。出身于渔民



美国不列颠百科全书公司供图

家庭,早年当过水手和船长。1834年在皮埃蒙特参加起义。1836~1848年流亡南美,曾参加巴西和乌拉圭等国的革命运动。1848年4月返回意大利,参加意奥战争,维护意大利民族独立。1848年底,率志愿军进入罗马。翌年2月被选为罗马议会代表,主张成立罗马共和国。4月法军为恢复教皇统治进攻罗马,他组织罗马保卫战。继而率几千人撤离罗马,摆脱法军和奥军的阻击,穿越意大利中部,跨过亚平宁山脉,抵达海岸。他沿途传播意大利统一的思想,宁死不屈,成为家喻户晓的英雄。1858年被授予皮埃蒙特王国军队少将军衔。翌年,他攻占瓦雷泽、科莫,军抵蒂罗尔南部边界,为皮埃蒙特征服伦巴第。1860年5月他率领1000名志愿人员抵达西西里,当地民众箪食壶浆相迎,共同奋斗,占领西西里,接着进入那不勒斯城并控制了整个意大利南部。他所采取的战术是连续进攻不给敌人以喘息的机会。1861年意大利王国终于宣告成立。由于英名远扬海外,美国南北战争爆发时,林肯总统曾邀其赴美统帅一部分北军,未被接受。他参加的最后一次战争是帮助法兰西共和国进行1870~1871年的普法战争。他一生中最重要的贡献是为意大利的复兴和统一而进行宣传 and 战斗。没有他的参加,意大利的统一是难以实现的。

**Garibaldi, Mount** **加里波第山** 加拿大不列颠哥伦比亚省南部高峰,在海岸山脉中。海拔2678米,峰顶有冰盖,为省立加里波第公园(面积1968平方千米)的中心。公园建于1927年,现为著名的常年娱乐区,内有自

然保护区。约1860年G.H.理查兹命名此峰以纪念一位意大利爱国者。

**Garis, Howard R(oger)** **加里斯** (1873-04-25, 美国纽约宾厄姆顿~1962-11-06, 马萨诸塞阿默斯特) 美国作家,儿童系列故事《威吉利大叔》的创作者。1896年开始在《纽瓦克晚报》当新闻记者。此后不久,他开始写威吉利大叔(野兔)和它的朋友们的连载故事,给孩子们入睡前听。除星期天外,他平均每天提供一个故事,直到1947年退休。共写有15000多则故事,大约500本书。

**Garissa** **加里萨** 肯尼亚东北省省会和加里萨区首府。为濒临塔纳河的贸易中心,在内罗毕以东约350千米。与内罗毕和蒙巴萨两地通公路。工业生产食品、塑料器皿、饮料及烟草制品。人口14076(1979)。

**Garland** **加兰** 美国得克萨斯州北部达拉斯县城市,西邻达拉斯市。始建于1887年。现已工业化。附近的布莱克兰德地带兼种农作物。产品种类繁多,有电子设备、化工产品 and 科学仪器。设有阿比林基督教大学分校。人口180650(1990)。

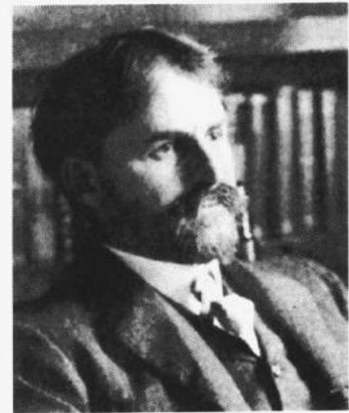
**garland** **花饰** 用花朵、叶丛和叶做成的带形或链形装饰。可以两端连接形成圆圈,戴在头上(花冠);或成环形、弧形悬挂起来(花彩或垂花)。花环从古代起就是宗教仪式和传统的一部分,例如埃及人在木乃伊上放置花饰祝死者进入来世。希腊人用花饰装饰住宅、市政建筑 and 神殿,也将花饰交叉放置宴会席上。在古罗马,人们佩戴玫瑰花瓣做成



C. 克里韦利绘画中一宝座上方的花饰  
美国不列颠百科全书公司供图

的花饰,并用木刻花饰装饰住宅。在古典时期和文艺复兴时期的绘画及浮雕作品中,花饰是一种经常出现的主要纹样。中世纪(约5~15世纪)的欧洲,花饰常悬挂于神像上,因此具有明显的宗教意义。印度教徒也把花饰视为圣物,将圣洁的花环佩戴身上或用以装饰神像。参阅 **wreath**。

