

年代诗坛

小杨与马丽



杨黎 著

河北教育出版社

年代诗从

年代诗从



图书在版编目 (CIP) 数据

小杨与马丽/杨黎著. —石家庄: 河北教育出版社,
2002.4

(年代诗丛/韩东主编)

ISBN 7-5434-4662-6

I. 小... II. 杨... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当
代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 013988 号

丛 书 名	年代诗丛
书 名	小杨与马丽
作 者	杨 黎
责任编辑	罗 辑
装帧设计	张志伟
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	8.25
字 数	156 千字
版 次	2002 年 8 月第 1 版
印 次	2002 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4662-6/I·760
定 价	11.60 元

版权所有 翻印必究

两点说明

韩 东

一、年代

我认为,中国当代诗歌以 1976 年为起始,这是一个时间性的标志。以此为依据,梳理近三十年来诗歌写作的线索,我大致将其划分为四个不同的时期。

70 年代,为手抄本和“地下文学”时期。

80 年代,为民办刊物和“诗歌运动”时期。

90 年代,为诗歌翻译和“国际接轨”时期。

新世纪,为网络写作和“自由发表”时期。

尽管每一时期的精神氛围和物质载体明显有别,但诗人们的写作都取得了惊人的成就。这些成就直接或间接地作用于现代汉语,使其发生了巨大而深远的变化。作为书面语言的现代汉语,在几代诗人的努力下逐渐臻于成熟和完善。然而,相对于喧嚣动荡的社会生活而言,诗人们的工作往往位于某种“中心地带”。人们或被隔绝在外,或无法窥其全貌和精髓。人为的误导和偏见,一如雪上加霜。我们常常听见有人议论“诗歌的消亡”、诗人的“小圈子意识”,或将当代诗歌的意义总结为几位“诗歌

烈士”的悲惨壮烈。对此,发达的媒体和职业评论家们也许要负一定的责任。但就其诗歌写作的本性而言,却也再正常不过。

误解和压抑,不仅证明了我们身处时代的浮躁和功利,同时也证明了诗人们的写作真实和深入。

二、诗丛

本诗丛为“年代诗丛”,拟编四辑,每辑十本,为个人诗集。

第一辑为“80年代卷”,入选者大致是活跃或写作于80年代的诗人。

第二辑为“90年代卷”,入选者大致是活跃或写作于90年代的诗人。

第三辑为“新世纪卷”,入选者为“新人”。

第四辑为“卷外卷”,拾遗补缺。

这只是一个大致的划分。由于诗歌写作的性质所决定,任何明确的规定和限制都是不合适的。虽然有前面关于诗歌“时期”的粗略划分为依据,但诗丛分为四卷乃是出版策划行为,不是对入选者的硬性要求。

“70年代卷”的空缺是由于其中的大部分诗人都流散海外,因时间关系,诗稿难以收集。在“卷外卷”中,我们将力图弥补这一不足。

“卷外卷”中除“70年代”外,还将收入各个“时期”在编选中遗漏的优秀诗人。

由于新世纪刚刚开始,对“新世纪卷”中入选的诗人,我们将着重于“预感”或“前瞻性”。

每一“时期”中,都有优秀的诗人未能入选本诗丛。这是因为他们的诗集已经出版,尚没有“新作”问世。或在我们的视线之外。或由于一些原因拒绝本诗丛。

每一“时期”中,都有“重要”或“著名”的诗人未能入选,这是因为“重要”或“著名”不是我们编选本诗丛的依据。因此而出现的“不公正”,我们概不负责。

本诗丛的目的,在于介绍当代诗歌写作中的优秀诗人及其作品。诗丛要求的是未在国内结集出版的“新作”(非正式出版和电子诗集除外)。其选编观点和角度由诗丛主编,即本人负责。

2001.12.27

自序

杨黎

《小杨与马丽》是我的第一本诗集,它包括着我1983—1998年之间创作的三分之一作品。在这之间的另外三分之一丢失了,另外的三分之一我暂时没有选进这本集子。

其实我在1978年就开始写诗了,而我之所以从1983年始选,是因为那一年我写出了《看水的男人》那些诗。那些诗,对我个人而言非常重要。

我的诗歌后面都没有标明写作日期,是因为我认为它没有什么意义。一首臭诗,它写得再早,还是一首臭诗。而一首好诗,它在什么时候什么地方又不是一首好诗呢?

