

咏 鳥 詩 選

历代咏鸟诗选
LIBAI YONG NIAO SHI XUAN

广西人民出版社

I222.7

80

3

B113.11

咏鸟诗选

杨汝福 邓望鸿 吴政 选注
黎远方 廖学新

广西人民出版社

B

541464

咏 鸟 诗 选

杨汝福 邓望鸿 吴政 选注
黎远方 廖学新

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 13.125印张 插页2 263千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—3090册

ISBN 7—219—00802—3 定价：3.35元

I·220

前言

鹰击长空，鹏翔万里。自古以来，人们对鸟就发生了很大的兴趣，在中国古典诗歌中，很早就有鸟的描写了。但咏鸟诗的产生却晚在魏晋南朝之际。

《诗经》的《燕》、《黄鸟》等60多篇诗歌涉及到20多种鸟，只是把鸟当作比兴的媒介，还不是纯粹的咏鸟诗。在《楚辞》中，鸟的比兴意义比《诗经》深刻、丰富了，作为比兴的鸟与所表现的内容已融为一体，具有象征的性质，赋予它鲜明的个性和人格，正如东汉王逸说的“善鸟香花以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞……虬龙鸾凤，以托君子”（《离骚序》）。但鸟仍然没有成为主要的歌咏对象。到了汉代，汉昭帝刘弗陵写的《黄鹄歌》，不仅把黄鹄当着祥瑞的象征，且对它的外表、居地、行走、聚食等生活习性都作了描绘，借以寄托情怀。这是中国诗歌史上最早的一首咏鸟诗。

魏晋时期，咏鸟诗还不算景气，只有曹植的《白鹤讴》以及陶潜的《归鸟诗》等屈指可数的几篇。进入南朝，情况有了大的变化。随着山水诗的产生，文人士大夫在寄情山水之时，逐步引起他们对大自然的空中使者——鸟的注意。鸟开始成了描写的对象，咏鸟诗多了起来。特别值得一提的是梁简文帝萧纲，他个人就写了10来首咏鸟诗，在南朝咏鸟诗人中是首屈一指的。上行下效，皇帝爱咏鸟，下臣自然投其主

所好了。这大概是南朝咏鸟诗兴盛的一个重要原因吧。

唐朝，是诗的朝代。唐诗是我国古典诗歌发展的高峰，无论内容、艺术形式都取得了前所未有的成就，题材的开拓也是博大精深的。咏鸟诗虽未象山水诗那样成为一种流派，但作为大自然中一种特别活跃的生灵——鸟，却越来越受到诗人们的重视，越来越广泛地进入到诗歌创作的天地里。唐代咏鸟诗与南朝咏鸟诗相比，呈现出崭新的面貌。

南朝统治阶级及文人士大夫偏安江南，难有机会欣赏辽阔壮丽的中原风光，也难与具有豪放粗犷风格的北方文化接触，生活、视野的狭窄，加上社会心理和时代风尚的影响，他们的咏鸟诗的境界、感情都受到很大的局限，所寄托的多是孤芳自赏、游子思归，以及颓废伤感之情。因内容的贫乏，在艺术上，多于摹态写物中穷力追新，很少兴寄可言。写鸟，多追求形似，崇尚工巧，致力于外形，缺乏神韵。唐代咏鸟诗，虽也有思归伤怀的流露，但更多的则是表达热爱祖国，热爱生活、抨击离乱的思想。唐国家统一，民族兴旺，为诗人提供了良好的创作条件。许多诗人都有漫游的经历，他们的足迹遍及大江南北，长城内外。壮丽河山的感染，繁荣文化的熏陶，加上安史之乱坎坷历程的考验，使他们见识多，阅历深，心胸阔，许多诗人通过咏鸟来抒写兴衰存亡，历史变迁，或某些感触及哲理的思考，把鸟和社会，鸟和人联系起来，象唐彦谦的《翡翠》表现出的是风和日丽、繁荣欢乐的太平盛世的景象，李益的《隋宫燕》抒发的是国破家亡之痛，杜牧的《早雁》对战乱中的人民的同情，罗隐的《鹭鸶》对社会腐朽风气的讽刺，等等，诗中所表现出的这种精神境界、感情格调、思想内容，在南朝的咏鸟诗中是难以看到的。艺术上，唐代咏鸟诗在继承和发展《诗经》、《楚

