

对联修辞艺术



王中安 著 ● 河南大学出版社

对联修辞艺术

对联修辞艺术



对联修辞艺术



B65-57

對聯修辭藝術

王中安 著

河南大学出版社

212 对联修辞艺术

王中安 著

责任编辑 张锡智

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

河南兰考印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米1/32 印张: 7 插页: 8 字数: 151千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数1—5,000 定价: 1.90元

ISBN7-81018-131-9/H·7

志見出師表
好為梁父吟

三顧頻煩天下計

一番晤對古今情

上聯
三顧頻煩天下計
下聯
一番晤對古今情
一九二一年

諸葛大名垂宇宙

宗臣遺像肅清高

一八二四年正月

五百里遙遙美眼廣神機
素高人傑士何妨還勝登臨
壯風雲驚更頻天荒地
點綴些翠羽丹霞莫
秋買四圍香結萬頃晴沙
九夏芙蓉三疊楊柳
元明詩集卷五十五

贏得我詩餘半江漁人雨
舟牧雁一枕清霜
光緒十四年戊午春正月二日 西湖吳興堂立
登偉烈堂功費盡移山心力
儘珠簾宮棹舉不及暮雨朝雲
便斷碣瑤碑都付與蒼煙落照
只餘十年往事到心頭
把酒凌虛歌落葉英雄誰在相
忘漢習樓船唐檣鐵柱宋揮玉斧
元騎草

舟餘在石

雲氣隨風

中
五
李
青
田

層壑松篁蓋

絕頂雲拂衣

畫堂
畫堂
畫堂
畫堂

程年仁文

結想在霄漢

即事高華高

廣書

水外有人聞聽竹

春城無處不飛花

雪言詩竹

晚成尊兄上人雅屬

居身不使白玉玷

立志宜與青雲齊

厚自平心全德

父
生
於
情
有
真
氣

曹公家老先生正

興
之
所
至
無
古
人

蘇人平陽別

序

祖国书面语言，向重精炼，要在以有限文字，说明很多事物，概括性强，意义明确。如《世说》所记顾恺之从会稽还，为人说山水之美：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”又丘迟与陈伯之书：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”皆能以十多个字写出山水之幽美，春景之妍荡，令人如见其风光。即其他论事之语如：王衍答乐广问各人情况云：“瞿仆射喜谈名理，混混有雅致；张茂先论史汉，靡靡可听；我与王安平说延陵、子房，亦超超玄著。”更连用叠字以形容情况，如在目前。古籍之似此者不胜例举。但如荀、陆相见自我介绍之语“日下荀鸣鹤，云间陆士龙”，其声韵调叶，词意工整，俨然绝好对语，但当时尚无摘为对联以作欣赏者。

至五代蜀主孟昶以“新年纳余庆，佳节号长春”以为元旦桃符，后人推为对联之始。至南宋《齐东野语》所载奇对，尤见精巧，并含幽默风趣，但亦未见普及于社会。至明太祖朱元璋之赐大臣对联，并除夕上街观赏，足征春联之贴，已开风气，足表太平盛世朝野欢庆之景色。至清代梁章钜以封疆名臣，游宦各地，所见既广，尤雅好联语，辑为专书，分门别类加以评论，启人以联语之文学之欣赏，已与诗、词、曲各话并传艺林。尚忆抗战以前，都市旧家，每于春节自编春联，贴之门楣，以表庆祝新年愉快心情，使行道者驻足

欣赏，虽不入门，已知其宅为文学之士所居矣。

按联语之用，以春联最为普遍，自通都大邑以至穷乡僻壤，各行各业，甚至工农家之工具，每以使用一年，应表其功用；至社会之庆吊，每多用此不多之文字，以表其无限之心情，于其切要中肯，警策动人，常为览者所激赏传诵，致引为典要。寥寥之文字，亦足发其弘远之效力，足与长篇文字争胜于毫厘。惜自抗战以还，社会动荡，人事播迁，不遑宁处；解放以还，建设紧张，老辈凋谢，乐此者少，每见祖国面貌日新月异，而歌颂表扬精炼之文字，颇感不够，未尝不叹斯道之衰落也。

今王君以二十年积累之勤，勒为专编，采摭丰富，分析详尽，广列名联，用作例证，引读者之兴趣，示编写以门径，手此一编，升堂入室，以今日四化之猛进，新人新事，可泣可歌，写之联语，更见时代之精神，远超前人，又不知光芒几多丈矣。

迩来有些学校添设秘书系，预料此书出版，除一般爱好文学者，自属披览，而致力应用文字者，更当先睹为快也。书此于前，以为读者告焉。

于安澜于河南大学

1987年12月

序

对联是我国文学艺术中一种独特的形式。它源远流长，题材广泛，或评说古今人物，或记述历史事件，或抒发豪情壮志，或摹写山川景物，……优美的对联往往闪耀着智慧的火花和真理的光泽，发人深思，引人向上。优美的对联形式多样，可长可短，对仗工整，风格别致，构思巧妙，意境清新，言简意赅，耐人寻味。

中安同志二十年来，在繁忙的教学之余，还潜心于对联修辞艺术的研究。集录了大量古今楹联，参阅过数十种对联专著和散见于报刊、典籍的有关对联的论著和资料，综合运用音韵学、语义学、语法学、修辞学、风格学和美学等方面的知识，较全面地论述了对联在字数、词类、结构、平仄和语义等方面的艺术特征，并较系统地阐述了对联利用字形、音韵、语义和辞格等所形成的数十种艺术手法，写成《对联修辞艺术》一书。

从古至今虽曾出版过一些对联选注、对联汇编、对联丛话等类的书籍，但象《对联修辞艺术》这样从修辞角度全面系统地探讨对联艺术特征和艺术手法的专著，实属少见。

本书内容丰富生动，例证翔实健康，论述精当，语言流畅。这部书的出版对对联修辞艺术的学习、研究和修辞教学