

# 曹操集注

夏传才 注

中州古籍出版社



87  
I213.62  
16  
3

# 曹操集注

夏传才注

中州古籍出版社

**B** 330444

---

曹操集注

夏传才 注

责任编辑 许树棣

中州古籍出版社出版

河南豫西报社印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米32开本 8.5 印张 180 千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数： 1— 3,700册

统一书号10219·82 定价：1.65元

## 内 容 提 要

本书以中华书局《曹操集》（1974年本）为底本，参照其他版本对文字做了校勘，篇目次序依照写作时间先后作了调整；附录阮瑀、路粹为曹操所作三篇及新编曹操年谱。这是一本兼得众注之长、时有新见、雅俗共赏的读物。

## 序

曹操其人，在我国是家喻户晓、妇孺皆知的。

一千多年的封建正统论者，往曹操脸上抹了白灰，在《三国演义》中和旧剧舞台上出现的那个被唾骂、被揶揄的“白脸奸臣”的反面形象，不是真实的曹操。

十年动乱中，那些惯于盗用古人亡灵的阴谋家，给曹操戴上纸糊的高帽，装扮成“反潮流”的先锋、进步的政治家和“打击反动倒退势力”的“法家”英雄好汉，利用这样的幽灵为当代野心家组成的夺权派鸣锣喝道。这样的形象，当然也不是真实的曹操。

鲁迅在一九二七年曾经说过：“我们讲到曹操，很容易就联想起《三国志演义》，更而想起戏台上那一位花面的奸臣，但这不是观察曹操的真正方法。……其实，曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄，我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他。”<sup>①</sup>所

---

<sup>①</sup> 鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，《鲁迅全集》第三卷《而已集》。

谓“英雄”一词，古时是指才能出众或勇武过人的人，成为一个时代的杰出人物。陈寿著《三国志》，在《武帝纪》中就突出曹操谋略出众、雄才过人的一面，在结尾肯定地评价曹操是“非常之人，超世之杰”。毛泽东著名的《浪淘沙·北戴河》下半阙说：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”这使人联想起大海洪波涌起，曹操“横槊赋诗”的英雄形象。不过，旧社会早已消逝，我们的时代有我们时代的英雄。

任何历史人物，都是在他的时代舞台上演出各种有声有色、威武雄壮的戏剧。评价历史人物，必须回到他所处的时代与环境之中，根据他的实际的而不是虚构的言行，不是按照我们现在的而是按照他那个时代的客观要求，考察他的功罪是非。历史科学，包括文学的历史，必须从第一手材料入手，不容许任何的主观臆断、凭空设想。

曹操出生于公元一五五年（汉桓帝元寿元年），正当东汉末年社会大动乱的时代。

东汉政权是世族豪强大地主阶级专政。刘秀本人是南阳大豪强，以二十八将为核心的领导集团也大多是大地主大商人出身。刘秀大封功臣三百六十五人，封外戚四十五人，以后各朝又陆续加封，加上宗室王侯，形成了遍布全国的豪强地主阶级统治。各个豪强保持着宗法

关系，几代同居，又把宗族和亲戚团聚在一起，成为地方势力。他们垄断政治实权，在地方世代为官，在中央世代公卿。当时的一些“名门望族”，都是占有大量土地、掌握政治特权的大地主、大官僚，称为“世族”，朝廷用人主要在他们之中选取。大小豪强都有军队、“部曲”、“家兵”，倚仗这些武装力量，割据一方，镇压农民起义，并相互混战厮杀。

在经济上，这些地主、官僚还兼营工商业。据《后汉书·桓谭传》，当时的富商大贾，大多放高利贷，又大批使用奴隶劳动，残酷盘剥贫苦人民。他们疯狂地兼并土地，掠夺财富。《后汉书·梁冀传》记述梁冀，说这位外戚占有的土地连州跨郡，方圆千里。诸如此类的豪强，他们“连栋数百，膏田遍野，奴婢千群，徒附万计”，“荣乐过于封君，势力侔于守令”<sup>①</sup>，是东汉社会中最残忍最黑暗的反动势力。他们具有严重的兼并性和割据性，到东汉末年，发展为各个地方封建军阀割据集团，造成国家的分裂和无休止的混战。

