

“三国文化·传统与现代”系列
丛书

王家祐等
著



汉晋 夕阳

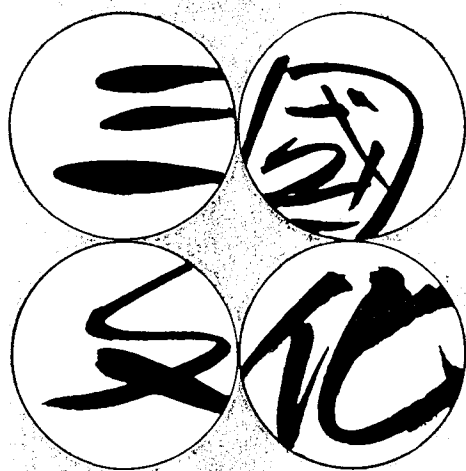
——三国旅游
寻踪

9-05

四川人民出版社

“三国文化·传统与现代”系列

丛书



汉晋夕阳

王家祐
梅铮铮 著
郝勤

四川人民出版社

(川)新登字 001 号

责任编辑：黄成军

封面设计：任兆祥

《三国文化·传统与现代》系列丛书

汉晋夕阳——三国旅游寻踪

王家祐 梅铮铮 郝勤 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

四川人民出版社华川电脑印务中心照排

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168mm1/32 印张 9.75 插页 6 字数 155 千

1994 年 8 月第 1 版 1995 年 2 月第 2 次印刷

ISBN7-220-02574-2/G·449 印数:5001—10000

定价:8.80 元(全套 10 种,总定价 88 元)

总 序

中华民族文化促进会副会长
四川省省长

肖 秧

对于一个有着五千年灿烂文明的古老民族来说，历史就是财富。

魏、蜀、吴三国，在中国的历史长河中虽只是短暂的一瞬，却是一个纵横捭阖、出将入相、诡谋权变、风云变幻的社会人生大舞台。它造就出一大批卓越的政治家、军事家，产生了许多对后世影响深远的历史人物。三国的历史、故事、传说、人物，给一代又一代的中国人以智慧、以启迪，是凝聚着中华民族精神文化气质的珍贵宝藏。

以三国史为题材的“第一才子书”——《三国演义》的出现，不仅使这段波诡云谲的激荡百

年史顿时化作巷间闲话、渔樵笑谈；几成凡有井水处，无人不晓三国故事，成为中国传统文化的重要组成部分和宝贵遗产，而且影响远及日本、韩国、东南亚和欧美等地区。近年来悄然兴起的“三国热”对当今社会的经济、文化事业产生了持久的影响，表明三国文化将越来越受到世界各国的高度重视。

四川是三国遗产的骄子，有着丰富的三国文化和旅游资源。从川北广元到成都，沿线就有剑门雄关、昭化古城（葭萌关）、绵阳富乐山、蒋琬墓、绵竹双忠祠、德阳庞统墓、广汉雒城、天回镇八阵图等等，均为三国黄金旅游线；而川东的云阳张飞庙、奉节白帝城、八阵图遗迹，更是令海内外三国爱好者为之神往；至于散布在我省各地的如南充全国最大的张飞庙、陈寿“万卷楼”、渠县张飞大破张郃“立马铭”、临邛火井、都江堰、西昌诸葛亮南征遗迹，更是俯拾皆是。成都本来就是蜀汉政权首都，更为我省三国旅游中心。这里有全国最大的武侯祠，享誉海内外，每年海外华人、外国友人接踵而来，应接不暇。现在祠内正在改建的“三国文化陈列”，也在紧锣密鼓地施工。前几年成都市已批准了“三国蜀汉城”的建