**Garland, (Hannibal) Hamlin** **加兰** (1860-09-14, 威斯康星西塞勒姆~1940-03-04, 加利福尼亚好莱坞) 美国作家。以他的短篇小说和自传体《中部边疆》系列小说知名。早年



美国国会图书馆供图

随父母逐步西移,从威斯康星州到艾奥瓦州,然后到达科他州,1884年,因不愿过动荡的拓荒生活而去波士顿另谋出路。他在当地自学成才,逐渐在波士顿和剑桥的文学圈子中立足,并接受小说家豪威尔斯的影响。加兰在他的短篇小说中记录了美国中部大平原上拓荒生活的艰苦以及经济上的挫折与困窘。这些小说收在《大路》(1891)一书中,这是他的优秀作品之一。《草原上的人》(1892)和《路旁求爱》(1897)中的短篇小说后来又合并并在1910年出版的《其他的大路》一书中。1892年,他出版了三本并不出色的长篇小说。以后的一部长篇小说《德切尔家库利的玫瑰》(1895)写一个聪敏的年轻女人不愿再干农庄上的苦活,上芝加哥去一试她的文学才华。在论文集《坍塌的偶像》(1894)中,加兰提出了“写真实”的理论,主张把为社会服务的写实主义与更富有个性的主观成分结合起来。以后加兰转而写美国西部的高原地区,创作了一些浪漫色彩浓厚的极为平庸的闹剧式长篇小说,在通俗杂志上连载。他开始越来越不满于自然主义者的照描生活的极端做法。1917年,他在一种平和的适于写自传的心态中写下了《中部边疆的儿子》,勾画了他作为拓荒农夫的家庭背景和童年,出版后立即获得好评。其续篇《中部边疆的女儿》(1921)以及《中部边疆的开路先锋》(1926)和他最后的历史和自传性质的小说均未获得同样的成功。

**Garland, John** **加兰** (约1180, 英格兰~约1252) 又称约翰内斯(加兰迪亚的)。英格兰语法学家兼诗人,其著作对中世纪拉丁语的发展起过重要作用。虽长期居住法国,其作品之主要影响是在英国。1202年去巴黎完成学业,至1229年去图卢兹大学执教前一

直在巴黎任教。1232 或 1233 年因异教徒清洁派遭到失败而引起冲突,他逃离图卢兹。著有《语法纲要》、《结构篇》和一本拉丁语词典。两首著名诗作一是《教会的胜利》,详述反对清洁派的征讨行动;另一是《圣马利亚婚曲》。《论经院道德》一书涉及一般行为规范、餐桌礼仪、品行德操,以及为教皇买卖圣职之罪行作辩护等课题。

**Garland, Judy 嘉兰**(1922-06-10,美国明尼苏达大急流城~1969-06-22,英国伦敦)原名弗朗西丝·古姆。美国轻歌舞剧演员、电影歌唱家和电影演员。父母均为轻歌舞剧演员。3岁就开始登台表演。随其姐姐们(“古姆姐妹班”)在全国各地巡回表演音乐节目,直到1936年首次拍摄电影短片《每个星期日》才结束。1937年,参加音乐剧《1938年百老汇主调》的演出,引起评论界注意。随后又



美国不列颠百科全书公司供图

参加拍摄《纯种马别嘶叫》(1937)一片,开始了她与童星演员 M. 鲁尼的长期合作。尔后他们合演了《爱情找到了安迪·哈代》(1938)、《美女枪手》(1939)和《百老汇的美女们》(1941)。《奥米复仇记》(1939)的演出,使她成为国际知名的电影明星,这部片子也成为电影中的经典之作,她则因此而获奥斯卡特别奖。随后又演了一些流行音乐片,如《为了我和我的姑娘》(1942)、《在圣路易斯与我相会》(1944)和《复活节游行》(1948)等。嘉兰在其生命的最后15年里越来越依赖麻醉品,曾一再企图自杀,并患精神衰弱。但她仍几度东山再起,大获成功。她在伦敦和纽约的几次演出打破了票房纪录。许多她的崇拜者从她在《一个明星的诞生》(1954)一片的杰出表演里看到她个人不幸的种种暗示。她在《纽伦堡的审判》(1961)和《等待着的孩子》中(1963)所塑造的戏剧形象也深受人们赞许。她死于过量服用安眠药。嘉兰和电影导演 V. 明纳利(1945年结婚,1951年离婚)所生的女儿莉莎·明纳利也是一位歌手和演员。

**garland flower (plant) 花环花** 参阅 ginger lily 姜花。

**garlic (species *Allium sativum*) 蒜** 百合科多年生植物。其鳞茎是许多民族传统的菜肴,味芳香而辛辣。在美国,蒜的广泛使用是受欧洲移民影响的结果。古代和中世纪,蒜的医疗价值受到重视,人们把它当作护身符带在身上避邪(吸血鬼及其他邪魔)。在南欧



蒜 (*Allium sativum*)

美国不列颠百科全书公司供图

及亚洲的菜中,蒜的鳞茎可切片或捣碎,用于番茄酱、炖菜及沙拉的调味。蒜原产中亚,在意大利和法国也有野生的。20多个可食的小鳞茎外被数层膜质包皮。小鳞茎上可长出花梗,开花而不结籽。蒜是以鳞茎繁殖的一年生作物,种植方法与葱一样。含0.1%的香精油,主要成分是二烯丙基二硫醚、烯丙基三硫醚和烯丙基·丙基二硫醚。