辞》中的比兴手法，达到形似的同时，努力追求神似，使鸟和大自然，鸟和人，情和景，融为一体，难分彼此。

谈到唐代的咏鸟诗人，郑谷、崔珏和杜甫应该着重提一下。郑谷和崔珏都是“以一篇之工擅名千载者”（清俞琰、长仁《咏物诗选·凡例》）。郑谷是唐代著名的咏鸟诗人，除数量多之外，其种类亦多，尤以鹧鸪诗见长。他的《鹧鸪》诗，善于通过环境的渲染，引物类比，声情描绘，典故翻新，巧妙地把鹧鸪活生生地展现在读者面前，体现出高度的艺术表现能力。此诗的成功，使他获得了“郑鹧鸪”的美名。崔珏也因《鸳鸯》诗而被誉为“崔鸳鸯”。他也善于用环境的烘托和引物类比来表现鸳鸯的个性特点，如“寂寞春塘烟晚时，两心和影共依依”、“翠鬣红色舞夕晖，水禽情似此禽稀”、“翡翠莫夸饶彩饰，鹓鸪须羨好毛衣”。用“稀”突出鸳鸯情性的与众不同；用“羨”从侧面烘托鸳鸯之美，着墨不多，形神兼备。杜甫虽不以咏鸟诗著称，但不管其数量还是质量，都超过了前人。在《画鹰》里，他以鹰自比，抒发自己的抱负，希望能象雄鹰那样展翅高飞，有所建树。他入蜀和漂泊西南时咏鸟诗颇多，往往又笼罩着一层阴郁凄凉的色彩和深沉悲怆的气氛，如《孤雁》中描写的孤雁形象，其实是他自己在安史之乱中四处飘零、孤独苦闷、忧国思乡形象的生动写照。

唐代的咏鸟诗，再经过李峤、吴融、罗隐、白居易、司空图、杜牧等人的努力，取得了更高的成就，达到了成熟的地步。

宋朝，咏鸟诗仍有较大的发展，咏鸟的诗人超过100人，诗达200多首，还涌现了不少咏鸟的大家，如梅尧臣、欧阳修、苏轼、陆游、文同、王安石、黄庭坚、李觏等。同时，

在描写的技巧上也有所创新，特别是用五、七言绝句的形式，集中地写出了鸟的特征，托物言志，常有很好的艺术效果。武衍的《双鹭》：“飞入白雪浑不辨，碧山横处忽分明。”通过鹭在白雪和青山间的时隐时现的细微变化，突出了鹭的洁白。王奇《咏雁》：“晓来渔棹惊飞去，画破遥天字一行。”用“一”字，把群雁高飞时的队形形象地表现出来。杨万里的《寒雀》把群雀集中忽又惊散的情景写得妙处横生。梅尧臣、欧阳修、苏轼、陆游以他们的大手笔，揽众鸟于诗中，四人所咏鸟近30种，而且各自的风格不同。如梅尧臣的《白鹇》表现出一种清新平淡的气氛；欧阳修的《画眉鸟》潇洒自如，自然流畅；苏轼的《五色雀》写雀“锵鸣如玉佩，意欲相嬉戏。”形象鲜明，声情并茂；陆游的《赠鹭》隽味深永，质朴清新。还有文同，是画家，又是诗人，常用画家的眼光去欣赏鸟，写鸟，如他的《鹭鹭》：“避雨竹间点点，迎风柳下翩翩。静依寒蓼如画，独立晴沙可怜。”短短24字，高度概括出鹭的各种姿态。语言准确、朴实，手法近乎白描，具有浓郁的诗情画意。

金元时期，咏鸟诗很少，稍有成就的诗人，有元好问、谢宗可、马臻、马祖常、杨维桢等。

明代咏鸟诗又有了起色，总的不如唐宋，但咏鸟诗人和诗篇，都超过宋代，且不乏优秀之作。高启、杨基、李东阳为明朝奋力咏鸟的诗人。他们的《归鸦》、《平沙落雁》、《四禽图》等，笔调清新，语言通俗，描写细致。而申时行的《鹰》也颇有气势，高岱的《鹦鹉》则深沉含蓄。最有名的是袁凯的《白燕》，诗人以燕咏国事，咏历史，通过季节的变化，把燕与历史联系起来，写得颇有深意。后人因而称其为“袁白燕”。