设项目，将吸引海内外投资者，对成都市的经济发展作出贡献，使四川走向世界。

四川又是三国历史人物活动的中心地区之一。有许多三国的传说、故事是和四川连在一起的，有许多三国的谋略、争斗是在四川发生的，更有许多三国的用人之道、治国之术是和四川这片人杰地灵的土地分不开的。三国历史和三国故事中，包含着丰富的治国谋略、经营管理的经验和措施，挖掘其中的中国古代智慧和经验为今日改革开放和四化建设富国强民所用，对当前企业界如何抓住经济改革、市场开放之机谋生存求发展都有着积极的启迪作用。近年来在日本不少政界人士和企业家把《三国演义》当作他们的“思想宝库”，从中寻求治理国家、指导企业管理和商业竞争的新的内涵，特别是书中不乏审时度势、知己知彼、因势利导、出奇制胜、使用人才等方面的谋略和妙计，足资借鉴，无怪乎他们不少企业家将《三国演义》作为自己和职工的必读之书了。

四川是三国文化的发源地之一；四川也应该成为三国文化研究与开发的中心。四川人民出版社邀请中国三国演义学会、四川省社会科学院、四川大学、四川省博物馆、四川省文史馆、武侯

祠博物馆等单位一批长期进行三国文化研究的学者、专家联合推出“三国文化·传统与现代”系列丛书。其目的就是要从激荡的三国百年史以及《三国演义》中，开发和找寻现代精神的根源与宝库。我相信，这套丛书的出版，将有助于人们全面了解三国文化、认识三国文化，它对于把四川和成都办成具有三国文化旅游特色的省市，也必将起促进作用。

站在世纪的交点上，我们聆听历史的呼吸和心声。在这样的时代，中华民族不仅需要现代的思想精神与电脑核能，我们还需要汲取我们伟大民族五千年的智慧与力量。

未来属于那种善于将本民族传统的精华与当代变革精神以及一切新的思想技术成就高度结合的民族。

让我们肩负历史，走向未来！

名誉主编:肖 秧

主 编:徐世群

副 主 编:陈焕仁

顾 问:谭洛非

问:缪 钺

孙道临

王利器

沈伯俊

编 委:徐世群

梁守勋

谭良啸

伍 尧

蔡行端

郝 勤

梅铮铮

梁守勋

谭良啸

王家祐

王扶林

李希凡

陈焕仁

谭洛非

谷 岩

邓星盈

罗元洪

熊志冲

目 录

引 言

一、蜀汉古都任君游

- (一) 锦城何处觅汉宫..... (2)
- (二) 丞相祠堂柏森森..... (3)
- (三) 汉阙鸿影锦官城..... (13)
- (四) 黄忠墓与子龙庙..... (18)
- (五) 鹤鸣青城两仙境..... (19)

二、武侯北伐揽胜迹

- (一) 川北蜀汉遗迹多..... (23)
- (二) 刘备兵阻雒城关..... (26)
- (三) 白马落风祭庞统..... (29)
- (四) 枭雄入蜀会涪城..... (32)
- (五) 巍巍剑门天下雄..... (41)

(六) 马超大战葭萌关·····	(46)
(七) 川北门户广元城·····	(49)
(八) 益州咽喉阳平关·····	(55)
(九) 贤相薄葬定军山·····	(59)
(十) 勉县又见马超墓·····	(67)
(十一) 老将刀斩夏侯处·····	(69)
(十二) 木牛流马走黄沙·····	(71)
(十三) 汉中北伐大本营·····	(73)
(十四) 古道秦塞通人烟·····	(80)
(十五) 诸葛困厄古陈仓·····	(84)
(十六) 兵出祁山撼中原·····	(88)
(十七) 马谡违度失街亭·····	(91)
(十八) 巨星殒落五丈原·····	(97)

三、邓艾偷袭阴平道

(一) 魏军奇兵逼成都·····	(102)
(二) 马邈献降江油关·····	(105)
(三) 诸葛儿孙战绵竹·····	(106)

四、南征道上寻旧踪

(一) 蜀兵渡泸平夷乱·····	(110)
(二) 七擒七纵千古传·····	(115)
(三) 深入“不毛”在何处·····	(117)
(四) 边陲保山武侯祠·····	(119)
(五) 孔明天书晒甲山·····	(121)
(六) 贵州何来关索岭·····	(123)

