

文物鉴赏丛书



古塔

季承凯

季嘉龙

编著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

古塔

季承凯 季嘉龙 编著

上海古籍出版社

沪新登字 109号

文物鉴赏丛书

古 塔

季承凯 季嘉龙 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

总发行所上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

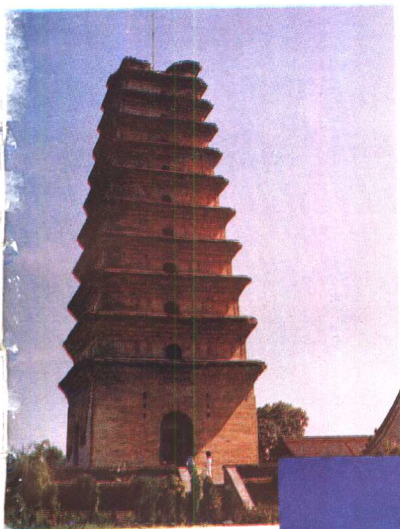
开本 787×960 1/32 插页4 印张7.125 字数161,000

1993年2月第1版1993年2月第1次印刷

印数: 1-3,000

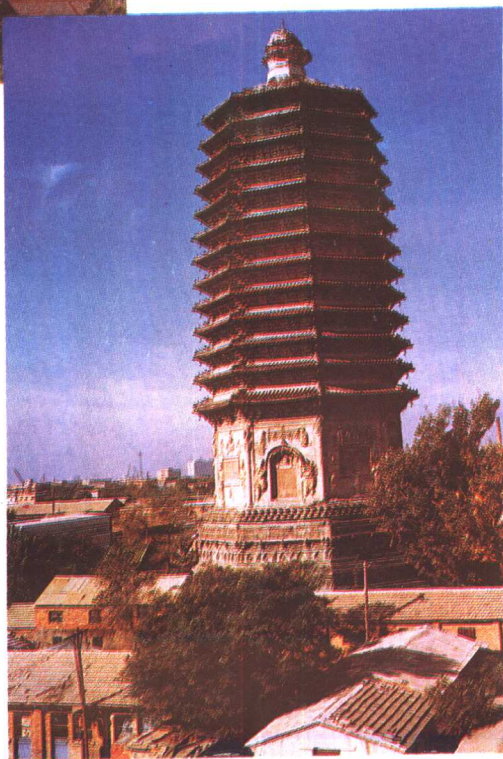
ISBN 7-5325-1401-3

K·148 定价: 3.85元



6 善导塔

45 天宁寺塔





56 广惠寺塔



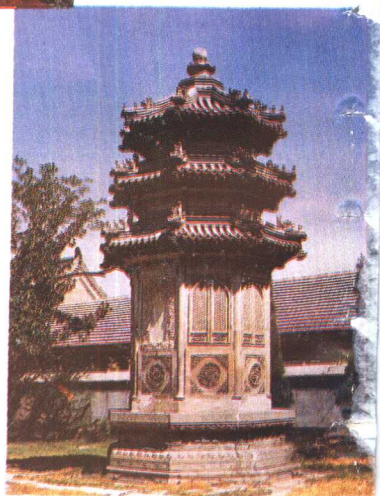
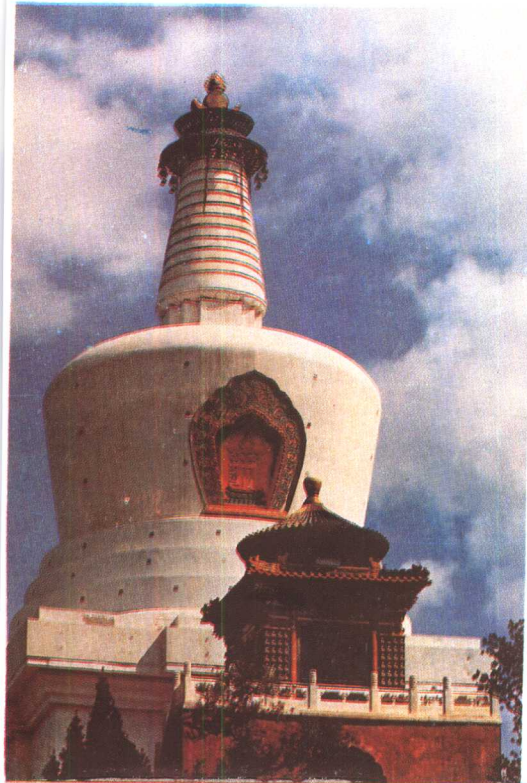
48 报恩寺塔



