

SANXINXITIJI

基础题 实践题 开放题

三新

习题集

高中语文第三册

丛书主编 吴万用

本册主编 王凤英

王艳萍

体现

最新课改精神

激发

学生探索兴趣



辽海出版社

基础题 实践题 开放题

三新习题集

编委会 (高中)

总策划 孟凌君 周北鹤
陈阳

主 编 吴万用

执行编委 路永久 刘守超
张秀俊 周广东
戚丽华 乔立新
张丹阳

编 委 杨红梅 蒋绍绂
郭威 王丽华
张锐 康英茂
单智侠 王亚娟
张俊松 王青
王凤英 王艳萍

主编简介

吴万用 沈阳市物理学科带头人，沈阳市十佳教师，教改标兵，物理优秀教师。代表作有：《三点一测》丛书副主编，《高中知识点分析与能力训练手册》丛书主编，《核心学习》丛书主编，《教·学·练·测》丛书主编，《现行教材重要习题集——名师解题》丛书主编，《走向清华北大阶梯训练》丛书副主编，《52045 创新设计》丛书主编，《高考常用题型经典1000例》丛书副主编。

致 同 学 们

提高和巩固学习成绩的关键是解题。传统的习题往往是条件完备，结论惟一，实践性不强，缺乏开放探索性，易于形成思维定势，不利于培养你们的创新思维和实践能力。为了改变这种状况，我们组织重点中学教学一线的特、高级教师，以解题为先导，以新理念、新题型、新结构为特色，编写了这套实用性很强的《基础题 实践题 开放题 三新习题集》丛书。

本丛书依据新大纲，按照现行人教社教材，以章(单元)为序编写，每章(单元)分[典型例题探究]、[新习题演练]、[参考答案与思路指南]三部分。

[典型例题探究]精选了能突出重点知识和方法的基础题、综合实践题和开放探索题，通过对这些有代表性问题的思路分析、解答过程探究，再通过“点评”，总结解题规律，加深你们对重点知识的理解、难点知识的突破，使你们能够举一反三，不仅知其然，而且知其所以然，从而，启迪思维，掌握科学的解题方法，学会探索创新。

[新习题演练]所精选创编的习题与[典型例题探究]例题类型一一对应，题型全、内容新、知识面广，有一定的梯度和弹性，力求做到基础题新颖、变式、灵活；实践题综合、建模、实用；开放题条件、过程、结论皆不惟一。通过实际平台的演练，使你们夯实基础，主动学习，探索学习，学会学习，培养你们的分析、解决问题的能力 and 创新精神。

[参考答案与思路指南]每道习题都有答案，其中较难题还有提示、难题有详解，便于自测自评，帮助你们树立自信心，增强创新思维的能力，提高综合素质。

编 者



目 录

第一单元	1
典型例题探究	1
基础题	1
实践题	5
开放题	10
新习题演练	11
基础题	11
实践题	16
开放题	44
第二单元	47
典型例题探究	47
基础题	47
实践题	52
开放题	54
新习题演练	55
基础题	55
实践题	68
开放题	96
第三单元	98
典型例题探究	98
基础题	98
实践题	101
开放题	104
新习题演练	106
基础题	106
实践题	116





开放题	145
第四单元	149
典型例题探究	149
基础题	149
实践题	153
开放题	158
新习题演练	159
基础题	159
实践题	166
开放题	193
第五单元	196
典型例题探究	196
基础题	196
实践题	200
开放题	204
新习题演练	205
基础题	205
实践题	212
开放题	238
第六单元	241
典型例题探究	241
基础题	241
实践题	246
开放题	250
新习题演练	251
基础题	251
实践题	264
开放题	289
参考答案与思路指南	290



第一单元



典型例题探究

基础题

例1 下列加点字读音错误的一项是()

- A. 百舸(gě) 遒劲(qiú) 怅惘(chàng)
B. 漪沦(yī) 倾圮(pǐ) 漫溯(shuò)
C. 迷惘(wǎng) 山冈(gāng) 憩息(qì)
D. 做窠(kē) 胚芽(pēi) 淤滩(yū)

思路分析 本组字音有错误的只有“漫溯(shuò)”误读成了声旁“朔”的音,正确的读音应为“(sù)”。

答案 B

例2 选出没有错别字的一项()

