

屈 原 柳宗元
陶渊明 苏 轼
李 白 李清照
杜 甫 陆 游
韩 愈

中华民族 杰出人物传

中国青年出版社

中华民族杰出人物传

第六集



中国青年出版社

封面设计：宁成春
插图：徐恒瑜
责任编辑：宋嘉霏
张国风

499

中华民族杰出人物传（6）

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 15.75印张 287千字

1986年12月北京第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数1—10,200册 定价2.30元

编 者 的 话

在我们伟大祖国的发展史上，曾经出现了许多杰出的历史人物，为中华民族的繁荣进步，从这一方面或那一方面，作出过贡献，得到了我国各族人民的尊敬和纪念。为了帮助广大青年熟悉和了解这些杰出人物的事迹，继承和发扬我国的爱国主义传统，我们组织编写了《中华民族杰出人物传》这一套传记读物。本书是其中的第六集。

这一集介绍了屈原、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、柳宗元、苏轼、李清照和陆游的事迹，是一本通俗的历史人物合传。

本书由安徽师范大学语言研究所、中文系夏松凉、袁传璋、李官连、潘景翰、李敏、陈冠明和赵其钧撰写。

一九八五年九月

目 次

屈 原	夏松凉	1
陶渊明	袁传璋	50
李 白	李官连	101
杜 甫	夏松凉	165
韩 愈	潘景翰	236
柳宗元	李 敏	288
苏 轼	陈冠明	336
李清照	袁传璋	399
陆 游	赵其钧	448



屈原

夏松凉

一 生活的时代

恭承嘉惠兮，俟罪(指做官)长沙。侧闻屈原兮，自沉汨罗。造(到)托湘流兮，敬吊先生。遭世罔极(混乱黑暗)兮，乃殒厥(其)身。

这是西汉初期杰出政治家和文学家贾谊在贬为长沙王太傅，途经湘水凭吊屈原时所作《吊屈原赋》中的句子。这篇《吊屈原赋》，对我国第一个伟大爱国诗人屈原的身世遭遇和悲剧命运，表达了无限同情；对当时黑暗腐朽的污浊现实，表示了强烈的不满。千百年来，屈原作为一个爱祖国爱人民的伟大诗人，一直活在人民的心中，他的伟大人格和用心血写成的爱国诗篇，一直哺育着后代人民，成为鼓舞我国人民进行不屈不挠斗争的强大精神力量。

屈原，名平，原是他的字，楚威王元年（公元前三三九年）生于楚国的一个贵族家庭。楚顷襄王二十二年（公元前二七七年）夏历五月五日，在国破家亡的情况下，自投汨罗江而死。他一生活了六十二岁，历史上有关他生平事迹的记载很少，但他却给我们留下了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》等二十多篇辉煌瑰丽的诗篇。这些诗篇不但揭露了楚国政治的黑暗与腐朽，真实地反映了当时的社会现实，同时也是我们了解屈原生平和思想的宝贵资料。

当时楚国，是一个土地辽阔历史悠久的国家。早在殷商时期，楚人就已在现今我国的南方活动，经过了一千多年的勤劳生息，逐步统一了长江流域大片美丽而富饶的土地，对中华民族作出了不可磨灭的贡献。在这艰苦创业的过程中，楚国国君“无日不讨（召）国人而训之于民生之不易，祸至之无日，戒惧之不可以怠”（《左传·宣公十二年》）。长期艰苦斗争生活的锻炼，培养了楚国人民具有一种特殊的坚强意志。由于它“僻在荆蛮”，长期受到中原各国的歧视，处于一种被压抑被

侮辱的地位，因而增强了楚国人民顽强反抗的精神，加上楚国政治、经济、军事体制的独特，语言、风俗、文化和中原各国的明显差异，因而又使他们对祖国的祖国培植了一种特殊的感情。“后皇嘉树，桔徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。”屈原《桔颂》中的这些诗句，正是楚国人民热爱自己国家感情的形象写照。这种爱国精神，是楚国人民最优秀的传统，它在屈原的作品中得到了最生动最充分的体现。

