

ביוגרפיות
של יהודים מפורסמים
בהיסטוריה

Biographies of Jewish Celebrities

犹太名人传



几千年来，犹太民族 **历经劫难**，

经受的是 **血与火** 的洗礼，

迸发的是无穷的 **智慧** 与非凡的 **创造力**！



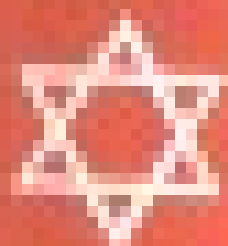
犹太名人传丛书·主编 刘洪一
河南文艺出版社

世界名人传记
JISHIJI RENWU ZHUANJI

THE BIOGRAPHY OF FAMOUS PEOPLE

Biographies of Famous People

犹太名人传



犹太名人传 犹太名人传 犹太名人传

犹太名人传 犹太名人传 犹太名人传

犹太名人传 犹太名人传 犹太名人传



犹太名人传 犹太名人传 犹太名人传

犹太名人传 犹太名人传 犹太名人传

犹太名人传

艺术家卷

主编 董友忱

河南文艺出版社

ביוגרפיות
של יהודים מפורסמים
בהיסטוריה

Biographies of Jewish Celebrities

犹太名人传丛书

主编 刘洪一

目 录

序 言

誉满全球的犹太艺术家

·001·



梅耶贝尔

法国大歌剧的创始人

·001·



门德尔松

音乐诗人

·025·



毕沙罗

法国印象派画家

·051·



马勒

忧患作曲家、指挥家

·099·



列维坦

世界风景画家

·125·



勋伯格

独树一帜的音乐大师

·175·



毕加索

20 世纪最富有创造性的艺术大师

·207·



莫迪里阿尼

不走运的画家

·279·



夏加尔
誉满全球的艺术寿星
·321·



阿图尔·鲁宾斯坦
钢琴泰斗
·351·



爱森斯坦
电影艺术大师
·369·



格什文
旋律天才
·405·



艾伦·科普兰
开创“美国音乐”的一代宗师
·429·



海菲茨

20 世纪最杰出的小提琴家

·455·



耶胡迪·梅纽因

成就卓著的小提琴大师

·467·



伍迪·艾伦

美国当代喜剧电影大师

·481·



伊扎克·帕尔曼

身残艺精的“小提琴王子”

·513·

CONTENTS

Preface

Jewish Artists of Worldwide Fame

•001•

Giacomo Meyerbeer

The Founder of French Grand Opera

•001•

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn

A Poetic Musician

•025•

Camille Pissarro

A French Impressionist Painter

•051•

Gustav Mahler

A Depressed Composer and Conductor

•099•

Isaac Ilith Levitan

A World Landscape Painter

•125•

Arnold Schoenberg

A Great Musician with Unique Style

•175•

Pablo Louis Picasso

The Most Creative Master in Art in the 20th Century

•207•

Amadeo Modigliani

An Unfortunate Painter

•279•

Marc Chagall

A World – Famous Longevous Artist

•321•

Artur Rubinstein

A Master of the Piano

•351•

Sergey Mikhaylovich Eisenstein

A Master of the Movies

•369•

George Gershwin

A Genius at Melodies

•405•

Aaron Copland

A Pioneering Musician of “American Music”

•429•

Jascha Heifetz

The Most Outstanding Violinist in the 20th Century

•455•

Yehudi Menuhin

A Remarkable Violinist of Outstanding Achievements

•467•

Woody Allen
A Master of Modern American Comedies

•481•

Itzhak Perlman
A Disabled but Distinguished Violinist

•513•

梅耶贝尔

法国大歌剧的创始人



但凡喜爱法国歌剧的人,不能不注意到“梅耶贝尔”这个名字,因为这是一位对法国歌剧做出了巨大贡献的音乐家,是“法国大歌剧最重要的代表人物”,是“近代法国大歌剧的创建人”,是“全部歌剧史上最有才能的音乐剧作家之一”。

梅耶贝尔自幼学习钢琴弹奏,7岁即登台演奏,14岁转向学习作曲,立志创作歌剧。梅耶贝尔先后师从克莱曼蒂、沃格莱神父、安采尔姆·韦伯、拉乌斯卡、采尔特、沃格勒、罗西尼等著名的音乐家。他到过威尼斯、巴黎、米兰、维也纳等地学习创作及演出作品。他认为音乐是一项严肃的职业,而不是富家子弟玩票的工具。