- A. 云彩 神采飞扬 蔓延 漫江碧透
B. 苍茫 苍海桑田 斑斓 斑驳陆离
C. 诚恳 开垦土地 急燥 造动不安
D. 揣摩 磨拳擦掌 废墟 废力劳心

思路分析 B项中“苍海桑田”的“苍”应为“沧”,“沧”指“水的青绿色”。C项中“急燥”的“燥”和“造动不安”的“造”都应改为“躁”,“躁”是指“性急,不冷静”。D项“磨拳擦掌”的“磨”应为“摩”,“废力劳心”的“废”应为“费”,“费”是“消耗”。

答案 A

例3 下列诗句朗读节奏不恰当的一项是()

- A. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子洲/头
B. 在/康河的/柔波里,我/甘心做/一条水草
C. 这里/断不是/美的/所在

点评

此题考查语音能力。掌握语音重在日常的积累,要注意那些不能按声旁来读的形声字、多音字和习惯误读字。

点评

本题考查的是把握汉字同音字、形近字字形的能力。平时学习过程中要注意分辨常见常用的形近字、多音字,要联系字义来记忆。



D. 它/歌唱在/一片/枯槁的/
树顶上

思路分析 B项应划分为
“在/康河的/柔波里,我甘心/做
一条/水草”。

答案 B

例4 诗歌中经常出现语序错位的现象,下列语序复位不正确的一项是

()

- A. 轻轻的我走了, /正如我轻轻的来
我轻轻的走了, /正如我轻轻的来
- B. 翻起同样的泥土溶解过他祖先的
翻起溶解过他祖先的同样的泥土
- C. 一样的是这飞过的乌鸦的声音
这飞过的是乌鸦的一样的声音
- D. 我踟蹰着为了多年耻辱的历史
为了多年耻辱的历史,我踟蹰着

思路分析 为倒置的语序结构复位,只要抓住
句子主干,再理枝叶,即可看出前置的是句子结构
中的哪一部分,然后按现代汉语正常语序归位。C
项的主干是“一样的是声音”,而原题复位后却变
成“飞过的是声音”,显然有误。依照判断句主宾
之间可互换的原则,此句可复位为“这飞过的乌鸦
的声音是一样的”。

答案 C

例5 下列句中所使用的修辞方法判断正确的一项是()

- (1)指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯
- (2)小珠们笑声变成大珠,又被偷酒的花蚊咬破
- (3)夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥
- (4)我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌

- A. 比喻 比拟 比拟 借代 B. 比喻 比拟 顶针 比喻
- C. 比拟 比喻 顶针 借代 D. 比拟 比喻 比拟 比喻

思路分析 (1)句用了比喻和借代,“粪土”是喻体,“万户侯”是借

点评

此题考查诗歌的自然音
节。对音节的划分,依靠理解语句
的含义,同时还要考虑到语句的语
法结构。

点评

为了更好地抒情达意,诗歌经
常出现倒置的语序结
构,应先从语法角度
分析,理清句子关
系,然后才能比较品
味其表达效果。

代；(2)句是比拟句(拟人)；
(3)句运用了比拟和顶针；(4)
句是比喻，本体是“我”，喻
体是“老水车”，比喻词是
“是”。

答案 B

例6 下列文学常识说法错误的一项是()

A.《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》词牌一样，只是题目不同。

B.闻一多与徐志摩都是新月派诗人，前者有诗集《猛虎集》，后者有诗
集《红烛》。

C.艾青，现代著名诗人，作品有
《黎明的通知》《光的赞歌》等。

D.普希金，俄国伟大诗人，代表作
有长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

思路分析 B项闻一多的诗集是
《红烛》，徐志摩的诗集是《猛虎集》。

答案 B

例7 阅读下面的诗，做后面的题。

点评

运用多种修辞方法是诗歌常
用的表现手法之一，而且一诗句常常包
含几种修辞，这是我们在辨析时特别要
留意的。

点评

文学常识主要考查
“重要作家作品”及“文学体
裁”。所谓“重要作家作品”
是指在文坛上有广泛影响，中
外著名的作家及文学名著。那
么，我们首先要掌握的是课内
所涉及到的作家及作品。

祖国啊，我亲爱的祖国(节选)

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船，
把纤绳深深
勒进我的肩膀；
——祖国啊！

(1)诗歌运用了哪些意象来抒发感情？主要采用了什么表现手法？



(2)概括本节诗的大意。

思路分析 本节诗连用五个比喻，塑造了“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”五个意象，从不同角度象征祖国几百年来的衰弱、疲惫、贫困、落后与步履艰难。