春秋战国时代，是我国由奴隶制向封建制转变的社会大变革时期。当时，各国诸侯为了争城夺地，展开了频繁的兼并战争。他们或则合纵，或则连横，互相攻伐，激烈争夺。长期的分裂和战乱，给广大人民带来了深重的苦难，要求统一全国成了广大人民的迫切愿望。战国后期，七雄并峙，其中以秦、楚、齐三国最强大，它们都有统一全国的可能。

然而，屈原生活的时代却正是楚国由盛到衰的转折时代，屈原的政治活动和创作活动主要在楚怀王和楚顷襄王两个时期。楚怀王昏庸无能，目光短浅，对内宠信郑袖、靳尚和令尹子兰等一些小人，对外贪图小利，信任秦国的间谍张仪，结果外交失策，连年战败，不但丧失了大片国土，而且自己也身系秦国，客死他乡。顷襄王即位后，楚国的政治更加腐败，他以其弟子兰为令尹，对秦国完全采取妥协投降的政策，终于导致了顷襄王二十一年（公元前二七八年）国都郢被秦将白起攻破，君臣仓皇奔逃，迁都到陈城（今河南淮阳县）的悲剧。屈原就是生活在楚国这个历史变化时期，他的作品反映了这个历史转变时期的矛盾和斗争。

二 家世与身世

屈原与楚王同姓，他的家族世系可以追溯到楚武王熊通。楚武王熊通封他的一个儿子熊瑕为卿，食禄于屈，子孙遂以屈为氏。春秋战国时期，楚国有三大王族——屈、昭、景。他们的子孙在楚国为将为相，权势很大。屈原青年时代曾做过三闾大夫，就是掌管屈、景、昭三姓王族的官。

关于屈原的生辰，《离骚》中有简单的介绍。根据我国古代星岁纪年法，屈原的生日恰逢寅年寅月寅日。照古代迷信的说法，这是一个很吉利的日子，所以他的父亲便给他取下一个不平常的名字：名叫正则，字叫灵均。所谓“正则”，就是公平、法则的意思，即“平”的含义。所谓“灵均”，就是高而平的意思，即“原”的含义。二者可能是屈原根据名与字的涵义作的化名。

屈原的父亲叫伯庸，这可能是他的号。屈原还有个姐姐叫女嬃，郦道元《水经注·江水》曾记载了一个民间传说：“屈原有贤姊，闻原放逐（回乡），亦来归，喻令（劝告屈原）自宽。全乡人冀（希望）其见从，因名（其乡）曰秭归。”

屈原的家乡秭归，位于三峡之中西陵峡北岸，这是一座山青水秀的小山城，它北倚重岭，南临大江，浩浩长江从它身旁流过。两岸重岩迭嶂，隐天蔽日。春冬之时则素湍绿潭，回清倒影，悬崖瀑布，飞漱其间，高猿长啸，空谷传响。这秀美壮丽的山川景色，对诗人宏伟的气魄和坚强的品格，对诗人雄浑而清丽的作品风格，都产生了深刻的影响。同时，这里又是楚国

最先建国的地方。由于它是屈原的故乡，所以后来这里留下了不少古迹，县东北数十里有屈原的旧田宅，田宅东北百六十里，有女嬃庙、捣衣石（见《后汉书·郡国志》注引《荆州记》）。归州三间乡还有玉米田，相传屈原曾在这里耕作，所产玉米犹如白玉等等（见《楚胜迹记》）。这些传说虽不一定可信，但它说明了后人对诗人的热爱，说明了诗人爱祖国爱人民精神的深入人心。

屈原生来就抱负非凡。他既有内在的美德，又具有杰出的才能，加上刻苦自修，善自约束，从青年时代起，就胸怀大志，准备报效祖国。

青年时期的屈原，不但才华横溢，品质坚贞，而且对自己的祖国怀有一种特殊的感情。他这时的作品《桔颂》，就相当突出地表现出他那种坚贞纯洁眷恋祖国的品格和感情，诗中的桔树实际上就是他自己人格与个性的化身：