豪强地主兼并掠夺的必然结果，是广大农民破产流亡。东汉末年，封建统治更加腐朽，外戚、宦官两个统治集团为非作歹，互相倾轧争夺，人民苦难更加深重。

---

<sup>①</sup>《后汉书·仲长统传》

史书记载，在曹操诞生的前一年，几十万户逃荒，上百万饥馑的农民无家可归，出现流亡遍野、饿殍载路的惨状。世族豪强地主和广大人民的矛盾，是东汉社会的主要矛盾，这个矛盾到东汉末年已经十分尖锐。“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。”<sup>①</sup>在曹操的少年时代，全国各地爆发的暴动、起义、兵变，此起彼伏，接连不断，其中载入史书的大规模起义就有十起之多。到公元一八四年，爆发了全国规模的黄巾农民大起义。毛泽东同志说：这些大大小小的起义，“都是农民的反抗运动，都是农民的革命战争。……在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。”<sup>②</sup>

曹操出生于宦官家庭，是被讲究门第家世观念的世族轻视的，所以，袁绍骂他“赘阉遗丑”。虽然曹操的父亲曾经花钱买官，而且官至三公之一的太尉，却仍然被列于有市籍（没有政治特权）的寒族。曹操开始自己的政治活动，就不能不和豪强世族集团发生矛盾冲突。这种矛盾，从实质上讲，是中下层地主阶级和上层世族大地主集团的矛盾斗争。曹操不满世族大地主集团的当权及其极端腐朽的统治，他的政治理想是打击豪强，抑

---

<sup>①②</sup>《毛泽东选集》第二卷《中国革命和中国共产党》



制兼并，结束割据分裂局面，重建一个统一的比较开明的封建国家。他戎马倥偬、创业不挠的一生，一直在为实现这个政治理想而奋斗。

曹操生活在战乱年代，他的政治活动的主要手段是进行战争。他一方面用反革命战争镇压农民起义，一方面用统一战争消灭豪强割据。他一生的政治活动，可分为四个阶段：

第一个阶段，从公元一七四年踏入仕途到一八四年黄巾起义以前。这十年是曹操的青年时期，在与豪强世族的斗争中，处于“名微众寡”的劣势，难有建树。

第二个阶段，从一八四年镇压黄巾起义到一九六年奉献帝迁都于许。这十二年中，他靠镇压黄巾起家，以申讨董卓闻名，是发家时期。曹操跟随大剑子手皇甫嵩镇压颍川黄巾军，屠杀革命农民数万，接着又用招抚的手段，收编黄巾降卒十万人，选其精锐，建成自己的主力部队。他在许下屯田以保证军需，依靠的也是收降的黄巾，并且还是由这些黄巾自带农具和耕牛。曹操主要是依靠这支基本力量有了大发展的。另一方面，他又举起“举义兵，诛暴乱”的旗帜，在讨伐董卓的斗争中使自己赢得声望，得到中小地主阶级的拥护，争取了中小地主阶级中的大批人才以及部分小豪强的归附。在政治上，他实行了“奉天子以讨不臣”的策略，取得政治主动权，在实际上控制了中央政权。

第三个阶段，从一九七年开始进行统一北方的战争到二〇八年赤壁会战。这十一年中，他“挟天子以令诸侯”，用武力消灭豪强割据势力，先后击败袁术，擒杀吕布，收降张绣，又在官渡之战击溃北方最大的豪强割据势力袁绍，北征乌桓，完成了中国北方的统一。接着所向披靡，兵不血刃占领荆州。直到赤壁之战与孙、刘决战，他的胜利进行曲才告一段落。

第四个阶段，从二〇九年赤壁战败之后，到二二〇年逝世。这是他生活的最后十一年，此时三国鼎立之势已成；曹操致力于经营内部，消灭异己，平定关中、陇右，开拓西、北各部边境，安抚各少数民族，并努力恢复社会经济，从而巩固了北方的统治，创立了魏国，为他的儿子曹丕代汉建立魏朝创造了条件，为西晋时全国的统一奠定了基础。

在中国的历史舞台上，曹操是一位起过重要作用的杰出人物。他完成了北方的统一事业，结束了大半个中国的混乱纷争，稳定了社会秩序。他实行抑制豪强兼并，推行屯田，调整赋税，奖励耕殖，以及恢复盐铁官营等政策，都有利于当时社会生产力的恢复和发展，推动了历史前进。如同唐太宗李世民对他的称赞：“以雄武之姿，当艰难之运；栋梁之任同乎曩时，匡正之功异于往代。”<sup>①</sup>这是曹操不可抹煞的主要贡献。