清代咏鸟诗不及明代，但也有佳作。顾炎武的《精卫》以鸟寄怀，抒写抱负，铿锵有力，气势不凡；尤侗的《闻鹧鸪》如歌如泣，哀怨缠绵；周永铨的《京口闻雁》另有一番情致：“楚雨迷红树，吴霜老白蘋。一声京口雁，愁杀渡江人。”语言凝炼，寓意深远，时间跨度大，所以沈德潜评曰：“二十字抵人千百言，唐人后稀见此种。”（《清诗别裁集》）

以上，是我国古代咏鸟诗的概况。简言之，用清俞琰的话说，就是“三百导其源，六朝备其制，唐人擅其美，两宋、元、明沿其传。”（《咏物诗选·自序》）这说的虽是咏物诗的发展情况，大致也概括了咏鸟诗的发展轮廓。若在明后加上清，则更全面。

咏鸟诗，其思想意义有的可与表现进步理想、反映国情民苦、揭露社会弊病的诗作媲美。总的说来，它有自己的价值、生命力和现实意义。

首先，古代咏鸟诗可培养我们热爱祖国的感情，增强我们民族的自豪感。我国幅员辽阔，地跨寒、温、热三带，自然条件复杂，鸟类资源亦十分丰富，共有鸟类1160多种，是世界上鸟类最多的国家之一。每当我们咏诵咏鸟诗时，想起许多生机勃勃的鸟，常会为伟大的祖国拥有这么丰富的鸟类资源而自豪。

其次，古代咏鸟诗可增加人们对鸟的了解，培养人们爱鸟的品质。人和鸟，都是大自然的一个组成部分。自古以来，人们对鸟就有一种特殊的感情，并结下了不解之缘。许多鸟因品格的高洁，形态的优美，或性格的勇猛，或本身特有本领，人们赋予它作为某种美好事物的象征。如：松鹤延年，和平使者，鹏程万里，草原雄鹰，精卫填海，百鸟朝

凤，喜鹊报喜，百灵歌手，鸟语花香，啄木医生，雁足传书，鸳鸯匹配，杜鹃泣血等。世界上一些国家还把鸟作为国家的象征，如墨西哥、赞比亚等国的国旗、国徽上都有鸟的图案，已有四十多个国家选出了国鸟，如印度的蓝孔雀、澳大利亚的琴鸟等。人们爱鸟，说明它具有特殊的价值。

第三，咏鸟诗可以培养我们对美的欣赏能力，增加生活的乐趣。许多鸟都有优美的体型、漂亮的羽毛和动人的歌声，这都能给人以美的享受，陶冶人们的性情。公园里的孔雀开屏，就是人们喜欢的一景。家养一两只观赏鸟，可增加些情致，调节一下生活节奏。鸟羽还是很好的装饰品。齐天大圣戴上长尾锦鸡羽毛帽，威风凛凛；诸葛亮手摇羽毛扇，闲情潇洒。我国每年都有栩栩如生的羽毛工艺品投放市场，深受国内外顾客的欢迎。鸟不愧为大自然的艺术家的。把鸟的美，再现于艺术作品，具有美学的意义。

第四，古代咏鸟诗在艺术上有可供我们学习和借鉴的地方。咏鸟诗的风格、手法也是多种多样的，题材的开拓、意境的创造、语言的锤炼、技巧的运用等也有自己的特点。学习和总结这些艺术经验，对我们的诗歌创作，繁荣文学是会有帮助的。

再就是，咏鸟诗可以帮助人们提高护鸟的自觉性。鸟，对维护生态平衡，促进农、林业生产，开展科研、卫生等方面都有着重要的意义。鸟主食昆虫，其消灭害虫的能力是惊人的：一只大斑啄木鸟，一天能吃害虫300多条，4只能护林1000亩，真是出色的森林卫士，“树木医生”！一只猫头鹰一年能捕田鼠1000多只，挽救粮食2000多斤，是能干的灭鼠能手。许多鸟类在航空、汽车制造、飞机的研制、通讯等现代技术方面给人以智慧和启迪。鸽子是友谊、和平的象征，

也是人们忠实的信使。

正由于鸟类与人类的关系是这样的密切，鸟对人类的贡献是这样大，所以爱鸟护鸟便成了人们的共同呼声。国际上把保护鸟类作为衡量一个国家和地区自然环境、科学文化和社会文明的标志之一。许多国家有保护鸟类的法令，组织了爱鸟协会，定有“鸟节”，设立了自然保护区，划定了保护的珍贵鸟类。我国国家和许多省市都制定了护鸟的制度和措施，有的地方还定有“鸟节”，如今年2月22日及2月22日至28日为广西第四个“鸟节”和“爱鸟周”。