后皇嘉树，	你这天地间的美树呵，
桔徕服兮。	生来就习惯于南国的水土。
受命不迁，	受天地之命生长于楚地，
生南国兮。	永远不能移植别处。
深固难徙，	根深蒂固难以迁移，
更壹志兮。	赋性坚贞意志专一。
绿叶素荣，	绿色的叶白色的花，
纷其可喜兮。	枝叶纷披多么可喜。
曾枝剌棘，	层层树枝锐利的刺，

圓果抟兮。 累累的果实多么圆。
青黄杂糅， 青黄相间皮色交错，
文章烂兮。 纹理斑斓多么鲜艳。
精色内白， 雪白的内瓤鲜润的皮，
类任道兮。 类似志士和仁人。
纷纭宜修， 气味芬芳品质美好，
姱而不丑兮。 姿态优美出众超群。

.....

桔树，是楚地特产的一种嘉树，它在当时楚国的经济生活中占有重要的位置。生于淮南则为桔，生于淮北则为枳，这种根深蒂固难以迁移的特性，和屈原坚持理想、忠诚祖国的品质是一脉相通的。所以诗人看到桔树时，便由它而联想到自己，于是借咏桔来表明自己的高尚情操、坚强意志和顽强不屈的精神。诗的前一部分是颂桔，从它“受命不迁”的特性，写到它优美的形象和芬芳纯洁的本质，最后指出它正如表里一致可以担负重任的君子一样。诗的后一部分由颂桔转到颂人，描写诗人自己根深蒂固的爱国感情和胸怀开阔、不求名利的品质，表示自己一定要向它学习，卓立独行，师表万世。全诗通过咏物来抒发自己的思想感情，为后代开创了咏物诗的先例。形式上是四言体，句法较少变化，反映出诗人的诗歌创造性还没有充分发展的早期文学创作的特征。“秉德无私，参天地兮”，在诗中，屈原确实为自己树立了一个高大的形象。是的，青年时期的屈原确实具有不同凡响的品格和才能。

三 政治生涯

屈原不仅是一位伟大的诗人，而且是一位杰出的政治家。由于他博闻强记，学识渊博，精通国家治乱的道理，娴熟各种外交辞令，所以大约在楚怀王十一年前后，他就担任楚国的左徒了，这时他还是个二十多岁的青年。左徒职掌史无明文，但从《史记·屈原列传》“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”这几句介绍来看，其管辖的范围还是相当广泛，其地位还是相当重要的。楚国在考烈王的时候，春申君黄歇曾由左徒升为令尹（楚国最高官职，掌军政大权），所以清代有的学者认为左徒可能是仅次于令尹的官职。同时，黄歇和屈原都是楚国的贵族和楚王的亲信，因此担任这个职务的又可能都是当时的贵近之臣。

屈原担任左徒时，正是纵横家苏秦约从楚、齐等六国共同对付秦国的时候。当时，楚怀王被推为纵长，国内外各类事务特别繁忙。屈原辅助怀王处理国内各种大事，招待各国宾客来使，在内政和外交方面都发挥了重要作用，怀王对他很信任。

在政治思想方面，屈原希望楚怀王能向历史上一些著名的圣君贤王学习，举贤授能，公正无私，树德爱民，以实现政治上的“美政”。他在《离骚》中曾把尧、舜、三后与桀纣作了鲜明的对比，指出尧、舜光明正大，结果国富民强；桀、纣胡作非为，结果寸步难行。两相对照，从而给怀王指出了效法的榜样。

在举贤授能方面，屈原主张唯才是举，他列举历史上著名

的贤人传说、吕望和宁戚，都是在贤明君王的任用下，建立伟大事业的。传说是个奴隶，吕望是个屠夫，宁戚是个牧牛的，他们都出身下层。但由于政治上的杰出才能，被殷武丁、周文王、齐桓公重用，结果在中兴殷商、开创周朝和帮助齐桓公称霸中原方面，都起到相当重要的作用。在屈原所举的这些事例中，没有一个是出身贵族的上层人物，这就表明了屈原对当时楚国反动贵族集团的态度，体现出他政治上的进步观点。