**garment industry 服装工业** 服装的制造业。参阅 dress; textile。

**Garmisch-Partenkirchen 加米施-帕滕基兴** 德国南巴伐利亚州商业集镇,在洛伊萨赫河谷和帕尔特纳赫河谷连结处,巴伐利亚阿尔卑斯山的楚格峰(2962米,德国的最高峰)山脚。由两个古老村镇(加米施和帕滕基兴)合并而成。1935年建制。1936年在此举行冬季奥运会。为疗养地和冬季运动中心。有滑雪设施、奥林匹克冰场、齿轨铁路、缆车和夏季登山设施。人口约26992(1995)。

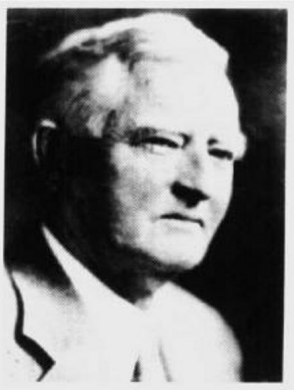
**Garneau, François-Xavier 加诺**(1809-06-15,下加拿大魁北克[今加拿大魁北克]~1866-02-03,魁北克)第一位著名法裔加拿大历史学家,有“加拿大史学之父”之称。魁北克马车制作者之子。14岁辍学入法庭事务所,1830年当公证人。1831~1833年在伦敦给加拿大的政治代表当秘书。回魁北克后写诗,短期创办杂志,钻研历史。后活跃于当地政界。所著《加拿大史》(1845~1848)主要记述魁北克早期的政治和军事活动。该书力图保存魁北克的宗教、语言和法律,并极大地引起具有法-加文化背景的诗人、小说家和其他历史学家的兴趣。

**Garneau, Hector de Saint-Denis 加诺**(1912-06-13,加拿大魁北克圣凯瑟琳德福桑鲍~1943-10-24,圣凯瑟琳德福桑鲍)诗人,重要的加拿大法语文学杂志《生力军》(1934)的创办人之一。他的强烈的内省诗充满了死亡和自杀的描绘,使他不同于加拿大文学中盛行的地方色彩,极大地影响了后世诗人。他是法裔加拿大历史学家 F.-X. 加诺之孙。20多岁患心脏病,从此生活日益孤独,他写下的诗篇反映出他对抑郁寡欢的生活的绝

望。生前仅出版过一本诗集《游乐于太空》(1937)。他的《诗歌全集》(1949)和详细记录了他1935~1939年生活的《日记》(1954)在死后才得以出版。

**Garner, Alan 加纳**(1934-10-17,英格兰柴郡康格尔顿~ ) 英国作家,其作品以有个人独特风格著称,主要对青年读者有吸引力。曾就读于家乡的学校,入皇家炮兵团服役两年后,进入牛津大学的马格达伦学院学习。第一部作品《布里辛格阿门的怪石:奥尔德利故事》(1960),虽然是专为青年读者而写的传统的托尔金式的故事,但背景在加纳故乡柴郡的奥尔德利埃奇。随后两部作品《贡雷思之月》(1963)和《埃利多》(1965),虽然在时间上来回切换,但仍立足于本地传说和当时的英国。加纳后来作品的复杂性不一,那些在多媒体、电视-计算机时代之前长大的读者,有时会觉得《深夜服务》(1967)和《红移》(1973)这样的小说难懂。他后来为青年读者所写的作品有《石头书》(1976)、《艾伦·加纳的黄金童话》(1979)及一本重写的凯尔特故事集《游荡少年》(1980)。加纳还为电台、电视和舞台写过剧本。

**Garner, John Nance 加纳**(1868-11-22,美国得克萨斯雷德里弗~1967-11-07,得克萨斯尤瓦尔迪) 美国民主党人、副总统(1933~1941)。虽然参加 F. D. 罗斯福的新政政府,依然坚持保守观点。1890年取得律师资格。1898~1902年任得克萨斯州议会议员,后当选美国众议员(1903~1933)。他是为促进通过立法而进行幕后活动的专家。他支持征收累进所得税和联邦储备制度,到1917年已经



美国国会图书馆供图

被公认为国会中最有影响的政治家之一。1931年任众议院议长。在1932年民主党全国代表大会上,他支持罗斯福,愿为副总统候选人。但他对新政从不满意,认为它“太自由了”。1936年再次当选。次年任在扩大最高法院问题上与政府决裂。任满后退休。

**Garnerin, André-Jacques 加尔纳里安**(1769-01-31,法国巴黎~1823-08-18,巴黎)法国航空家,第一个按正规方式使用降落伞,并从空前高度跳下。青年时钻研物理。1793年任法学监察官。他主张将气球用于军事目的。后在与英国交战时被俘,被囚禁2年。回国后开始进行乘气球升空,1797年他在巴黎第一次公开表演跳伞,乘气球升空后从