本书的编写，是希望能在诗歌领域中向读者提供一块新的天地，同时有益于保护鸟类，维护自然生态平衡，美化环境，造福人民，促进两个文明的建设。

当然，我国古代咏鸟诗多出自封建士大夫之手，诗中不免会打上他们的时代和阶级的印记，这是我们在阅读时须注意的。

本书是选注古代咏鸟诗的一次尝试，共选了先秦至清代的咏鸟诗200多首，按鸟类分类排列。选编时，还考虑了几个方面，首先是“全”。尽量使种类多些，共选了50多类。同时还兼顾到朝代、作家问题。每类鸟，同一作家的，只选一、两首有代表性的；有的朝代咏鸟诗少，且难得佳作，为保持咏鸟诗的连贯性，也适当选了些。为此，忍痛割爱或漏选的好诗亦是有的。再则求“精”，我们力争多选好诗以飨读者。精，也只相对而言，努力做到“全”、“精”结合，在“全”的基础上求“精”。

此外，每种鸟都介绍了它的习性、特点，有的还有传说以帮助读者加深对鸟的了解。每首诗都有作者介绍、注释和说明三部分。“作者部分”只注重说明他们的生平和诗歌成

就，少数无从考查的作者，则不介绍。“注释”部分，尽量简明通俗，一般不作过多的引证，有多种解释，只择其一种。“说明”一项是对这首诗的理解，有的侧重于作品的思想内容的说明，有的侧重于诗的艺术分析，有的二者兼顾，尽量做到形式不拘。

本书由河池师专中文科杨汝福、邓望鸿、黎远方、吴政、廖学新五位同志编写的。燕至鹁鸪由杨汝福执笔，莺由邓望鸿执笔，鸚鵡至桐花鸟及海青、水鸟由黎远方执笔，鸛至鹤由吴政执笔，鹊至相思鸟及越鸟、鸟（泛指）由廖学新执笔，前言由黎远方执笔。杨汝福、廖学新统稿。由于我们水平有限，资料不足，时间也仓促，书中必有疏漏不当之处，诚恳地欢迎有识者批评指正。在编写的过程中，广西人民出版社文艺编辑室的同志提出了很多宝贵的意见，对我们帮助、启发很大。我们也参考了一些专家的大作及有关资料，在此不再一一说明，一并致谢！

编者

1986年10月10日

目 录

燕

- 拟古（选一）……………晋·陶渊明（2）
咏燕……………唐·张九龄（4）
双燕……………唐·杜甫（5）
燕子来舟中作……………唐·杜甫（7）
燕衔泥……………唐·冯 著（8）
隋宫燕……………唐·李 益（10）
燕……………唐·刘禹锡（11）
燕诗示刘叟……………唐·白居易（13）
村舍燕……………唐·杜 牧（15）
燕……………宋·王安石（16）
燕……………宋·陆 游（18）
双双燕（咏燕）……………宋·史达祖（19）
燕……………宋·严 羽（21）
白燕……………明·袁 凯（22）
叹燕……………清·陈 忱（23）
见燕……………清·丁 澎（24）
咏燕……………清·秋 瑾（26）

杜 鹃

- 宣城见杜鹃花……………唐·李 白（30）

- 杜鹃行.....唐·杜甫(31)
- 子规啼.....唐·韦应物(33)
- 摄山听子规.....唐·顾况(34)
- 子规.....唐·顾况(35)
- 闻子规.....唐·杜荀鹤(36)
- 闻杜鹃.....唐·罗邺(37)
- 子规.....宋·范仲淹(38)
- 出永丰县西石桥上闻子规.....宋·杨万里(39)
- 子规.....元·曹伯启(40)
- 闻鹃.....明·方孝孺(42)

鸚 鵒

- 山鸚鵒歌.....唐·刘长卿(45)
- 鸚鵒.....宋·周敦颐(47)
- 戏咏子舟画两竹两鸚鵒.....宋·苏轼(48)
- 画禽.....明·李东阳(50)
- 白鸚鵒.....明·徐渭(51)

鳩

- 春鳩.....唐·温宪(54)
- 咏鳩.....宋·梅尧臣(55)
- 鳩声.....清·郑献甫(56)

鵲 鴝

- 脊令.....宋·方岳(59)

鵲

- 白鵲讴.....三国魏·曹植(62)
- 鵲.....唐·李峤(63)
- 鵲.....唐·李白(65)