除了举贤授能之外，屈原还主张在国内实行法治。“举贤而授能兮，循绳墨而不颇。”“绳墨”，就是指国家的法令制度。屈原认为只有任用贤能，实行法治，国家才能强盛起来。国君



《屈子行吟图》

如果违背法度来治理国家，那就如同驾着骏马飞奔而没有控制马的辔与缰绳；乘着竹筏下急流而没有操纵桨楫，其后果是不堪设想的。然而当时楚国的反动贵族集团却任意践踏法制，朋比为奸，固宠希荣，卑鄙自私，因而引起屈原深深的忧虑。

为了革新国家的政治，实现象“尧、舜”“三后”时期那样昌盛的统一局面，屈原奔走先后，不辞劳

苦，付出了辛勤的劳动，然而却遭到反动贵族的嫉恨，楚怀王竟听信谗言，对他不予信任。

据《史记·屈原列传》记载，屈原任左徒期间，有一次楚怀王叫他制定一项国家重要法令，与屈原同列（官阶相同）的上官大夫十分嫉妒，在屈原拟定法令草稿还未完成的时候，就想夺去先看，屈原不给，上官大夫便到怀王面前造谣说：“大王命令屈原制定重要法令，这是大臣都知道的，可是每当大王发布出一道命令，屈原就居功自大，目无君长，在人前吹嘘说：‘这些法令要不是我，谁也制定不了。’”怀王听了非常生气，以后对屈原就十分冷淡疏远了。

上官大夫的夺稿和造谣，并不是一种寻常的争宠害能的个人行为，实际上是屈原所代表的新兴政治力量同以上官为代表的旧贵族反动势力之间的斗争。由于楚怀王的昏庸，屈原在斗争中失败了，反动势力继续统治着楚国。对于楚怀王的轻信谗言，对于这次斗争的失败，屈原是十分痛心的。这种心情在这次被谗见疏后作的《惜诵》中曾有深刻而沉痛的诉述：

惜诵以致愍兮，	借诗歌以表达不幸，
发愤以抒情。	振作起来抒写悲愤。
所非忠而言之兮，	所言如非出自内心，
指苍天以为正。	苍天可以作我见证。
令五帝以折中兮，	请五方之神公正判断，
戒六神以响服。	请日月六神为我对证。

俾山川以备御兮， 使山川之神来做陪审，
命咎繇使听直。 使咎繇前来判断案情。

开头两句，诗人即诉述了自己遭谗被疏的悲愤，接着他向天地神祇发出沉痛呼吁，请他们出来证明自己为国君的忠诚。“所非忠而言之兮，指苍天以为正。”诗人的心情是多么悲愤！在诗中，屈原回忆了自己事君报国，竭尽忠诚，言行一致，公而忘私，结果却遭到群小的仇视和陷害，使自己有口难辩，情志沉抑而悲苦，忠贞之情无法传达。“退静默而莫余知兮，进号呼又莫余闻。”诗人的心情多么痛苦！

楚怀王十六年（公元前三一三年），楚国在外交上发生了一件大事。这一年秦国想攻打齐国，而这时齐、楚合纵，关系很好。秦惠王于是派张仪到楚国，设法离间齐、楚关系。张仪到楚后，先以重金收买楚国重臣靳尚等人，然后拜见怀王，说：“敝国国王十分憎恨齐王，十分敬重大王。大王如能听从我的劝告，与齐绝交，敝国将献上商於之地六百里，并将秦王之女嫁与大王为妾，秦、楚长为婚姻之国。”怀王听了非常高兴，群臣也都来庆贺。怀王于是闭关绝约，与齐断绝往来，然后派人随张仪到秦国接受土地。张仪回到秦国，佯装坠车，三个月不去朝廷。怀王听到这个消息，以为张仪说他与齐绝交不力，于是又派一勇士到齐国，把齐王骂了一顿。齐王非常生气，转而与秦国交好。张仪这时才去对楚国使者说，从某地到某地，方圆六里都献给楚国。楚使者回国把情况报告给怀王，怀王大怒，派大将屈匄帅师伐秦。次年春天，秦、楚两国在丹阳交