(七) 芦山设防筑姜城·····	(125)
------------------	-------

五、先主遗恨失吞吴

(一) 江上风清张飞庙·····	(129)
(二) 刘备托孤白帝城·····	(134)
(三) 孔明兵书藏三峡·····	(137)
(四) 火烧连营败猊亭·····	(138)

六、三国寻踪西川游

(一) 宕渠二张斗胜负·····	(141)
(二) 阆中凭吊桓侯墓·····	(145)
(三) 南充书香万卷楼·····	(147)
(四) 凤凰山麓王平冢·····	(148)
(五) 千佛岩下点将台·····	(150)
(六) 藏汉会盟打箭炉·····	(151)
(七) 汶川平羌姜维城·····	(153)

七、荆州古城话当年

(一) 云长大意失荆州·····	(157)
(二) 关羽应悔守江陵·····	(161)
(三) 美髯英魂困当阳·····	(167)
(四) 关公显圣玉泉山·····	(174)
(五) 长坂英雄战当阳·····	(177)
(六) 关圣遗迹荆门多·····	(180)
(七) 点军坡下擂鼓台·····	(183)

(八) 宜都何处三国城·····	(186)
------------------	-------

八、汉魏宫阙春草深

(一) 曹氏故里说阿瞞·····	(189)
(二) 张辽威震逍遥津·····	(195)
(三) 碧血衰草古官渡·····	(198)
(四) 三英大战虎牢关·····	(202)
(五) 曹魏帝都许昌城·····	(205)
(六) 许都故里二帝庙·····	(218)
(七) 日落许昌映汉冢·····	(220)
(八) 繁城曹丕受禅台·····	(229)
(九) 中原大地觅魏迹·····	(231)
(十) 忠义永存春秋楼·····	(236)
(十一) “头枕洛阳”祭关林·····	(240)
(十二) 吕布殒命白门楼·····	(242)
(十三) 铜雀春深望三台·····	(244)
(十四) 彰河疑冢千古谜·····	(246)
(十五) 何处桃园三结义·····	(249)
(十六) 沂南诸葛故里游·····	(251)
(十七) 解州关庙天下尊·····	(253)

九、折戟沉沙忆东吴

(一) 龙蟠虎踞石头城·····	(256)
(二) 蒋山青青孙权墓·····	(259)
(三) 皇叔相亲甘露寺·····	(260)
(四) 孔明火烧博望坡·····	(264)

(五) 南阳诸葛卧龙岗·····	(266)
(六) 徐庶庙与水镜庄·····	(267)
(七) 的卢一跃过檀溪·····	(270)
(八) 水淹七军擒于禁·····	(272)
(九) 孙坚丧命凤林关·····	(273)
(十) 风云际合会隆中·····	(274)
(十一) 东风今又吹赤壁·····	(276)
(十二) 诸葛祭风南屏山·····	(279)
(十三) 曹操败走华容道·····	(281)
(十四) 单刀赴会到益阳·····	(282)
(十五) 柴桑周瑜点将台·····	(285)
(十六) 孙吴故都访武昌·····	(286)
(十七) 白云千载黄鹤楼·····	(292)

后 记

引 言

三国历史，就是一部波澜壮阔的百年战争史。从汉末军阀混战，三国纷争，直至“一片降幡出石头”，晋灭吴统一，战争几乎从未间断，形成三国时期最突出的时代特征。其间，留下了大量历史遗迹，构成三国文化的一大人文风貌。三国遗迹，汇聚着历史、战争、人文、风俗等文化精华，涉及广泛，内涵深邃，为人津津乐道，令人魂牵梦绕。

三国遗迹内容丰富，是民族文化的瑰宝，独具异彩奇光。加上《三国演义》的文学渲染，更使这些千年遗迹声名昭著，魅力永存。昔日兵戈扰攘的古战场，寂寥无声；沉沉古祠遗庙，英魂安息。千百年来，这些遗址古遗已成为人们凭吊、咏怀、抒发情感的纪念之所。本书意在钩沉那些“英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所”，目的是弘扬中华民族优秀传统文化，发展三国旅游事业，促进精神文明建设。