梅耶贝尔是一个多产的音乐家,他曾经写过一些喜剧,创作过一些风琴音乐、宗教音乐及协奏曲,但这并没有限制住他的歌剧创作风格,他在学习了德国、意大利和法国的音乐风格,并吸取同时代音乐家的长处之后,创作了独具一格、规模宏大的歌剧音乐,宣告了新型的法国大歌剧的成熟。他的歌剧获得了很大的成功,他所作的歌剧场面豪华,非常讲究演出的效果,并且作为一种“主导的”歌剧风格和体裁在法国风靡长达25年之久,而且一直在他死后的50年中,他的歌剧在主要剧院也从来没有消失过,不仅成为法国作曲家效法的典范,也影响了其他民族音乐大师的歌剧创作。

梅耶贝尔的其他体裁作品,包括宗教音乐也非常出色。他虽然去过许多国家,并学习了各个不同国家的创作风格和艺术特点,

可是他仍不失为一位极有个性的音乐家。作为欧洲著名歌剧作曲家,梅耶贝尔曾写过德国歌剧、意大利歌剧,最终在法国大歌剧方面取得了巨大成功,因此,人们也称他是“世界主义的作曲家”。

他的代表作有歌剧《埃及的十字军》、《北方的明星》、《非洲少女》、《预言者》、《恶魔罗勃特》、《雨格诺教徒》等。其中《非洲少女》中的咏叹调《啊!美丽的人间天堂》,《预言者》中的管弦乐选曲《加冕进行曲》流传很广。梅耶贝尔以他一生创作的18部歌剧影响了法国及欧洲乐坛几百年。

天才的成长

公元1791年9月5日,对于音乐界来说,是一个不朽的日子,因为在这一天,伟大的浪漫主义大歌剧的创始人梅耶贝尔在德国柏林出生,他原名叫雅可摩·里浦曼·贝尔,1851年,在意大利的一位亲戚认他做财富继承人,他就把名字改为雅可摩·梅耶贝尔。他的父亲赫尔兹·贝尔是个犹太人,是个富有的银行家,同时还经营着数家制糖厂,在德国和意大利都有他的产业。他的母亲玛尔珂·里普曼·梅耶·沃尔夫,出身于名门望族,是柏林富有的批发商兼银行家里普曼·梅耶的女儿,非常聪明能干并受过高等教育。里普曼拥有一大笔财产,是普鲁士证券发行商。梅耶贝尔的家族最早可以追溯到以色列的犹太法学学者摩西和其他有名的犹太法学者。

梅耶贝尔兄弟共三人,他是长兄。他的二弟迈克尔·贝尔,后来成了德国著名的剧作家,曾经写了两本成功的戏剧。小弟威廉·贝尔继承了家族产业,成了一个银行家兼天文学家,他在天文学中的主要贡献是在1820年出版的一部《月亮图》,他还参与了首次关于火星的科学观测。贝尔别墅是19世纪柏林的标志性建筑,它的圆形屋顶显得格外醒目,这个圆形屋顶,是威廉·贝尔为观测天文而设计的。迈克尔和威廉都把柏林当做自己人生发展的舞台,不像梅耶贝尔一生为艺术而奔波。

优越的家庭环境,使梅耶贝尔的才能得到了充分的发挥。同时,得天独厚的优越条件,也决定了梅耶贝尔的锦绣前程。他自幼学习音乐,最初是在意大利著名作曲家、钢琴家克莱曼蒂的高徒拉乌斯卡的门下学习钢琴,后来老克莱曼蒂访问柏林时,梅耶贝尔也曾跟他学习过。梅耶贝尔7岁时,即公开演奏莫扎特的《D小调钢琴协奏曲》,立即轰动了柏林音乐界;两年后他便被认为是屈指可数的钢琴家。

这位风华正茂的少年所独有的优越的物质生活和超群的音乐才智,为他赢得了显赫的名声。但雄心勃勃的梅耶贝尔并不满足于已有的这些成就,他认为演奏家不过是再现别人的音乐,而他却要创作自己的音乐,立志要创作歌剧。于是他逐渐转变了自己当演奏家的志向,在14岁起又开始学作曲,开始,梅耶贝尔向德国作曲家采尔特学习,后来又向安采尔姆·韦伯学习作曲。1810年,他来到达姆斯塔特,住在音乐家沃格勒家里并向他求教。在这些杰出的音乐教师的严格指导下,他的学习取得了惊人的进步,他才华横溢,技艺日益出众。

