

師曠

古小說輯佚



師 曠

——古小說輯佚

盧文暉 輯注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海市印十二廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 4.25 字數 77,000

1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—15,000

統一書號: 10186·554 定價: 0.57 元

春秋經傳集解昭三第二十二

杜氏

盡十二

經八年春陳侯之弟招殺陳世子偃師以首惡從殺例故稱弟

○夏四月辛丑陳侯溺卒襄二十七年大夫○叔弓如晉○楚

人執陳行人干徵師殺之稱行人明非行○陳公子留出奔鄭

留為招所立未成尹而出奔○秋蒐于紅華車千乘不言大者總文闕也

所求切○陳人殺其大夫公子過與招共殺偃師書

○大雩無傳不旱而○冬十月壬午楚師滅陳不稱將帥不以

日所類切○執陳公子招放之子越已卒○殺

陳孔奐無傳招之黨楚○葬陳哀公會故書○必計切

傳八年春石言于晉魏榆魏榆晉地服云魏晉侯問於師曠曰

石何故言對曰石不能言或馮焉謂有精神焉依石不然民聽

監也力暫切抑臣又聞之辭曰作事不時怨謫動于民則

師曠紀

虬龍者龍之無角者也黃帝時有虬龍白前身有鱗
角背有名字出圖史禁或以授黃帝稽瑞

清王仁俊輯《師曠紀》，收入《玉函山房輯佚書·續編·補編》，
係手稿本，藏上海圖書館。

前言

師曠，名曠〔一〕，字子野〔二〕。冀州南和人〔三〕，是春秋時代晉國的主樂大師〔四〕。史書無傳，其生卒年不可考。他主要活動在晉悼公（前五七二——前五五八年在位）、晉平公（前五七——前五三二年在位）時代，略早於孔子。他是個盲人，故自稱盲臣或瞶臣〔五〕。他的辨音能力很強〔六〕，是當時著名的大音樂家，能演奏多種樂器，演奏技藝很高〔七〕，其中以古琴爲最，以「師曠之聽」聞名於後世〔八〕。傳說師曠曾經到過開封，並在那裏吹奏演樂，後來就以「古吹臺」命其遺址，藉以紀念這位古代著名的大音樂家〔九〕。死後，據說葬在右扶風漆縣〔一〇〕。

神奇祕譜中有陽春、白雪、玄默三操，據說均爲師曠所作〔一一〕。另外，舊題禽經也爲師曠撰，顯係託名僞作〔一二〕。相傳漢代下邳（今江蘇宿遷）人師中爲師曠後代，喜歡彈奏雅琴，著有雅琴師氏八篇。有的說師中給漢武帝鼓琴而著琴書。從此以後，下邳這個地方就有許多喜好彈奏雅琴的人〔一三〕。

據逸周書太子晉解記載，晉大夫叔向與師曠曾先後出使過周朝。國語周語記叔向聘周次

於穀洛鬪（指穀水、洛水會合處出現洪水事）之後，即周靈王二十二年事，當公元前五五〇年。師曠聘周當亦在是年。可見，師曠不僅是當時著名的大音樂家，而且是一位政治活動家。

由于師曠的聽覺很好，辨音能力很強，再加上他那高超的演奏技藝，因而便附會出了許多有關師曠奏樂的神異故事。這些街談巷議式的故事，「先由稗官采集起來，提供給道人，再由道人奏上天子」〔四〕，這便是先秦古小說之一師曠的主要來源。

漢代班固所撰漢書藝文志，其諸子略錄小說凡十五家，一千三百八十篇，這是我國古代關於小說的最早著錄，其中師曠六篇。可惜的是，這些豐富而珍貴的遺產，至隋代以前就全部亡佚了。師曠雖亡佚，但在左傳、國語、韓非子、呂氏春秋、史記、新序、說苑等古籍中常見有所稱引。清王仁俊輯有師曠紀一卷〔五〕，名雖一卷，實則僅三十六字，且與師曠事無關。可見，對師曠的輯佚工作，到目前為止，基本上還是個空白。