答案 (1)意象有“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”。表现手法：比喻、反复、象征。

(2)回溯了祖国数百年来贫困、落后的状态。

点评

本组题考查诗歌外在形式因素及内在思想性。分析诗歌要善于抓住诗人所塑造的形象(意象)，进而体味形象蕴含的意义与情感。所谓“意象”是作者的主观之意和客观之象融为一体的艺术形象，它比自然界中客观的形象更容易激发读者感情的共鸣。

例8 阅读下文，完成后面的题。

谁能告诉我她在唱些什么？

也许她在为过去哀伤，

唱的是渺远的不幸的往事，

和那很久以前的战场？

也许她唱的是普通的曲子，

当今的生活习以为常？

她唱生活中的忧伤和痛苦，

从前发生过，今后也这样？

(1)姑娘唱的是什么样的曲子？

思路分析 从“哀伤”、“不幸”、“痛苦”等词语可以想到姑娘唱的是忧伤的曲子。

答案 姑娘唱的是忧伤的曲子。

(2)押韵的特点是

思路分析 阅读可知诗歌的韵脚都在偶句上，“伤”、“场”、“常”、“样”等词语的

点评

此题考查对全诗的理解概括能力。

点评

此题考查诗歌的韵律。



韵母都是 ang。

答案 隔句押韵。

(3) 姑娘唱的曲子给诗人以什么感觉?

思路分析 从文中“哀伤”、“不幸”、“痛苦”等词语应联想到姑娘唱的曲子给诗人以忧伤痛苦的感觉。

答案 给诗人以忧伤痛苦的感觉。

点评



此题考查诗歌的主观性。

实践题

例 1 阅读下面一首小诗，指出分析不当的一项()

和平的春里

康白情

遍江北的野色绿了。
柳也绿了。
麦子也绿了。
细草也绿了。
水也绿了。
鸭尾巴也绿了。
茅屋盖上也绿了。
穷人底饿眼也绿了。
和平的春里远燃着几团野火。

(1920 年 4 月 4 日津浦铁路车上)

A. 柳树、麦苗、细草、河水、鸭尾巴、茅屋盖上、穷人底饿眼都在“和平的春里”绿了，组成一个和谐的动人的绿色交响曲，使人感受到一片生机和活力。

B. 诗人在整首诗几乎只用一种句式“……绿了”，向我们展示了一幅幅具有特写感觉的画面。

C. 作者是坐在火车上写的，所以看着外面的画面一片片闪过去，有些目不暇接的意味。一幅幅画面充满动感，而“也”的七次使用，则加快了这一动感。



D. “和平的春里”并不和平，因为穷人们泛绿的饿眼，远处燃烧的野火，决不是和平的预兆。这反映了 20 世纪初中国农村的社会现实。

思路分析 A 项说“穷人底饿眼”也“使人感受到一片生机和活力”不当。乍读起来，这的确是“和平的春里”的境界，但这一切“绿了”的自然风景，都是为了引出穷人泛绿的饿眼和远处燃烧的野火，从而透露出当时社会和人民生活状况的信息。

答案 A

例 2 阅读下面诗歌，指出分析不正确的一项()

海 峡

洪 泓

母亲身上的
一条鞭痕
这样深，这样深……

我问波涛
是谁
这样凶狠、残忍？

波涛没有回答
一行雁
正剪接着海空的云……

- A. 诗人把台湾海峡比作是“母亲身上的一条鞭痕”，可谓新颖贴切。
B. 雁剪接着海空的云与大陆、台湾被人为地隔开对比，表达作者对祖国难以统一的失望。
C. 作者通过“雁”这一意象让人看到了祖国统一的希望所在。
D. 作者的感情一波三折，由对母亲身上鞭痕的愤懑到诘问到最后流露出的内心的欣慰，坚信祖国终能统一，使这首诗的立意显出了独有的深邃。

思路分析 这首诗是间接抒情，作者以“鞭痕”作喻，对海峡两岸的隔

点评

本题考查现代诗歌鉴赏。要领会作者的思想感情，要了解作者的创作意图、写作背景，分析诗句特别是关键语句，从而对诗歌进行整体感知，切忌断章取义。



离感到愤懑，以“雁”这一艺术形象，让人坚信祖国统一是不可抗挡的。“雁”既是实写，写大雁在海峡上空飞来飞去；又是虚写，写我们党和政府正在为争取台湾回归而积极努力。所以B项错误。

答案 B

例3 对下列两首诗歌分析正确的一项是()