兵，楚师大败，损失八万人，大将屈匄裨将逢侯丑等七十余人皆为秦军所虏，汉中之地六百里被秦国占领。怀王恼羞成怒，再发兵击秦，结果在蓝田再次被秦兵击败。这时韩、魏乘虚袭楚，楚国只得割两城向秦求和。

楚国这次丧师辱国，完全是楚怀王贪图小利的行为所造成。在外交上屈原是坚决主张联齐抗秦的。当怀王听从张仪花言巧语决定同齐断交时，屈原曾表示坚决反对，但怀王利令智昏，听不进屈原的忠告。蓝田战败后不久，怀王对与齐绝交的行为开始反省，于是复用屈原，派他出使齐国重修旧好。秦国听到这个消息，为了破坏齐、楚的联合，又派使者来楚，表示愿送回汉中之地与楚和好。楚怀王却说：“寡人不愿要地，只要张仪。”张仪知道后就对秦王说：“以区区张仪而能抵上汉中之地，请派我出使楚国。”张仪到楚国后，先私下拜访靳尚，疏通关节，然后再去拜见楚怀王。怀王拒不接见，并把他囚禁起来。于是靳尚就去对怀王的宠姬郑袖说：“秦王很爱张仪，如果知道张仪被囚，一定要拿上庸六县之地送给楚国，选宫中美女送给大王。大王重地尊秦，秦女将随之得宠，那时您就要被疏远了。因此您现在不如为张仪多讲好话，让大王放了他。”于是郑袖就日夜在怀王耳边说：“人臣各为其主。秦国派张仪来，是看重大王，大王如果杀了他，秦一定要来攻楚，那时我母子就要成为秦的鱼肉了。”怀王听从郑袖的话，将张仪放出，并以厚礼招待。张仪又趁机劝说怀王背齐联秦，并与秦国约为婚姻。等屈原出使齐国回来，张仪已启程回国了。屈原对怀王说：“前年大王受张仪欺骗，张仪来，大王纵然不杀他，哪能又

听他的邪说呢！”怀王也感到后悔，派人去追张仪，但已经来不及了。

四 创作《九歌》

楚怀王十八年(公元前三一一年)底，秦惠王病死，子武王立。武王做太子时就不喜欢张仪，即位后，群臣趁机进谗，张仪于是避居到魏国。怀王二十年(公元前三〇九年)，齐湣王写信给怀王，建议联合抗秦。楚怀王犹豫不决，群臣内部也有争论，最后怀王还是听从了抗秦派的意见，决定同齐联合，此后四、五年间，楚国基本上采取联齐抗秦的路线。

想象优美丰富、充满着浪漫气息的《九歌》，就是在这时期写成的。这是屈原在民间祭神的乐歌的基础上，为朝廷举行大规模祭祀活动所作的一组祭歌，它和楚国当时盛行的巫风有直接的联系。《汉书·地理志》说：“楚人信巫鬼，重淫祀(喜欢祭祀各种鬼神)。”《九歌》就是在祭祀各种鬼神时唱的祭歌。每当节日来临进行祭祀的时候，远近男女便聚集在一起，奏乐歌舞进行娱乐。歌舞娱神的目的是为了祈祷神灵，求得福佑。这一组祭祀乐歌，大约作于秦、楚丹阳与蓝田之战以后，当时“楚怀王隆祭祀，事鬼神，欲以获神助，却(打败)秦军”(《汉书·郊祀志下》)。屈原对《九歌》的修改和润色就是在这种形势下完成的。

《九歌》，原是袭用远古时期一种乐歌的旧名，据说早在夏朝的时候就已出现。《山海经·大荒西经》说：“夏后开(即夏