一九八〇年春，我在杭州大學中文系王駕吾教授的熱情鼓勵下，開始了師曠佚文的搜集整理工作，是年夏形成初稿。此後，又在上海古籍出版社領導和編輯的具體指導之下，進一步翻檢類書，查閱了音樂史和樂論方面的專著，續有所得。雖尚未敢謂囊括師曠佚文之全部，而且其中有些材料，也已真偽難攷，未必即是師曠原文，但編綴成書，亦已略具規模。即使不得復其

原貌，也可爲進一步搜集、研究提供一份初步的材料。

漢書藝文志兵書略陰陽家另有師曠八篇，亦亡。本書所錄師曠之事，有的可能出自陰陽家師曠，若是，我們仍然可以把它當作小說看。因爲陰陽家的著作中保存了大量的神話故事，班固認爲「陰陽者，順時而發，推刑德，隨斗擊，因五勝，假鬼神而爲助者也」。所以他把「其言不雅馴」（司馬遷語）的黃帝也歸入陰陽家。

這些佚文，雖不能復師曠之原貌，但未嘗不可以使我們窺一斑而見全豹。在這些佚文中，不少故事具有較強的思想性，藝術技巧也較高，爲我們塑造了一個鮮明生動的盲人樂師形象。

從思想內容上看：

首先，這些故事熱情地贊頌了師曠的民本思想。師曠認爲，對那些統治人民的暴君，人民可以不擁護他。如師曠論衛侯一則，晉悼公問師曠：「衛人出其君，不亦甚乎？」師曠回答說：「……夫君，神之主而民之望也。若困民之主，匱神乏祀，百姓絕望，社稷無主，將安用之？弗去何爲？」又如齊景公問政於師曠一則，記齊景公問師曠如何治理國家，師曠回答說：「君必惠民而已。」當齊景公酒酣和將歸時，又接連兩次問師曠：「太師奚以教寡人？」師曠的回答依然是「君必惠民而已矣」。

其次，他倡導「仁義」，反對黑暗政治。如悼公問治國於師曠一則，記晉悼公向師曠請教治國方面的道理，師曠回答說：「惟仁義爲本。」師曠侍坐一則，記晉平公一天閒居無事，師曠在旁邊陪伴他坐着，平公對師曠說：「子生無目睽，甚矣子之墨墨也。」師曠回答說：「天下有五墨墨，而臣不得與一焉。」平公又問道：「何謂也？」接着師曠具體地揭露了「五墨墨」的內容，並且指出：「國有五墨墨而不危者，未之有也。臣之墨墨，小墨墨耳，何害乎國家？」由晉平公的一句無聊的問話，引出師曠一席嚴肅的治國宏論，既批評了當朝的腐敗政治，又闡述了自己的政治理想。

其三，表現了師曠不畏權勢的正直品格。師曠援琴撞平公記晉平公與羣臣一起飲酒，當他喝得非常痛快的時候，得意地嘆息說：「莫樂爲人君，惟其言莫之違。」師曠聽了很生氣，認爲這不像一個「君人者」所說的話，於是操起琴就向晉平公打去，結果沒打着平公，把牆壁撞壞一塊，左右羣臣請求平公治師曠的罪，最後平公寬恕了他。驚心動魄，波瀾起伏，頗有戲劇性。當然統治者不會老是這麼大度的，對師曠的諷諫，不順心時也要報復。晉平公出敗記晉平公出去打獵，看見一隻正在哺乳期間的母老虎趴在那裏一動不動，於是認爲這是「霸王之主出」的吉祥預兆，並且讓師曠談談看法，師曠用「駁食虎」的寓言故事，指出「今者君之出，必驂駁馬而出敗」，