就这几句,算是我的序。

2001.11.12 夜

作者简介：

杨黎，1962年8月3日生于成都。“非非主义”第一诗人。1980年开始正式写作。1986年，与周伦佑等一起办《非非》。1999年，与何小竹、韩东、于坚、伊沙一起，编辑出版《1999中国诗年选》。2000年开始，和韩东、何小竹、乌青一起创办橡皮先锋文学网站。现居北京，职业写作。

作品简介：

《小杨与马丽》收有杨黎从1984年至1996年共12年中的诗。为作者亲自选定，大部分为广大读者和年轻诗人们所喜爱和熟悉的作品。均为第一次结集出版。

杨黎曾经说过，无论他是在唐朝还是在今后，他写诗，都会写《高处》。这句话我们无法论证。因为杨黎并没有生活在唐朝，也没有生活在今后。但是，另外一句话却可以充分说明杨黎在当今中国诗坛的重要地位。这句话是这样说的，如果没有杨黎的诗，当代中国诗歌肯定不会是现在这个样子。这句话来自一个反对者的嘴里。

杨黎认为，他的诗非常好读。或者说，读起来非常愉快。对于读者，这应该是最重要的。

责任编辑 罗 辑
平面设计 张志伟
木刻 周一清

年代诗丛

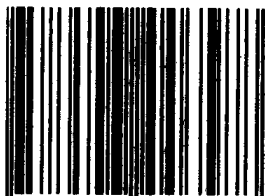
主编 韩 东
策划 王亚民 楚 尘

第一辑

80年代中国第三代诗歌运动产生，诗歌团体旗帜林立，流派众多。虽然轰轰烈烈的诗歌运动已经过去，但毋庸置疑，那些活跃于80年代的优秀诗人创造了诗歌奇迹。他们的作品从未系统地全面地结集出版。本卷集中展示或业已成名或隐而未出的十位诗人卓而不群的诗歌才能和所创造的诗歌语言活力。

- | | | |
|--------------|------|---|
| 火车 | 于小韦 | 著 |
| 静悄悄的左轮 | 吉木狼格 | 著 |
| 种烟叶的女人 | 小安 | 著 |
| 房子 | 丁当 | 著 |
| 6个动词，或苹果 | 何小竹 | 著 |
| 我仍然无法深知 | 鲁羊 | 著 |
| 小杨与马丽 | 杨黎 | 著 |
| 往事 | 柏桦 | 著 |
| 终于使我周转不灵 | 翟永明 | 著 |
| 他们不得不从河堤上走回去 | 朱文 | 著 |

ISBN 7-5434-4658-8



9 787543 446588 >

ISBN 7-5434-4658-8

I·756 定价：6.30 元

目 录

两点说明	韩 东
------------	-----

自序	杨 黎
----------	-----

上篇 大声八十一首

撒哈拉沙漠上的三张纸牌	3
西西弗神话	5
英语学习	6
下雪	8
黄燕平与驻马店	10
变化	12
一个陌生女人的睡姿	15
虎之二	19
旅途之一	21
国营家具商场	23
少女	24
我们都是好孩子	25
火车正穿过森林	26

少女二	29
木头	30
对话	35
红灯亮了	39
两个女人说爱	40
哭	41
三个涉水的女人和一个她	43
再歌唱一只鸡	45
我感到阳光	47
做爱十四行	49
阳光十四行	50
少女十四行	51
汽车十四行	52
封面	53
一张纸	57
另一张纸	59
索玛牌香烟	61
中国桑椹	62
商店	63
哦,马丽.....	64
圣约翰的故事	66
动物是我们的朋友	67
一角天空	68
朋友的火柴	69
祝福少女们	70
节日之一	71

节日之二	73
节日之三	75
“梦神”睡眠器	77
那一次散步的回忆	78
我们手里拿着一根火柴	79
一片树叶	80
最新指示	81
水	82
鸟之一	84
鸟之二	86
鸟之三	88
鸟之后	90
鸟之外	92
巴国布衣	94
有个戴眼镜的人在笑	96
树上挂了一顶红帽子	97
一支白色的手枪放在我的床边	98
银杏可乐	99
斌升街棋园	100
春之醇补酒	101
夏天里最后一朵玫瑰	102
谁不小心从天上掉下来了	103
天边有一朵五彩的云	104
读《零档案》	105
男人西门庆的故事	107
北京之行	108

大音棚夜总会·····	110
黑牌威士忌·····	112
太阳出来红满天·····	113
大声·····	114
大风·····	115
梅花·····	116
一辆由南北上的列车·····	117
吸烟者马莉·····	118
一个女人弯着腰·····	119
已经凌晨两点,我难以入眠·····	120
客人·····	121
九月二日下午·····	122

下篇 高处九首

高处·····	125
窗帘·····	131
大雨·····	139
声音·····	145
街景·····	152
有一条河·····	161
动作·····	166
深秋致爱·····	177
非非一号·····	192

附录

杨黎说:诗	225
答朵渔十二问.....	231
打开天窗说亮话.....	239

上 篇
大声八十一首

撒哈拉沙漠上的三张纸牌

一张是红桃 K
另外两张
反扣在沙漠上
看不出是什么
三张纸牌都很新
新得难以理解
它们的间隔并不算远
却永远保持着距离
猛然看见
像是很随便的
被丢在那里
但仔细观察
又像精心安排
一张近点
一张远点
另一张当然不近不远
另一张是黑桃 K
撒哈拉沙漠
空洞而又柔软
阳光是那样刺人