81 延安宝塔



64 普济寺塔



前 言

中国文明悠久，古物繁多，由此常听见有人赞美，并列举出吾国某一事早于西人多少年，为世界第一云云。这当然不能说完全错误，但至少若有若干偏解，将使常人误认为，煌煌中华文化在落伍之前，只有被他人“拿去”过，本身从无“拿来”的前科。其实，所谓纯而又纯的“华夏文明”早在殷周时代就已不大可能，且不说尚在境内的众多少数民族，即以域外言之，巴比伦、印度、罗马帝国、波斯王朝，就先后向我们的“天朝”输入过文明因子。与近代有所不同的是，古代中国的国力强盛，财大气粗，外来事物的进入尚不致引起“陆沉”式的恐慌，合则用不合则弃，或以点缀异国情调，或融入固有习俗而会通之。随佛教传来的塔就是一个例子。

佛塔在印度称作“窣堵波”，若意译为中文原是墓冢的意思。佛教徒有崇奉高僧火化后所剩骨烬（即所谓“舍利”）的习俗，尤其是佛祖释迦牟尼的舍利。于是就建窣堵波作为顶礼的对象，一座窣堵波往往就成为一所寺院的主体。印度原生的窣堵波形式很简单，不过是在地基之上砌一个半圆形的东西，顶上立一个标志。传入中土之后，情况就起了变化。它首先和中国显示尊贵的高楼崇台相结合，产生了第一代楼阁式木塔，接着由于筑塔材料由木材到砖石的“革命”，又衍出了第二代密檐式塔。由此，这二种形式、二种构材之间互相渗透、互相借鉴，又造就了不少“混血儿”。至于印度原有的窣堵波，中土僧人也没有完全抛弃，而是把它缩小放置在塔顶上，成了塔

刹。在印度佛塔华化的过程中,其称呼也终于由带有“洋”气的“窣堵波”、“浮图”之类音译,创变为中国气派的“塔”。塔的作用则从宗教性的瞻拜物,逐渐延伸出了登览、导航、饰景等等的“副作用”。至此,塔已成为传统建筑形式的一个组成部份,以致连佛门之外的营造,有时也要来“僭用”了。到了元代,由于藏传佛教在中原地区的传播,印度式的“窣堵波”再一次“原装”输入,从而在中土佛塔中又增加出覆钵式喇嘛塔的新塔型,与原有的楼阁式、密檐式塔鼎足而三。窣堵波的第三次传入,保持了原有的异域风骨,固有的文化传统还没有来得及彻底“消化”它,来自“泰西”的深目高鼻的基督教徒已经在叩击中国大门了。

佛教在中土流传的近 2000 年过程中,曾经造就了数以万计的佛塔。由于自然和人为的因素,其中大部份已经化为乌有,在“劫数”中的虽不乏应该淘汰的平庸之作,但也失去了许多不应消亡的精品杰构。至今国内所存之塔不过千余,有价值者仅十之一二而已。为了使读者对塔这种代表了中外文化交融、取他山之石琢民族文化之玉的建筑物有一个概略的了解,笔者不畏浅陋地编写了这本小册子,按照古塔的历史发展顺序,挑选了 97 个具有艺术、文物价值的古塔予以介绍,愿与大家一起循着历史的长河观赏这朵嫁接在传统大树之上的艳丽小花。

