

# 黄河源

黄永基 著



27  
20

南方血源

黄景基著



广西人民出版社出版、发行

(南宁市河堤路14号)

广西北海印刷厂印刷

※

开本787×9801/32 3.875印张 插页4 60千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7-219-01240-8 / I·353 定价：1.80元



## 自 荐

黄承基，壮族，男性公民，在广西天等县一个神秘的湖畔唱下了第一首婴儿之歌，在时间的长河里已耕耘了三十四个春秋。5岁起，随地球建筑师父母转战南北，四海为家，后定居德保县。由于兴趣广泛和世事的负托，曾做过生产队记分员出纳员上过林场砌过石头演过戏当过民办教师公办教师受聘过省专业创作员现为广西北海日报社诗歌编辑。读过13年的书，但觉得自身重负轻如云烟，今通过考试合格，被录取到武汉大学作家班继续深造。时间自1989年9月至1991年7月。

## 序

韦其麟

前些年在报刊开始读到黄承基的诗时，不知是由于名字的陌生还是什么，我问了别人，知道他是桂西偏远山区德保县壮族人，在家乡的中学教书。

和他见面相识，是去年夏天在北海的一次诗会上，会议休息时在旅馆走廊寒暄了几句，我说我第一次来北海，他说他也刚刚调到北海工作。今年春节前夕，他回乡路过南宁，送来这本编好的他的第一本诗集，要我写篇文章当作序言。

和他交谈，他显得有点拘谨，这也许是由于我不善辞令的木讷引起的，但他似乎也缺乏那种什么都不在话下而趾高气扬而高谈阔论的浮躁气——至少是他两次跟我短暂的接触时给

我的印象。他说他已不年青了，其实也只有三十多一点，年华正茂。

我感到，黄承基的诗，和我们五六十年代开始学习写诗的壮族同志的诗是有所不同的，他有他的路数和追求。这是很自然的，时代不同，诗坛的风气也不同了。

他似乎不太受我们民族千百年来唱惯了的歌的所束缚，而用比较洒脱的笔调，不受拘束的形式，比较自在地表达他所要表达的。

虽然他的视野不只限于自己的家乡和民族，但他更关注的还是自己的家乡和民族。

作为一个壮家青年，他对自己的民族，对养育自己的这片土地，他少了一双猎奇的眼睛，没有含蓄的或放肆的鄙夷的神态。

他没有悠然于缥缈的云端睥睨着养育自己的大地飘然欲仙，“而用我们青春的热流／去染绿希望的田野。”他爱“家乡三月／开着石榴花般热烈的故事”（《三月》）。他没有离开芸芸众生并高踞于上，他爱他们，因为“虎的利爪蝎的毒尾峡谷的阴影／吞噬不了他们／只要阳光在头顶奔流／他们的心就有光明的角落／他们的血就永远不会冷／大地上就有他们／无畏前行的影子”（《太阳史诗》）。

他的诗里也有布洛陀，歌圩绣球，五色糯米饭，牛角号，水烟筒等等，不是为了点缀，也

未陷入盲目。他写歌圩绣球，没有沉溺于轻飘的欢歌和甜蜜里：“……抛吧/命运之果流火溢彩/别让它重新遗落/叫罪恶踏踩”（《抛》）。同时他也并不因为一提到布洛陀之类而羞愧得无地自容，引以为耻而装出一副超拔不凡的模样，他甚至怀着自豪吹他的《牛角号》“威味的冲起滴血的创造/终将扎起雄伟的凯旋门/那时/我要站在时代的峰顶/站在太阳的花环下/骄傲地吹响你啊——牛角号”。

他向“被太阳烤黄肌肤被风雨蚀深皱纹”的母亲深情地倾诉：“爱你至深世界上只有一个你”（《母亲》）。在《抛》这首诗中他说：“唯有太阳的髓孔，放射出对这块土地执著的爱”，读他的诗，我感到，他的心里也充满了对自己民族对这块土地执著的爱。这爱，深沉而又豁达，他歌颂我们“不可衰落的民族魂”，同时宣告：“我们所要斩断的/祖传的盲鸱”（《花山三部曲》）。

他在后记中也说：“有人说我承祖宗的基业……可我不嗜酒”。他懂得并警惕自己：

“酒，只有麻木神经”。他深知“母亲堂皇的哺乳器滴下的不完全是纯乳，而有若苦花和野菌的成份”，但他“从来不责难母亲”。

这本诗集所展现，既有他所看到的，也有他所想到和他所追求的，而他的兴趣，是在

努力地表现我们这个民族心灵在这时代的跳动，希望传达出我们民族的心愿和期待。

我自己虽然学习写诗，时间也不短了，但才力单薄，写得少而不好，对诗的理解和欣赏能力亦常常不自信。对本诗集，我不能说我完全读懂，但应该说我是认真地读了的，有所不懂，我也学着在不懂之中努力领会。因而读后不免有些感觉，可能这些感觉会有谬误，但不管怎样，也算是我自己——作为一个读者的感觉吧。

蛇年正月初十·广西即席

（序作者原广西师院教授、著名诗人、中国作家协会广西分会主席）

# 目 录

序.....韦其麟

## 第一辑：太阳史诗

太阳史诗（组诗）.....	1
阳光耕耘的土地（组诗）.....	8
红棉河.....	14
牛角号.....	16
心是蔚蓝的天（组诗）.....	18
南方三月（组诗）.....	24
假如没有冬天（组诗）.....	29
喷呐曲（外三首）.....	34
反弹琵琶（组诗）.....	38
花山三部曲.....	42
南方血之源（组诗）.....	48