这一时期,他用了两年的时间完成了他的处女作《耶夫塔的誓言》。1813年,22岁的梅耶贝尔的歌剧处女作《耶夫塔的誓言》在慕尼黑上演(在此之前上演的是清唱剧《上帝与自然界》);同年,他的另一部德国歌剧《阿利梅莱克》在斯图加特、维也纳、布拉格和德累斯顿先后上演。令人遗憾的是两部歌剧均未获得成功。遭受如此打击的梅耶贝尔,一度情绪低落,打算放弃作曲,专攻钢琴演奏。1814年,梅耶贝尔去维也纳举行钢琴演奏会。他到达维也纳的当天晚上,碰巧钢琴家胡梅尔正在那里举行音乐会。他有幸欣赏了胡梅尔高超的演奏技艺,尤其当他欣赏到胡梅尔那非凡的连线奏法(这种连线奏法在钢琴演奏中是较难的一种技巧)时,梅耶贝尔被深深地震撼了。在胡梅尔演出结束后,他迅速到胡梅尔家登门拜访,诚恳地请求他给予指导。

当时,在维也纳还有一位很著名的作曲家萨利耶里。他听过梅耶贝尔的歌剧后,就诚恳地劝梅耶贝尔认真研究声乐方面的写

作方法。梅耶贝尔听从了萨利耶里的忠告,1816年他去了欧洲的“歌剧之乡”——意大利。在那里,罗西尼的歌剧正风靡意大利。梅耶贝尔到意大利后立即研究罗西尼的歌剧作品,并借鉴、学习了罗西尼歌剧的创作风格。因此,在这个期间梅耶贝尔所写的歌剧,都具有浓郁的意大利风格。在意大利学习生活的8年里,勤奋的梅耶贝尔创作并上演了自己的6部歌剧作品:《罗米达与柯斯扎》、《名人塞米拉米德》、《莱斯勃格的恩玛》、《安茹的玛格丽特》、《格拉那达的放逐》和《十字军在埃及》,均获得了成功,尤其是《十字军在埃及》,深受意大利观众的普遍欢迎。

1820年,梅耶贝尔与他的大表妹明娜·摩森结婚,后来生有一双儿女。有一天,梅耶贝尔和妻子发生了争吵。事后他很后悔,不知该用什么样的语言能使妻子平息怒气。屋里静悄悄的,没有一丝声响。悔恨和怜爱交加的梅耶贝尔在钢琴旁坐下来,悄悄打开琴盖,弹奏起大音乐家肖邦的《小夜曲》。清丽、美妙的音乐如怨、如慕、如泣、如诉,像倾吐着缠绵的情话,像叙说着温柔的歉意。他的妻子坐在一旁,一开始心绪很乱。听着,听着,她心中的怨气和怒气好像被清清的溪水冲洗掉了。她仿佛看见天上的乌云被风儿吹散,皎洁的月儿浮游在蔚蓝色的天幕上……她把视线转向梅耶贝尔的背影,凝视着他那双优美而又有节奏的手指,想起了他们美好相爱的日子。她心中的怨恼也云消雾散了。音乐连通了目光,目光连通了心灵,他们终于和好如初了……

这正如罗蒙诺索夫说过的那句话:“亲切的歌曲和音乐,能唤醒我们的灵魂和培养我们高尚的情感。”

1825年,他敬爱的父亲去世,更不幸的是,他的一双幼小儿女也相继夭折。这件事给梅耶贝尔的打击很大,悲痛严重影响了梅耶贝尔的创作,他曾一度中断了自己的创作活动。

创作法国大歌剧

在意大利的学习奠定了梅耶贝尔歌剧创作的基础,但不久他

对歌手的演唱过于偏重意大利风格而感到厌烦,于是他又回到了柏林,创作了德国风格的歌剧《勃兰登堡门》。这部歌剧于1824年在柏林公演时没有取得预期的效果,没有得到本国公众的承认,梅耶贝尔第一次尝到失败的感觉,正因为如此,这部作品才成为他以后一生创作生涯的转折点。