<sup>①</sup>《全唐文卷十·祭魏太祖文》

历代史家还称赞曹操“谋略出众，雄才过人”，这确实是他的出色品质。他“博览群书，特好兵法”<sup>①</sup>，整理注释《孙子》十三篇（今存），又“自作兵书十余万言”（大部亡佚），指挥战争长于选将料敌，以弱胜强；决战关头亲冒矢石，激励士气。但是，保证他的事业成功的更重要的条件，是他吸收了大批人才，积极地为她服务。他先后发布《求贤令》、《敕有司取士勿废偏短令》、《举贤勿拘品行令》，公开提出“明扬仄陋，唯才是举”，打破世族门第观念，大量起用出身微贱而有治国用兵才干的人，包括曾经反对过自己以及从敌人营垒中来投的人；而且知人善任，各尽其用，做到“赏功罚罪”，广开言路，充分发挥他们的作用。在他帐下，聚集了不少名将谋臣，善于使用他们的长处，自己的力量自然就大了，这正如他自己说的：“任天下之智力，以道御之，无所不可。”

我们评价曹操，还必须看到曹操是地主阶级的政治家，具有压迫人民的阶级本性。他武装镇压黄巾起义，参与对革命农民的大屠杀。在东征陶谦时，一路上进行血腥屠杀，无辜死难者的尸体堵塞了河道。他攻陷彭城等地时还多次进行屠城。有的史家称道曹操的屯田，我们认为曹操安置黄巾降卒和吸收流亡实行屯田，对

<sup>①</sup>孙盛：《异同杂语》。

于当时生产的恢复和保证军粮物质的供应，起了积极的作用，但又必须看到，无论是“军屯”或“民屯”，劳动者都是被迫在国家土地上耕作的农奴。为了防止逃亡，最初采取严厉的惩罚办法：一人逃亡，杀死其全家。后来对屯佃客的强制程度有所减轻，采取交纳实物地租百分之五十至六十的办法，这在当时生产力水平不高的情况下，也是最大限度的剥削。据《后汉书》记载，不断发生屯田农民逃亡事件，公元二一五年还爆发关中屯佃客的起义。所以曹操的屯田制，是在农民起义被镇压后的废墟上建立起来的，是一种对人民进行严重剥削，甚至剥夺农民人身自由的农奴制，其目的是招徕流亡，保证封建国家对农民的剥削，保证财政收入和战备物资的供给。

陈寿著《武帝纪》，对曹操不光采的事迹是曲笔讳饰的。裴松之作的注，博采当时的资料，作了补缺、备异，使我们对曹操奸诈凶残、猜忌杀夺的一面才有些了解。一个历史人物的性格是丰富的，象曹操这样曾经叱咤风云的地主阶级政治家，既有统一大半个中国的历史功绩，又有镇压农民起义，屠杀革命农民和无辜人民的严重罪行；既促进了当时社会生产力在一定程度上有所恢复和发展，又实行强制性劳动，对农民进行残酷的剥削；既有延揽人才的一面，也有杀害才智之士的一面。

曹操是一位杰出的文学家。史家说他“外定武功，

内修文学”<sup>①</sup>。他提拔的人才，首先是“有治国用兵之术”的，其次就是文学之士。他和他的儿子曹丕、曹植，对当时知名文士竭力收揽，文学人才大量集中，形成以三曹和建安七子为代表的邺下文人集团。《文心雕龙·时序》篇说：“魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅。并体貌英逸，故俊才云蒸。”钟嵘《诗品》也说：“降及建安，曹公父子笃好斯文，平原兄弟蔚为文栋，刘楨、王粲为其羽党，次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计，彬彬之盛，大备于时矣。”这里说明了建安文学的盛况和曹氏父子的领导作用。曹操是建安文学新局面的开创者。他一方面凭借政治上的领袖地位，广泛地搜罗文士，造成“彬彬之盛”的局面；一方面用自己富有创造性的作品，开创了文学创作的一代新风。

两汉以来作家创作的赋，其典型作品都是铺写帝王的生活和功德，形式上只是雕饰辞藻而毫无生气。曹操“以相王之尊，雅爱诗章”，《魏书》说他“御军三十余年……登高必赋。及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。他的诗现存二十几首，全部是乐府歌辞。他的乐府诗是用旧调旧题写新内容。《薤露行》和《蒿里行》以挽歌写时事，被后人称为“汉末实录”、“诗史”。《苦寒