---



迷彩服不是迷你衫(组诗).....	52
大山的孩子.....	57
水烟筒.....	59
矮马.....	61

## 第二辑：一切从握手开始

一切从握手开始.....	63
老街.....	66
铜像.....	68
山海曲(二首).....	70
长城.....	73
海关钟声.....	75
窗口.....	77
给除夕.....	79
黎明情.....	80
古老的屋脊之上.....	81
史与诗.....	83
舞.....	85
滑雪者.....	87
嫉妒.....	88
离婚.....	90
海问.....	92
六月的热浪.....	94
海螺.....	95

---

中国，物价大爆炸·····	96
南方港口·····	99
母亲·····	101
雨具·····	103
霹雳奖·····	105
秋韵·····	109
我这三轮车夫哦·····	110
诗人·····	112
后记·····	113

## 太阳史诗(组诗)

### 太阳史诗

太阳是黑色的

他们敢说

土地就是太阳奔流的岩浆

他们就是

站在太阳的风景线上的一群

站成了黑头发黑眼睛黑皮肤

站成了高海拔的山脊

他们曾被

狗拉犁和鸟播谷

破坏了神韵

他们的骨髓

最早最早就献给太阳了的  
献给太阳那亲善的瞳仁  
那石头，那树木  
就是他们凸起的雕像

太阳输给他们殷红的血  
高纯度沸腾的血  
于是山道匍匐着倔强的民族的背影  
江上放排十方大山的野性  
虎的利爪蝎的毒尾峡谷的阴影  
吞噬不了他们  
只要阳光在头顶奔流  
他们的心就有一个光明的角落  
他们的血就永远永远不会冷  
大地上也就有他们

无 畏 躅 行 的 影 子

## 星 星 草

一部《离骚》沉下去了  
变成星星草  
鹅卵石知道  
鱼儿知道  
睡莲知道  
南方生长一个端午节

南方自豪……

三通鼓——

所有的力凝于桨上

激起满河的狂涛

满河狂涛的韵文

写着生命的骄傲

逃遁的时间

并非哭丧着脸

苦涩的不幸

紧拧一千个顽强

撞开神秘的夔门

一个永恒

正告着死神

把心掷向河心的人们

有一个不可动摇

千万不能动摇……

又是三通鼓，再三通鼓

擂响五月的高潮

星星草醒了

露出微笑

## 红 河 魂

沿河的茅寮

有淅淅沥沥的抽泣  
有不泯灭的生命的回声  
脚印，一代踩着一代走来  
沙砾和棘丛  
开满了一簇簇的鲜花  
世纪  
就这样在阵痛中迈出铿锵  
迈出希望  
苦闷，有一种苦闷  
筑起我眼前一座城市  
每个深邃的窗口  
睁着渴望的眼睛  
每条绵延的大街  
伸出求援的双手  
电视发射台  
高高地站起大声呼吁  
所有这些我心里都明白  
我们属于慷慨而不属于吝啬  
点亮这座城市  
打开我们的胸廓吧  
打开这无穷热能的梯级电站

## 等 待

· 广州至南宁的航线上，有一艘搁浅的船，横在礁石上已多日

叹息象浮叶飘来  
兴味索然祭祀着悬棺  
太阳的编钟  
奏着“前进号”远去的距离  
抛下的安魂曲

共和国这艘巨轮  
不也有过搁浅的等待？  
耻辱的距离  
被抛得老远  
狂妄和麻木  
解不开绳缆  
大海充裕  
挥动深情的巨手  
我们的船  
又开始颠簸出航  
因而长鸣的汽笛  
附有沉思的旋律  
假如我们不曾搁浅  
航海图该是另一坐标  
假如我们乐观于等待  
有时还会搁浅  
搁浅不是带泪的美人  
等待也决不是酒

## 冲 锋 型

二十二岁

青春的炉膛

倒铸出沸点闪闪的冲锋型

在历史刷出的起跑线上

信赖的眼光

弯成那一张硬弓

当发令枪爆响沉默的时空

飞出了一支鸣铮铮的矢镞

他首先鹿般地跨越臃肿

守旧和固执设置的栏杆

一百米的冲刺

打破了八小时低效率的抗议

正当他夺标正烈的时候

慵懒抛来嫉妒的眼光

噪起风的阻抗

偷闲大伤元气跺着脚

并且煽起苛刻的地心引力

这些，都象潮水般退去

因为有向他呼啸着“加油”、

“加油”的森林

有扶着他坚定信心的热情的墙



他的头象山巅高昂着  
黑发飘扬着前进前进的旗  
二百米，四百米  
一千五百米……  
步伐踩响了飞旋的轴  
脚印是环环紧扣的生产自动线  
参跑的  
岂止是横纹肌肱骨肌  
分明还有智力魄力韧力……  
是的，假如脑子的时钟  
还跟轻薄的蜗牛攀亲  
就会失却粗犷剽悍的热血男性美的标准  
速度在转动着规律  
规律在变奏着速度  
三千米、一万米  
马拉松还要马拉松……  
单调的助跑、匀速、加速将会淘汰  
多棱角、多层次的冲越结构  
以及永不减退的一百分贝功率的头脑  
才是时代的骄子呵  
——冲锋型

1986年5月