影

杨 毅

阳光下，你跟着我行，
 俨如一个黑色的、
 黑色的幽灵。
 虽然在黑暗里
 就能把你甩掉，
 我却愿意永远
 在光明中生存。

关于谣言——致友人

苏叔阳

不要，不要计较，
 别人怎样议论你。
 因为谣言像影子，
 总是追逐着成绩。
 除非你步入浓黑的暗夜，
 那就和影子拥抱在一起；
 让太阳挂在你的头顶吧，
 谣言就萎缩在你的脚底。

A. 两首诗都以影子作喻，前诗阐明了影子是客观存在，不能因为见到影子就否认光明的哲理；后诗揭示一个人做出了成绩，谣言就会接踵而至的社会现象。

点评

本题考查诗歌的抒情方式和表现技巧。学生如果没有较强的艺术鉴赏力，对于这样的题很难理解。要加强此类练习，由“量”的积累而达到“质”的飞跃。





B. 两首诗都用了象征手法，前诗阐明了光明处虽有影子，但毕竟是光明的，后诗阐明了谣言与成绩往往相伴，人们无法回避与谣言相处。

C. 两首诗都用“你”直呼影子，通篇运用拟人手法，分别揭示了不能因为影子的存在就否定光明和对待谣言应是“走自己的路，让别人说去”的深刻哲理。

D. 两首诗都借“影子”这一常见形象，平中见奇，分别揭示了我们对待一切事物和现象都要分清主次，全面认识事物，正确处理问题和我们不应被谣言吓倒，而应“走自己的路，让别人说去”的深刻哲理。

思路分析 首先要利用语感整体把握两首诗，感悟其主旨。杨毅诗用象征手法，阐明了人在阳光下就会有影子，不能因见到影子而否认光明的哲理，推而广之，对一切事物和现象都要分清主次——什么是主流，什么是支流。而苏叔阳的诗以“谣言像影子”这个比喻为中心进行构思，谣言之于成绩，正如影子之于行人。作者以诗劝友，不要被谣言吓倒，而要走自己的路。明白这些就可知D项正确，A项错在“两首诗都以影子作喻”、“影子是客观存在”，B项错在“都用象征手法”，C项《关于谣言》中的“你”应是指友人。

点评

本题考查两首诗的比较阅读分析能力，而且要求选择分析正确的一项，增加了解题难度。虽有变化，但准确把握每首诗的意象、主旨，进而辨析选项，仍是解题之宗。

答案 B

例4 阅读下面这首诗歌，回答后面的问题。

牵 手

邱彩云

清明节那天
所有的女友
都被一双双大手牵走

只留下我
还有一片哀愁

我也要走



带上九百九十九朵丁香
放在你的坟头
陪你到天长地久
因为你曾说
你最喜欢丁香般的姑娘

而你那双
曾托起溺水女童的大手
却再也不来牵我
等待千年颤抖的手

(1)简析诗中“我”的形象。

答：_____

(2)简析诗中“你”的形象。

答：_____

(3)试简要赏析本诗的表达技巧。

答：_____

思路分析 分析“我”的形象要抓住表达“我”愿望的内心独白语言，如“陪你到天长地久”。分析“你”的形象从“你最喜欢丁香般的姑娘”、“曾托起溺水女童的大手”两句展开联想。表达技巧主要考虑突出情韵、主旨的特色之处。回答主观题语意相似即可，表述可灵活，但表述语言要明确、规范。

答案 (1)题：清明节，“我”独自来到男主人公的坟头，放上九百九十九朵丁香，放上自己永久的爱和无穷的思念。本诗的女主人公“我”是一个丁香般纯美的姑娘。

(2)题：诗中“你”喜欢丁香般的姑娘，生前与女主人公情投意合，在女主人公心里留下了许多美好的回忆。“你”是个有情有义、热爱生命又不吝惜生命的男子汉。

(3)题：本诗采用第一人称女性口吻进行叙述，叙述了清明节她到爱人坟头献花致哀的经过。没有比喻，没有象征，没有哀痛欲绝的表露，语气舒缓平淡，在贯穿全诗



的生与死、喜与忧的对比中打动人心。

点评



这是一组考查诗歌鉴赏的主观题。要求分析诗歌塑造的形象和表达技巧。

开放题

例 1 仿照下面的句子完成这一节小诗(字数可略有增减,可不考虑押韵)。

我骄傲：我是中国人
黄土高原
是我挺起的胸膛，
黄河流水
是我沸腾的血液，

思路分析 完成本题要注意三点：①仿句为两个比喻句，构成排比；②与前四句相勾连，成为一个整体；③意义上得表现首句。

答案 万里长城/是我坚韧的脊梁，/黄山泰山/是我擎天的臂膀。

点评

此题考查的是仿照句子的能力。

例 2 根据下列两种情景，以“歌声”为重点，分别扩展成一段话，每段不少于 30 个字。

(2000 年全国高考题)