「固非主君之德義也」，並且斷言「自誣者窮」。一天晉平公又出獵，有一隻鳥環繞晉平公飛來飛去，老是不離開，於是平公又認為這是「霸王之主」出世的預兆，師曠用諫珂「憎鳥而愛狐」的寓言故事，指出「今者吾君必衣狐裘之故，非吾君之德義也」，批評晉平公「君奈何再自誣乎？」並且斷言「再自誣者辱」。晉平公非常惱怒，「異日置酒虎祁之臺，使郎中馬章布蒺藜于階上」，讓師曠解履踏階而上，這時師曠疼痛難忍，「仰天而嘆」，可是晉平公却說：「今者與叟戲，叟遽憂乎？」師曠憤怒地回答說：「憂夫肉自生蟲而還自食也，木自生蠹而還自刻也，人自與妖而還自賊也。五鼎之具不當生藜藿，人主堂廟不當生蒺藜。」並且斷言：「妖已在前，無可奈何。入來月八日，修百官，立太子，君將死矣。」到了來月八日早晨，平公還沒有死，所以他很得意地對師曠說：「叟以今日爲期，寡人如何？」這時師曠「不樂謁歸，歸未幾而平公死」。這些描寫不僅刻畫了師曠的正直品格，而且形象鮮明生動，故事情節也頗曲折。

最後，表現了師曠老而好學的精神。師曠論學記師曠勸晉平公炳燭而學的故事，更富有教育意義。一天晉平公問師曠：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠回答說：「何不炳燭乎？」平公以爲師曠跟他開玩笑，師曠說：「盲臣安敢戲其君乎！臣聞之，少而好學如日出之陽，壯而好學如日中之光，老而好學如炳燭之明。炳燭之明孰與昧行乎？」以上雖是勸晉平公的話，但也說明

師曠具有老而好學的精神。這不能不使我們聯想到，師曠之所以在音樂上有那麼高的造詣，在政治上表現出那麼成熟的民本思想和富有外交才幹，都是和他老而好學的精神分不開的。

從表現技巧來看：

師曠佚文的不少篇章，已經不是「殘叢小語」所能概括得了的。有些佚文已初具小說的規模，人物形象比較鮮明生動。善于運用人物的語言和行動來刻畫人物。不僅有了簡單的故事情節，而且有的還比較曲折。多用形象的比喻、寓言和故事來說明事理。在這方面最有代表性的是師曠見太子晉一則。這是寫師曠聘周的故事。叔向（即叔譽）是春秋中期晉國的大夫，他具有淵博的知識和隨機應變的口才，可是他出使周朝連一個年僅十五歲的小孩子（太子晉）都對付不了，這顯然是爲了突現師曠而採用的誇張手法。故事的主體部分是寫師曠與太子晉一問一答，師曠處于主動進攻的地位，太子晉不僅對答如流，而且表現得異常謙虛。師曠這次聘周，不僅摸清了太子晉決心不繼承王位，而且還觀察出太子晉是短命的。這是一篇屬於神異性的小說，故事的發展非常自然，結構比較完整；既有人物形象的生動刻畫，又有場面的具體描寫。人物對話層層深入，特別是宴會上，賓主歌詩言志，更富有時代感。

師曠佚文中，民主性的精華是主導方面，但我們也應看到其中還摻雜一些封建糟粕。

首先，有些佚文的某些段落，宣揚了封建迷信。如師曠見太子晉中寫師曠從太子晉的聲音、面色，知道他「不壽」，三年以後果真夭亡了。另如師曠論晉平公出敗中師曠預言晉平公「來月八日，修百官，立太子，君將死矣」，到了來月八日，晉平公果然死了。把師曠寫成能够預知吉凶的人，和後來的「瞎子算命」一樣，這顯然不是科學，是迷信。

其次，有的佚文爲了渲染師曠的高超琴藝，反而損害了師曠的形象。如師曠援琴而鼓記晉平公想聽「清徵」、「清角」這兩個曲調，開始師曠是不同意演奏的，因爲「今吾君德薄，不足以聽」，但在晉平公的要求之下，最後還是演奏了這兩個曲調。特別是演奏了「清角」這個曲調以後，致使「晉國大旱，赤地三年」，這豈不是師曠遷就了統治者德薄而欲奢所造成的惡果嗎？