他返回了意大利。他对罗西尼充满无限敬意,迅速改变了创作风格——适应意大利的风格,并融合德国的特点。这个决定很富有戏剧性,为他的创作生涯带来了由衰到盛的转折。随后他接受了威尼斯的邀请,为艺术节创作一部歌剧,这样他的《克劳差特》诞生了。

《克劳差特》的剧本是由意大利诗人乔托·罗西创作的。法国著名女高音的出色表演,更使歌剧最大可能地获得了最快的成功。丹·怀特说:“《克劳差特》像野火一样传播狂热。”梅耶贝尔的《克劳差特》成为他创作生涯的里程碑。这是一个转折点,标志着他的创作风格向非常著名的伟大法国戏剧创作风格的转变。《克劳差特》也是他的第一部“世界性”的歌剧。1825年在伦敦帝王剧院上演,更是迷倒了伦敦的公众。

1826年梅耶贝尔带着自己在威尼斯写的歌剧《克劳差特》去巴黎,在那里公演时,该剧博得了一致的好评,于是他的声名大噪。被称为“世界音乐之都”的巴黎,对梅耶贝尔来说一直具有很大的吸引力。1825年,歌剧《十字军在埃及》曾在巴黎上演,赢得了许多观众。因此,他认为,巴黎是实现自己的创作理想、施展自己的音乐和戏剧才能的地方。正如他日后所述:“……我能为巴黎写一部歌剧,真胜过为意大利所有歌剧院写歌剧。因为想写真正的歌剧音乐的艺术家的,能在那里找得到比巴黎更有利的条件呢?首先,在意大利没有好的剧本,而且观众只从音乐一个方面评价歌剧。在巴黎的情况就不同了,在那里可以找到最优秀的剧本,而且观众能够接受任何音乐,只要是天才的创造;因此,音乐家在巴黎可以找到和意大利完全两样的活动天地。”

从此,他长期居住在巴黎。迁居巴黎后的梅耶贝尔开始潜心

学习自吕利(法国古典歌剧的创始人,原籍意大利)以来的法国古典歌剧的传统,同时,也深入钻研了法国的文学和艺术及其与浪漫思潮的思想联系,他钻研法国音乐,并以此致力于法国歌剧的创作。悟性卓越的青年音乐家很快便发现,巴黎的一些具有新资产阶级思想意识的听众崇尚豪华壮丽、追求新奇的音乐的欣赏心理和需求。他意识到巴黎的文化环境会给他提供施展音乐戏剧创作的可能性。巴黎成了他的第二故乡。

梅耶贝尔和当时法国最活跃的剧作家斯克里布的相识与长期合作,使他创立自己独特的、新的歌剧体裁和风格的艺术理想成为现实。剧作家斯克里布是19世纪欧洲和法国最著名的和多产的剧作家之一。他十分了解在舞台上能够做什么和怎样去做。无论在法国还是在欧洲其他国家,几乎每一位音乐家都想争得他的歌剧脚本。法国作家小仲马对斯克里布的戏剧艺术才能曾作出过很高的评价。梅耶贝尔对于戏剧舞台的艺术规律也十分熟悉、敏感,并善于创作大规模的音乐戏剧形式,是一位在任何情况下都善于用音乐手段来构成引人入胜的舞台效果的具有艺术独创性的作曲家。斯克里布的脚本使他的创作能随心所欲。正是二者对舞台艺术的熟悉和把握的统一,构成了法国大歌剧的基础。

1831年,他的第一部“法国式大歌剧”——《恶魔罗勃特》在巴黎公演,轰动了乐坛,博得了观众的高度赞扬,从此他一跃成为著名歌剧作曲家而享誉海内外。这部歌剧被认为是法国第一部浪漫主义歌剧。歌剧脚本的作者之一是斯克里布,另一位作者是德拉维尼。梅耶贝尔在剧中运用高超的音乐表现手法,使德国在19世纪中叶的歌剧无法再与法国歌剧相提并论。这部歌剧是梅耶贝尔创作的第一部法语著作,它的成熟并且取得巨大成功在于融合了法语背景,而且创造了一种伟大的法语歌剧新风格。《恶魔罗勃特》震惊了巴黎人,并且为巴黎歌剧业带来经济上的繁荣。

《恶魔罗勃特》上演后不久,巴黎大歌剧院又向梅耶贝尔预定了新的作品——法国作家梅里美于1829年发表并轰动一时的小说《卡尔九世时代的编年史》中的宗教战争诗篇。于是,梅耶贝尔