情景一：毕业典礼上 同学们 歌声

情景二：考试前夕 我 歌声

思路分析 本题提供了两种情景，每种情景都有三个词或短语，表面看



毫无关联，但通过联想和想象就可把它们联系在一起。要注意的是以“某某”为重点，就要使“某某”作为句子陈述对象或描述主体。即对“毕业典礼上”和“考试前夕”的“歌声”进行描写性的扩展，才会具有较好的表达效果。语言应达到这样的要求：通过歌声来表达“我”和“同学们”在“考试前夕”和“毕业典礼上”两个不同情景中的不同心理。

情景一——毕业典礼上，同学们高唱《毕业歌》，歌声整齐洪亮，洋溢着拼搏奋斗的激情和报效祖国的壮志。

情景二——考试前夕，我的小屋常常飘扬着轻快优美的歌声，它驱除了我内心的紧张和焦虑，伴我轻松地愉快地复习迎考。

点评

本题考查扩展语句。

在下面的文字后面补写一段话，表明你对“路口出现拦路绳”这一举措的看法。(70个字左右，注意用语简明、得体)

近日，在北京二环路官园桥的西北角非机动车道停车线旁，站着两位手拿“安全”小红旗的值勤人员，其中一人手里还牵着一一条系着彩条的细绳。原来，红灯亮时，由值勤人员将细绳拉起，与停车线平齐，骑车人在细绳后依次整齐排列等候；绿灯亮时，值勤人员把细绳收起，使骑车人顺利通行。

补写的段落：在现代都市，

补写的“看法”不求一致，但必须从所给的材料中生发出来，要言之有理。语言要简明、得体。

点评

这道续写题既考查思维创造能力又考查语言表达能力。

在现代都市，采用这种落后的方法未必值得提倡。但愿在每一个骑车人的心中都有一根无形的细绳来约束自己，以自觉地遵守交通法规。



新习题演练

基础题

1. 加点字注音全正确的一组是()

- | | | | |
|-------------|------------|---------|----------|
| A. 茂(mào)盛 | 百舸(gě) | 山峦(lán) | 粗糙(cāo) |
| B. 凝(níng)固 | 爽(shuǎng)性 | 倾圮(pǐ) | 踟(chí)蹰 |
| C. 眷(quàn)属 | 隐秘(mì) | 絮(xù)语 | 酵(jiào)母 |



D. 霉菌(jùn) 嘶哑(yǎ) 佝(gōu)偻 懊丧(sāng)

2. 下列加点字的注音全对的一组是()

- A. 寥廓(kuò) 峥嵘(zhēng) 遏制(è) 道劲(jìn)
 B. 撑(chēng) 船 罗绮(qǐ) 青荇(xíng) 抽搐(chù)
 C. 干瘪(biē) 纤绳(qiàn) 慰藉(jiè) 深邃(suì)
 D. 憩息(qì) 屏息(bìng) 刈麦(yì) 火焰(yán)

3. 无错别字的一组是()

- ①火势蔓延 漫江碧透 轻歌慢舞 漫无边际
 ②沧海桑田 苍茫大地 沧海一粟 苍天在上
 ③百舸争流 苛政如虎 道路坎坷 沉痾痼疾
 ④鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意 周密祥尽

- A. ①②③ B. ②③④ C. ①④ D. ②③

4. 下列四项中, 诗歌节奏划分错误的一项是()

- A. 轻轻的/我走了, //正如我/轻轻的来
 B. 波光里的/艳影, //在我的/心头荡漾
 C. 这是/一沟/绝望的/死水
 D. 飘满了/珍珠似的/白沫

5. 词受格律的制约与现代汉语的句法有很大的差别, 下列诗句不符合现代汉语句法的一项是()

- A. 独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头
 B. 万类霜天竞自由
 C. 忆往昔峥嵘岁月稠
 D. 曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟

6. 下列句子横线处依次应填入的词语是()

- ①没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出_____高的诗歌作品的。
 ②舒婷把这个深厚的感情_____在她的诗歌里, 希望引起读者的强烈共

鸣。

③鉴赏时, 要体会这些诗的章法、韵律及其他方面的特点, 认真_____诗的意象。

- A. 品位 灌注 揣摩 B. 品位 贯注 揣测
 C. 品味 灌注 揣摩 D. 品味 贯注 揣测

7. 依次填入下列各句横线上的词语, 最恰当的一组是()