師曠的編著出於何人之手，現已不能確考，其成書年代大略可以推知。小說十五家中，漢書藝文志明確指出爲漢人作的有四家，即封禪方說、待詔臣饒心術、臣壽記、虞初周說。按次序，待詔臣安心未央術一篇亦應是漢人作。其餘十家，恐怕多數屬先秦作品。師曠結集的年代當在春秋末期或戰國初年，因爲在左傳（成書年代最遲在戰國初年）裏已多次被援引。

在戰國時代，古小說曾經作爲「百家爭鳴」中的一家，登上當時的文壇，與其它九家並列，只是到了漢代，被正統派學者視爲「不可觀者」，被開除出「百家」之列。班固在漢書藝文志中說：

「諸子十家，其可觀者，九家而已，十家去小說，故曰九家。九家亦曰九流，向、歆所定。故張衡曰：『劉向父子領校祕書，閱定九流也。』」這些小說家的著作所以全部亡佚，與此有很大關係。班固對這批古小說不是斥之爲「其言淺薄」，就是說它「迂誕依託」，其實這正說明這些古小說是用通俗語言寫的，它的內容多是民間流傳的神話故事。可是幾千年來，封建統治階級及其御用文人，對這些原屬於人民大眾的文學遺產，一向不予重視，認爲這些「稗官野史」根本不能登大雅之堂，正是因爲這個原因，這批古小說亡佚得最早，情況最慘。正如余嘉錫先生所云：「九流諸子雖多放失，然未有如小說家之甚者也。」^二今天應該恢復這批古小說在中國小說發展史上的地位，盡早地把它們輯錄起來，讓它們重新放射出異彩。

對師曠的遺聞軼說，作者雖盡力搜羅爬梳，然缺漏部分殆亦不少，切望博雅之士有以教之。

全書分正編、附錄兩部分。正編所錄各篇，爲最早見于古籍中的佚文軼事，並加以簡注。重見于其它古籍中的佚文軼事，按內容及著錄年代順序分別附于各篇之後。附錄部分，一爲歷代關於師曠的著錄和辨證方面的資料；二爲師曠傳記及遺迹方面的資料；三爲歷代諸家論師曠及題詠之作。爲了保持原文的原始面貌，附錄部分凡非正編所收，一般只照錄原文，只有那些

明顯的誤字、衍文、脫漏之處纔予以斟正。

正編每則之題目，多爲輯者所加，或取篇首一句，或取篇中一句，或據內容另擬。所錄或全篇，或取其中之一段或數段，或截取其中之數句，其取舍以是否與師曠之事有關爲準。

在校點、訓釋及對有關問題的評介方面，曾參考了海內外諸賢的著作，除「引用書目」所列而外，恐尚有遺漏。由於筆者才學有限，錯謬之處在所難免，尙希學界指正。

本書在輯錄和整理過程中，曾得到河南師大中文系教授華鍾彥先生和遼寧大學中文系教授張震澤先生的鼓勵和指點。遼寧師大中文系副教授李世剛先生曾看了初稿的全文，提出不少寶貴意見。曲宗瑜、熊揚志、王守華、沈澤、姚小鷗等同志亦曾大力協助。上海圖書館、大連圖書館、杭州大學、陝西師大、大連教育學院和遼寧師大的圖書館及開封博物館的同志們，也給予了熱情的支持和幫助，在此一并表示最衷心的感謝。尤其是上海古籍出版社的有關同志，他們爲本書的編成和出版進行了大量的工作，在此不能不特致謝意的。