下面，让我们从三国文化的热点与中心——蜀汉都城成都出发，步入那悠远的历史长廊。

一、蜀汉古都任君游

(一) 锦城何处觅汉宫

位于川西平原的成都，自古就是西南战略要冲。自秦汉以来，在此设藩置府、建都立国者，都看重了成都的地理位置和此地丰饶的物产。唯其如此，成都便成了历史上政治、军事战略的必争之所。

公元 207 年，贵为皇室后裔的刘备，三次造访有“伏龙”之誉的诸葛亮，探求安邦定国之策。诸葛亮深感其诚，答道：

“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业，……若跨有荆、益，保其圉阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理，天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

这篇著名的“隆中对”，不仅点明了益州的重要位置，同时，诸葛亮将其与刘邦成就帝业联系起来视之为霸业之根基。

公元 211 年，益州牧刘璋邀刘备入川防卫北方的张鲁。第二年，二刘反目成仇，刘备开始了有计划战略进攻。214 年，经过艰苦的战斗，刘备终于攻占了益州全境。

建安二十五年（220）曹操死后，其子曹丕废汉献帝，自立为皇帝，首先建立了魏国。第二年即公元 221 年 4 月，刘备也在诸葛亮等群臣拥戴下，于成都武担山之南设坛致祭，即皇帝位，定成都为国都，建立“汉国”，又称“蜀汉”、“季汉”。虽然从刘备建都到后主投降，时间上不过短短的 42 年，但作为三国都城之一，成都在历史上有着十分显赫的地位。

武担山，在今成都北较场内，本是春秋时期蜀王开明妃之墓，墓上原立有开明妃墓表。刘备蜀宫的具体位置，经 1700 多年的变迁，已难觅遗迹。今之武担山高 20 米许，方圆围长约 300 米。按武担山方位推测，应在今人民南路四川省展览馆西北方，青龙街至西玉龙街一线往南、东城根街往东、人民西路往北的这一带范围内。

（二）丞相祠堂柏森森

出成都南门万里桥往西 3 里许，一道红褐色的围墙

环绕着一座占地 56 亩的古祠。这就是名闻遐迩、享誉中外的武侯祠，也是四川三国文化旅游胜地和中心。

成都武侯祠是全国众多武侯祠中的一座，但它却具有与其它武侯祠不同的特点。首先，他是全国最大的武侯祠，座落在蜀汉国都；其次，它又是一座君臣合祀的祠庙。这座纪念三国时期蜀汉君臣将吏的胜迹，距今已有千多年历史。祠庙的主体建筑有五重：大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿。以其组成则分为三大部分：刘备殿、诸葛殿、刘备墓。人们不禁要问：既然此处是武侯祠，何以又有刘备殿、刘备墓呢？

蜀汉章武三年（223）4 月，刘备伐吴兵败夷陵退回四川后，病逝于永安宫。5 月，诸葛亮护送灵柩回到成都。8 月，将刘备安葬于南郊惠陵，即今日所见的刘备墓。按照汉代陵寝制度，有陵必有庙，于是就在惠陵旁建立了纪念刘备的原庙。初建的原庙，规模狭小，仅作为祭祀之场所，所以史书上称为“先帝庙”或叫“惠陵祠”。南朝时，齐高帝萧道成追慕先贤，托梦说见到益州有天子仪仗，于是“诏益州刺史傅覃修之”。傅覃奉诏在原庙的基础上加以扩建，正式成庙，称“昭烈祠”。杜甫曾有诗吟道：“移船先主庙，洗药浣花溪。”反映出唐代刘备庙已成为文人墨客凭吊的胜迹了。

南宋时，因政局的混乱，刘备庙经久不治，在风雨摧剥中，大殿门墙大都倾圮。绍兴二十九年（1159），曾加以重修，刘备大殿栋宇宏敞、色彩鲜亮。一度曾在刘