- 鹊·····唐·徐 寅(66)
 喜鹊·····唐·皮日休(67)
 鹊踏枝·····唐·无名氏(69)
 闻喜鹊二首·····宋·李 觏(70)
 黄筌鹊雏·····宋·文 同(72)
 听鹊寄家人·····宋·曾 巩(73)
 异鹊诗·····宋·苏 轼(74)
 即事·····宋·程 俱(77)
 噪鹊行·····明·景 旸(78)

鸛 鸕

- 鸛鸕词·····宋·欧阳修(82)
 闻鸛鸕·····宋·张 耒(84)
 鸛 鸕·····宋·陆 游(85)

鸭

- 花鸭·····唐·杜 甫(88)
 鸭雏·····宋·梅尧臣(89)
 画鸭·····宋·黄庭坚(91)

精 卫

- 精卫·····唐·岑 参(94)
 精卫衔石填海·····唐·韩 愈(95)
 精卫词·····唐·王 建(97)
 精卫·····清·顾炎武(98)

鸾 鸟

- 赠秀才诗·····三国魏·嵇 康(101)
 杂诗·····三国魏·王 粲(102)
 鸾鸟并序·····南朝宋·范 泰(104)

吐绶鸟

吐绶鸟……………元·周 权(108)

吐绶鸟……………明·杨 基(110)

画眉鸟

画眉……………宋·欧阳修(113)

桃竹画眉图……………元·黄 潘(114)

画眉……………明·范 言(115)

画眉……………明·王叔承(116)

凤 凰

咏怀……………三国魏·阮 籍(119)

朱凤行……………唐·杜 甫(120)

凤凰……………宋·苏 轼(121)

咏凤诗……………元·贡 奎(123)

孤凤吟……………明·张 宣(124)

孔 雀

孔雀……………唐·李 郢(127)

伤韦令孔雀词……………唐·王 建(128)

赋孔雀送魏殊……………宋·梅尧臣(129)

邻家孔雀……………宋·刘克庄(130)

鸢

与刘伯宗绝交诗……………汉·朱 穆(133)

飞鸢操……………唐·刘禹锡(134)

鸽

白鸽……………唐·徐 寅(138)

牡丹鹑鸽图……………元·朱德润(139)

鸛

埴鸛……………宋·僧守仁(142)

鸥

鸥……………唐·杜甫(145)

赠沙鸥……………唐·白居易(146)

题白鹭洲江鸥送陈君……………宋·徐铉(147)

鸥捕鱼……………明·高启(149)

鳧

赋得泛泛水中鳧……………南朝陈·江总(152)

池上双鳧……………唐·吴融(153)

泛泛水中鳧……………宋·李昭玘(154)

翡翠

感遇诗……………唐·陈子昂(158)

翡翠……………唐·唐彦谦(159)

翡翠……………唐·齐己(161)

鵲

题苏汉臣鵲蚌图……………明·侯恪(163)

鸳鸯

鸳鸯……………唐·李商隐(166)

鸳鸯……………唐·崔珣(167)

鸳鸯……………唐·皮日休(168)

鸳鸯……………唐·卢汝弼(169)

白鸂

白鸂……………宋·梅尧臣(172)

白鸂……………明·徐渭(173)

鸂鶒

题画鸂鶒……………明·于慎行(176)

鵝 鵞

鵝鵞……………明·袁 凱(178)

姑 惡

夜聞姑惡……………宋·陸 游(181)

姑惡行……………明·陳靖遠(182)

伯 勞

伯勞吟……………明·楊 慎(185)

鵲

鵲贊……………晉·郭 璞(189)

鳳凰不如我……………明·馮惟敏(190)

得過且過……………明·馮惟敏(191)

鵲 鵲

鵲鵲……………唐·杜 牧(193)

鵲鵲……………唐·陸龜蒙(194)

鵲 鵲

憶西湖雙鵲鵲……………唐·李 紳(198)

鵲鵲……………唐·李群玉(200)

官舍小池有鵲鵲遺二小雛……………宋·蘇 轍(201)

鵲

詠懷……………三國魏·阮 籍(204)

飛來雙白鵲……………南朝宋·吳迈远(205)

自淇涉黃河途中作……………唐·高 适(207)

戴 勝

戴勝詞……………唐·王 建(210)

題戴勝……………唐·賈 島(211)

織烏詩……………唐·張 何(212)