一九八〇年孟夏初稿于西湖之畔

一九八三年仲秋三稿于渤海之濱

一九八三年季冬定稿于雁塔脚下

【注釋】

〔一〕古樂官稱師，因為氏（參閱通志二八氏族四「以官爲氏」）。三代姓氏有別，師曠之姓史無明文。他是晉大夫，是否與晉同姓，不可知。

〔二〕左傳昭公八年：「叔向曰：『子野之言君子哉！』」杜注：「子野，師曠字。」

〔三〕莊子駢拇陸德明釋文引史記云：「冀州南和人，生而無目。」

〔四〕左傳襄公十四年：「師曠侍於晉侯。」杜注：「師曠，晉樂大師子野。」

〔五〕見逸周書太子晉解和說苑建本篇。

〔六〕〔七〕見韓非子十過篇。

〔八〕見孟子離婁上。

〔九〕清乾隆四年張淑載撰祥符縣志云：「吹臺在縣城東南三里，按九域志即繁臺也。本師曠吹臺，漢梁孝王增築之，曰平臺，後建禹王廟於上。」

〔一〇〕清孫馮翼輯皇覽冢墓記云：「漆有師曠冢，名師曠山。」案漆縣在今西安市西北彬縣。

〔二〕神奇秘譜是我國現存刊印最早的古琴曲集，明代朱權輯。成書于洪熙元年（公元一四二五），共三卷。朱權曰：「琴史曰：『劉涓子善鼓琴，於郢中奏陽春、白雪之曲。』」琴集曰：「白雪師曠所作，商調曲也。」（琴曲集成第一輯，神奇秘譜陽春）。朱權又曰：「張華謂天帝使素女鼓五弦之琴，奏陽春、白雪。」

之曲。故師曠法之而製是曲。」（同上，白雪條）。朱權又曰：「（玄默）是曲者，或謂師曠之所作。又云嵇康，莫知孰是，蓋古曲也。」（同上，玄默條）案玄默一名坐忘。

〔三〕說郛、玉函山房輯佚書續編均有輯錄。四庫全書總目卷一一五，子部譜錄類，列有禽經一卷（內府藏本），並云：「舊本題師曠撰，晉張華註。漢、隋、唐諸志及宋崇文總目皆不著錄，其引用自陸佃埤雅始，稱師曠亦自佃始。其稱張華註則見于左圭百川學海所刻。考書中「鷓鴣」一條，稱晉安曰懷南，江右曰逐隱，春秋時安有是地名？其偽不待辨。……則其偽當在南宋之末，流傳已數百年。文士往往引用，姑存備考，固亦無不可也。」

〔四〕劉向別錄云：「師氏雅琴者，名志。東海下邳人。傳云言師曠之後，至今邳俗猶多好琴也。」（北堂書鈔卷一百九引）孔廣陶案：「陳本、玉函山房輯本『志』作『忠』，無傳云二字，餘同。」案漢書藝文志六藝略，「忠」作「中」。

〔五〕引自袁行霽漢書藝文志小說家考辨，載文史第七輯。

〔六〕見玉函山房輯佚書續編補編，係手稿本，藏上海圖書館。

〔七〕見小說家出于稗官說（論學雜著上冊）。

目錄

師曠見太子晉	逸周書	一
師曠論衛侯	左傳	六
師曠告晉侯	左傳	三
師曠驟歌北風	左傳	四
師曠論晉臣	左傳	六
晉悼夫人食輿人	左傳	三
石言于晉魏榆	左傳	七
師曠論樂	國語	四
師曠欲善調鐘	呂氏春秋	三
師曠援琴而鼓	韓非子	五
師曠援琴撞平公	韓非子	五

師曠伏琴笑叔向	韓非子	五
齊景公問政於師曠	韓非子	六
西方有白質鳥	汲冢瑣語	三
晉平公問師曠	汲冢瑣語	五
師曠御平公鼓瑟	汲冢瑣語	六
杜 蕢	禮記	六
晉悼公問治國於師曠	史記	七
師曠論天下有五墨墨	新序	七
師曠論人君之道	說苑	四
師曠論學	說苑	七
師曠論咎犯與趙衰孰賢	說苑	七
師曠論晉平公出敗	說苑	八
師曠說羌鵠	說文	八
白燕銜丹書	宋書	八

師曠

玉羊	宋書	八三
師曠鼓琴	瑞應圖	八四
玉馬	瑞應圖	八五
玉龜	瑞應圖	八五
師曠鼓琴	瑞應圖	八七
師曠問天老	初學記	八八
師曠調弦	郁離子	八九
師曠紀	玉函山房輯佚書	九〇

【附錄】

一、關於師曠的著錄及辨證資料	九三
二、關於師曠傳記及遺蹟資料	九九
三、歷代諸家論師曠及題詠資料	一〇五
主要參考書	一二五