季承凯 季嘉龙

一九九二年四月

目 录

前 言	1
一、东都高塔傲古今 —— 永宁寺塔遗址	1
二、雄立嵩岳白云间 —— 嵩岳寺塔	3
三、天台国清塔缺头 —— 国清寺隋塔	6
四、千古绝胜佛掌管 —— 四门塔	8
五、雁塔题名传千古 —— 大雁塔	11
六、香积古塔谱新篇 —— 善导塔	13
七、雁塔钟声在城南 —— 小雁塔	15
八、龙腾虎跃柳埠镇 —— 龙虎塔	18
九、登封禅塔传唐音 —— 净藏禅师塔	21
一〇、玲珑九佛拥天顶 —— 九顶塔	23
一一、渤海石灯照故城 —— 石灯塔	25
一二、金翅大鹏藏南诏 —— 崇圣寺三塔	27
一三、玄奘遗骨在何方 —— 兴教寺塔	30
一四、闻声扑空饭后钟 —— 木兰院石塔	33
一五、舍身杀蟒颂赤城 —— 佛图寺蛇骨塔	35
一六、“倒栽萝卜”圣大姚 —— 大姚白塔	37
一七、飞轮英光塔中塔 —— 飞英塔	39
一八、河心岛上古浮图 —— 镇国寺塔	41
一九、高僧八宝息草堂 —— 鸠摩罗什塔	43
二〇、禅祖遗发瘞光孝 —— 瘞发塔	45
二一、浮图耀日藏佛骨 —— 法门寺塔	47
二二、少林古塔数不清 —— 少林寺塔林	50
二三、羊城“邦克”越千年 —— 怀圣寺塔	52

二四、精雕释迦八相图 —— 栖霞寺舍利塔·····	55
二五、吴中胜迹今奠基 —— 云岩寺塔·····	58
二六、铁塔只及繁塔腰 —— 繁塔·····	61
二七、赤乌胜地会龙华 —— 龙华塔·····	63
二八、瓷都浮梁遗古塔 —— 红塔·····	65
二九、阳峰难镇汀州城 —— 双阴塔·····	67
三〇、北国浮图踞黄龙 —— 农安塔·····	70
三一、千年古塔伴茜墩 —— 秦峰塔·····	72
三二、井上有塔镇孽龙 —— 高塔寺塔·····	74
三三、铁笔倒提行云空 —— 开封铁塔·····	76
三四、穹窿绝顶瞭敌情 —— 开元寺塔·····	79
三五、拔地擎天接云霄 —— 佛宫寺释迦塔·····	82
三六、玉笋嵌空冠丛林 —— 玉泉寺铁塔·····	85
三七、松江方塔最玲珑 —— 兴圣教寺塔·····	87
三八、洪炉锻炼惊神工 —— 甘露寺铁塔·····	90
三九、留书白塔叙情谊 —— 万部华严经塔·····	93
四〇、玲珑陶塔耸南国 —— 千佛陶塔·····	96
四一、六榕花塔饰南天 —— 六榕寺花塔·····	98
四二、万佛高塔映日斜 —— 兴化寺塔·····	100
四三、铁塔美名扬济宁 —— 崇觉寺铁塔·····	102
四四、巍巍高塔佑石经 —— 云居寺塔·····	104
四五、燕京密檐负盛誉 —— 天宁寺塔·····	107
四六、“永丰夕照”伴英名 —— 永丰塔·····	109
四七、震波无奈一歪柱 —— 前卫斜塔·····	111
四八、江南高塔话北寺 —— 报恩寺塔·····	113
四九、雷峰倚空带夕阳 —— 雷峰塔·····	115
五〇、钱塘胜迹垂千古 —— 六和塔·····	118
五一、盘门舍利辉水乡 —— 瑞光塔·····	121
五二、四大天王托塔身 —— 大悲寺石塔·····	123

五三、临济祖庭依青塔——澄灵塔	125
五四、青铜险峡列塔阵——青铜峡塔林	127
五五、高势孤危欲出云——海宝塔	129
五六、广惠花塔海内罕——广惠寺塔	131
五七、勐龙“塔糯”辉南疆——曼飞龙塔	133
五八、双峦扶摇接碧天——开元寺双塔	136
五九、城头塔影在空蒙——慈氏塔	138
六〇、达摩衣钵传志僧——觉寂塔	140
六一、关锁牵动游子心——姑嫂塔	142
六二、喇嘛白塔镇都邑——妙应寺塔	144
六三、“笔峰耸翠”望城塔——西秀山白塔	147
六四、海天佛国有多宝——普济寺塔	149
六五、攀与姑嫂相为邻——六胜塔	151
六六、过街白塔耸穹窿——居庸关云台	153
六七、桥头新添“孔明灯”——胜象宝塔	155
六八、云台街塔讹“昭关”——云台山过街塔	157
六九、喇嘛佛塔居桂林——万寿寺舍利塔	159
七〇、琉璃宝塔称第一——大报恩寺琉璃塔	161
七一、塔中之寺十万佛——大菩提塔	164
七二、襄阳奇观数五塔——广德寺多宝塔	166
七三、潇水波光映回龙——回龙塔	169
七四、广胜飞虹冠寰中——飞虹塔	171
七五、八万四千古浮图——释尊无量宝塔	173
七六、莺莺待月在西厢——普救寺塔	175
七七、指引千帆夜竞渡——振风塔	177
七八、易水悲歌怀壮士——圣塔院寺塔	179
七九、五台象征座台怀——塔院寺舍利塔	181
八〇、显通铜塔艺独精——显通寺铜塔	183
八一、巍巍宝塔指方向——延安宝塔	185

