

世界名画家传

SHI JIE
MING HUA
JIA ZHUAN

6.7

13075/01
世界名画家传

K815.7

5-2

2

〔美国〕亨利·托马斯 著
黛娜·莉·托马斯
黄 鹂 译

江苏人民出版社



B 153921

再版说明

《世界名画家传》出版以来，受到广大读者的欢迎。许多未购到本书的读者纷纷来信，希望再版。为了满足广大读者的要求，现经译者对部分文字润饰修改，并丰富个别画家的传记内容，略增加篇幅后，予以再版。感谢广大读者对本书的热情支持。

编者

一九八三年九月

234

世界名画家传

亨利·托马斯 著
(美) 黛娜·莉·托马斯

黄 鹂 译

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25 插页 5 字数 165,000

1982年4月第1版 1984年3月第2版第1次印刷

印数 25,501—54,800 册

书号: 10100·694 定价: 1.15 元

责任编辑 华谷平

耶稣像
乔托



圣女
米盖朗基罗



圣母子
拉斐尔



跪着的天使
芬奇

英国青年
提香



女孩头像
鲁本斯



穿铠甲的人

伦勃朗



奥尔加斯伯爵的埋葬

格列柯

拿扇子的妇女
委拉斯凯兹



矮女像
霍格思



包 厢
雷诺阿



暴风后的庄园
透 纳

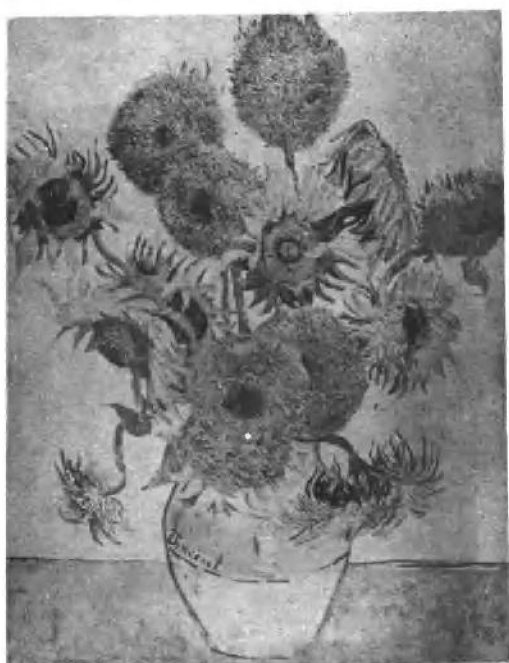
画家妻
戈雅



莫邱芳登的印象 科 罗



晚 钟
米 勒



向日葵
梵 高

白衣少女
惠斯勒



天真的儿童
雷诺兹



石膏爱神像
塞 尚



被追赶的狐狸 荷 马

目 录

前言	(1)
乔托	(3)
米盖朗基罗	(14)
拉斐尔	(29)
芬奇	(39)
提香	(53)
鲁本斯	(67)
伦勃朗	(81)
格列柯	(88)
委拉斯凯兹	(99)
霍格思	(110)
雷诺兹	(123)
透纳	(133)
戈雅	(144)
科罗	(152)
米勒	(161)
梵高	(174)
惠斯勒	(191)
雷诺阿	(203)
塞尚	(211)
荷马	(223)

前 言

美国传记作家亨利·托马斯与黛娜·莉·托马斯曾合作写成八本传记，每本分别介绍二十或二十一位世界著名哲学家、科学家、作曲家、诗人、画家、作家、妇女、宗教领袖的生平与成就，我国曾经出版了他们所写科学家传记的译本。

本书不仅介绍了十三世纪到二十世纪初二十位西方著名画家及其主要作品，还描写了画家不同的性格及私生活（有些内容在发表时有所删减）。

然而这些不同时期不同画家有些则是共同的。天论是意大利早期文艺复兴期画家乔托（1276—1337），或是本书最末一位美国近代画家温斯洛·荷马（1836—1910）都是以自然为师，和不满足于前人的成就，立志于探索创造，从而确立了他们在画坛的业绩。芬奇在他的《绘画论》中写道：

“画家如果以别人的作品作为自己的典范，他画出来的画就毫无价值；如果努力从自然事物学习，就必会得到成效。罗马时代以后的画家就是如此，他们继续不断地彼此互相摹仿，他们的艺术就迅速衰颓下去，一代不如一代。以后佛罗伦萨人乔托出现了。他不想作老师奇玛布的模仿者，他是在只有山羊和其他野兽居住的寂静的山区里长大的。直接从自然转向艺术，开始在岩石上画他所看管的山羊的活动。画乡间可以见到的一切动物的形状。经过辛苦钻研，他不仅超过了当代的画家，并且超过了前几百年所有的大师。乔托以后，艺术又衰颓下去。因为大家全都摹

仿现成的作品。艺术继续衰退了一二百年，一直到佛罗伦萨人托马索（马萨乔）出来用他的完美的艺术证明了这个事实；凡抛开自然界，这个一切大画家的最高向导，而到另外地方去找标准或典范的人们，都是在白费心血。

.....

凡只研究权威，而不研究自然的人们，你们不配作自然之子，只配作自然之孙。”

芬奇的这段精辟阐述可以概括这二十位（或其他）巨匠的成功之路。

著者在书中再现了画家的希望、梦想、奋斗和痛苦，成功与失败，以及趣闻轶事穿插其间。叙述充满生活气息，人物性格突出，读后印象深刻，饶有趣味。作为艺术家传记，具有积极教育意义。但是著者的观点、美学思想有一定的局限，需要分析。本书着重于故事情节的阐述描写，堪作为文学作品来阅读。至于画家在艺术上的探索创造的道路、经验多未涉及。从乔托至荷马跨越了大约六七个世纪，每个画家都有他们各自不同的时代背景。随着历史的演变，时代的推移，和不同的国籍民族的影响，艺术家的思想和作品的时代形式感，从整体上看差别极为鲜明，可结合他们的作品欣赏。

伟大的艺术家及其作品总是冲破束缚，摆脱枷锁，伴随着时代的步伐前进的。

宋 征 殷

1981、3、15

乔 托

(1276—1337)

I

罗马教皇庞尼腓斯八世¹想为圣彼得教堂的圣器收藏室增加一些装璜，派了很多使者到意大利各地去把这个半岛上最伟大的艺术家都召到罗马来。有一名使者走进多斯加尼一个农民画家的茅屋。他听说这个一半从事绘画、一半从事耕作的、朴实、诙谐而又粗野的艺术家画了一些描绘他家乡景色的优美图画。

“教皇陛下想看看你的作品，乔托师傅，”使者向他宣布，“陛下要把所有优秀的画家都召到罗马去。把你的画拿一张来做个样品，我们才可以决定是否雇用你。”

乔托笑了笑，把画笔在一桶红颜料里用力蘸了一下，随便一挥就在纸上画了个老大的红圆圈，然后递给了来人。“这就是我的画，你看吧！喜欢吗？”

“你这是开的什么玩笑？我可是为了正经事才来的。”

画家耸耸肩，仿佛说，“你爱要不要，我就会画这个。”

“乔托的画原来就是这个样子，”使者带着样品回去以后，教皇说。“一个大红圈圈，别的什么也没有。”

“圣父，他是个目中无人的蠢驴。给了他这么个千载难逢的机会，可他搞的是什么玩艺儿？画了个空心大圈圈！”

“告诉我，他不用圆规，画起圆圈来困难吗？”