<sup>①</sup>《魏书·荀彧传》注引《魏氏春秋》

行》、《却东西门行》反映汉末战乱中的征戍生活和怀乡之情。这一类诗歌具有反映现实、批判现实的精神。《对酒》一类诗里描写理想的太平时代，寄托了作者勘平战乱、重建开明的封建社会的政治理想和抱负。为人传诵的抒情诗《步出夏门行》、《短歌行》，表现了苍凉悲歌、顽强进取的志士胸怀，对民生疾苦的同情和建立丰功伟业的雄心壮志紧密结合在一起，在深沉的忧郁之中激荡着一股慷慨激昂的情绪，已成为千古传诵的名篇。

曹操对中国诗歌的发展有重大的影响。他一反汉赋内容和形式的僵化和没落，给诗歌创作带来了现实性、抒情性的新内容，带来了从民间文学吸取营养的乐府民歌化的新形式。他的五言诗以民歌化为这种诗体的发展作出了贡献。他的四言诗是《诗经》以后四言诗的最佳作品，被称为复兴四言诗的作家。曹操又是“改革文章的祖师”，鲁迅说曹操的文章清峻，通脱，自具特色。可惜曹操散文中具有艺术价值的作品保存下来的不多。现在的文集中多半是行政工作中的表、令，它们记录了曹操的工作和思想的历程，尽管其中有官样文章和外交辞令，它们还是能够反映曹操的一些思想和活动，对研究三国时期的历史以及了解曹操，都是重要的资料。

这个注释本，是以中华书局一九七四年出版的《曹操集》为底本，参照了我的故乡安徽亳县《曹操集》译

注小组的《曹操集译注》。注释过程中也参照其他版本做了一些校勘，改动了个别文字、分段、标点，篇目编排次序依时间先后作了一些调整，时间无可考者仍列于后。曹操的《孙子注》，如果收进本书，势必要先给《孙子》全书作注，然后才能给曹注作疏，这就不如把它作为专著另行处理。对曹操诗文中的名篇，各家注释甚多，不敢说后来者居上，只想努力吸收各家之长，参考前人注释，完成一个新注本。注这样的书，只须尽量搜求诸家注说，选其菁华，但求抄录得当，注文明顺。限于个人学力和时间，本书体例或有不合，取舍或有不妥，注释或有不全，论析或有不是，尚希专家和读者指正幸。

注书之学，人曰雕虫，或曰抄辞书而已。其实抄辞书也颇不易，为一字一词，常翻检终日。日后倘离休有日，有益青年，有功桑梓，我将乐此而不疲！

## 目 录

序..... ( 1 )

### 诗 集

度关山..... ( 1 )

薤露行..... ( 4 )

蒿里行..... ( 5 )

善哉行(三首)..... ( 7 )

董逃歌..... ( 13 )

对酒..... ( 14 )

苦寒行..... ( 15 )

步出夏门行(五首)..... ( 17 )

短歌行(二首)..... ( 21 )

却东西门行..... ( 26 )

气出唱(三首)..... ( 27 )

精列..... ( 32 )

陌上桑..... ( 33 )

秋胡行(二首)..... ( 34 )

谣俗曲..... ( 39 )

残句三则..... ( 39 )



## 文集

- 上书理寔武陈蕃…………… ( 41 )
- 拒王芬辞…………… ( 42 )
- 答袁绍…………… ( 44 )
- 领兖州牧表…………… ( 45 )
- 兖州牧上书…………… ( 46 )
- 上书让封…………… ( 47 )
- 上书让费亭侯…………… ( 49 )
- 谢袭费亭侯表…………… ( 51 )
- 上书让增封武平侯…………… ( 53 )
- 上书让增封…………… ( 55 )
- 让还司空印绶表…………… ( 55 )
- 陈损益表…………… ( 57 )
- 表麋竺领嬴郡…………… ( 58 )
- 置屯田令…………… ( 59 )
- 遗荀攸书…………… ( 60 )
- 与荀彧书 ( 一 )…………… ( 61 )
- 上器物表…………… ( 61 )
- 奏上九酝酒法…………… ( 62 )
- 上杂物疏…………… ( 63 )
- 手书与吕布…………… ( 65 )
- 与荀彧书 ( 二 )…………… ( 66 )
- 掩袭宋金生表…………… ( 67 )
- 与钟繇书…………… ( 68 )
- 造发石车令…………… ( 69 )