八二、太原双塔穿蓝天——永祚寺双塔	186
八三、湖光月色印三潭——“三潭印月”石塔	189
八四、罗星明灯照东海——罗星塔	191
八五、层伞高擎罩塔波——天宁寺塔	193
八六、远看是树近是塔——树包塔	195
八七、“琼岛春阴”缀白塔——永安寺塔	197
八八、中秋海宁一线潮——占鳌塔	199
八九、释道合流说“道塔”——白云观道教墓塔	201
九〇、太后落发三千金——金发塔	203
九一、吐鲁番郊一明珠——苏公塔	206
九二、班禅石塔传友谊——黄寺清净化域塔	208
九三、崇基峻级瘞舍利——承天寺塔	210
九四、古塔雄峙大江边——慈寿塔	212
九五、浑如血泪红似火——石榴花塔	214
九六、墓塔永志“伤心史”——敦煌王道士墓塔	216
九七、婷婷保俶伴西子——保俶塔	218
后 记	220

一、东都高塔傲古今

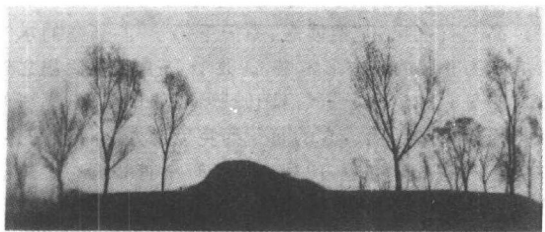
——永宁寺塔遗址

佛教自东汉末年传入中土后，随之也带来了印度的佛寺建筑。据记载，我国最早的一所佛寺是利用原来接待宾客的官署改建的，因此，这种外来的建筑形式一开始就被揉进了中国的传统建筑风格，早期的佛塔也与传统的高层楼阁式建筑有着密切的联系。到了魏晋南北朝时期，由于统治阶级的提倡，社会上对佛教的崇信非常盛行，兴建佛寺也就成为当时社会的重要建筑活动之一。建于北魏时的洛阳永宁寺塔，就是现今有遗存可考的我国最早的佛塔之一，它也是我国早期佛塔中最为显赫的一座。

洛阳永宁寺始建于明帝熙平元年(516)，是当时北魏都城内规模最大的一所寺院。北魏都于平城时，已建有永宁寺，后毁于火。迁都洛阳后，胡灵太后又在洛阳城中重建，规模更大于原寺。原先的永宁寺内有一座7级佛塔，“高三百余尺，基架博敞，为天下第一”。新建的永宁寺塔则为9层的正方形木塔，高数十丈，离都城百里之遥就可望见它的身影。据《洛阳伽蓝记》的记载，这座塔修筑得极其豪华壮丽：它的每一面宽度为九间，辟有三门六窗。门漆成朱红色，门扉上有金环铺首和五行金钉。塔刹上的金相轮有11重，顶端是一可容25石的金宝瓶，并以四条铁链将塔刹固定于塔顶的四个角上。铁链、相轮和各层塔檐角上都悬有如容量为一石之甕的金铃铎共

100 多个。在和风吹拂下，其铃声可响彻十余里外。如此壮观的佛塔，不仅当时罕见，即使在后代也绝无仅有，参予建塔的有綦毋怀文、郭安兴等当时的著名匠师，《洛阳伽蓝记》的作著杨衒之为此赞叹道：“殫土木之功，穷造形之巧。佛事精妙，不可思议；绣柱金铺，骇人心目。”从记载来看，当时的佛塔已融会了中国传统建筑的风格，开创了中土木构楼阁式塔的先河。

不幸的是，这座规模宏伟的佛塔建成不久，就在北魏孝武帝永熙三年(534)毁于大火。解放以后，有关部门在对魏晋洛阳城的勘察中发现了这座塔的遗址，并于 1979 年对之进行了考古发掘。由此得知，其下层的基座约 100 米见方，上层的夯土台基近 40 米见方(此与《水经注》所载“浮图下基方十四丈”基本相符)，上面留存有 124 个方形柱础。这些柱础分 5 圈排列，在第 4 圈的木柱内筑有一座土坯垒砌的实心方柱体，约 20 米见方，残高 3.6 米。塔基中除出土建筑材料残件外，还发现了约 300 余件与佛教有关的泥塑，塑工精湛，手法细腻，是北魏陶塑中的精品。在这个残缺不全的废基上，我们还不难想见这座当时号称“天下第一”佛塔的雄姿。



二、雄立嵩岳白云间

——嵩岳寺塔

嵩岳寺塔位于中岳嵩山南麓的嵩岳寺内，是我国现存年代最早的砖塔。嵩岳寺是一所历史悠久的古刹。它原是北魏皇家的一座离宫，后来由宣武帝舍建为寺。在我国早期的佛寺中，有许多是由贵族官僚捐献的第宅改建的，这种建寺方式，较早地促进了传统建筑形式与外来的佛寺建筑相融合。到了北魏孝明帝正光年间（520—524），将该寺题名为“闲居寺”，并“殫极国材”，大事增修，殿宇达1000多间。现在我们所见的嵩岳寺塔，就是在这次扩建中修成的。在此以前，寺中似应有佛塔建筑，但详情如何已不得而知了。隋文帝仁寿元年（601），正式将其改名为嵩岳寺。在隋唐时，此寺仍极一时之盛，唐以后才逐步衰落。现在嵩岳寺的规模较过去盛时已大为缩小，所存建筑多为清代遗物，只有这座佛塔，虽经历代修缮，但基本仍是北魏时的原物、原貌。

嵩岳寺塔是一座平面呈12边形的15层砖塔，高41米。仅从平面和层数来说，它就是我国现存古塔中绝无仅有的孤例。塔的形式是密檐式。密檐式塔的基本特征是第一层塔身高大，是全塔在建筑上的重点，塔的宗教内容、建筑艺术几乎都体现在这一层上；自此以上，各层之间距离特别短，塔檐层层密叠，这种塔形的名称即由此而来。如前所述，我国早期的佛塔建筑都是木结构的楼阁式塔，由于木构易毁，所以逐渐改用砖石来建塔。由于砖

石的力学性能及不上木料,所以在大型塔中,层高和出檐都受到一定限制,这就产生了密檐式塔。嵩岳寺塔的可贵,就是它在材料和形式上提供了我国佛塔建筑艺术这一演化过程的实例。

嵩岳寺塔建在一个简朴的台基上,全塔以灰黄色的砖砌成。原来的塔表通体用石灰粉妆,塔身的某些部位还涂有土红色,现已大部剥落。塔的底层高度占全塔高度的三分之一,四个正向壁面辟有拱券门道,其余的八面各砌有突出壁面的单檐方塔式壁龛,有人称其为“塔中之塔”。底层塔身的中部砌有一道腰檐,连通各个壁龛的底沿,腰檐以下的壁面素朴无华,腰檐以上的壁龛则饰有精美的浮雕,在12个转角处还砌有角柱。底层以上是层次密集的塔檐,各层所设的门窗除少数进光口外,大都是装饰性的。每层的高度和平面逐层递减,形成既刚劲有力而又轻快秀丽的流线形轮廓。塔室内部无塔心柱,上下贯通,不能登览。塔室之内原置有佛台佛像,供信徒礼佛之用。塔刹高约3米,全部是石制。刹座是巨大的仰莲瓣组成的须弥座,座上承托7重相轮组成的刹身,刹顶冠以宝珠。这种形式的塔刹,一直为后来许多砖石密檐塔所沿用。

唐人李邕在其所作的《嵩岳寺碑》中,曾以“拔地四铺而耸,凌空八相而圆;方丈十二,户牖数百”来形容此塔的雄姿。嵩岳寺塔不仅具有很高的历史、艺术价值,而且在建筑技术上也是第一流的,正因为如此,才使这座砖泥垒砌的建筑得以经历1400多年风雨乃至地震的侵袭而不毁,巍然屹立至今。