

全国小学生课外丛书

QUANGUOXIAOXUESHENGKEWAICONGSHU

灿烂辉煌的中国 古代文化

国家教育委员会基础教育司编



写在前面的话

同学们，我在这里给你讲的，是我们国家古代的文学艺术。讲讲古代的诗歌、小说；讲讲中国的绘画、书法；讲讲民族的音乐、舞蹈。你想知道我们国家为什么被称作文明古国吗？你了解祖国姹紫嫣红、气象万千的古代文学艺术吗？请你先打开这本书。

目 录

写在前面的话

书写的艺术.....	(1)
独具特色的绘画艺术	(17)
文房四宝	(31)
东方雕塑艺术的宝库——中国的石窟寺	(35)
世界第八大奇迹	(43)
脍炙人口的诗歌	(48)
适合诵读的文章	(66)
中国的古典小说	(69)
为演唱而写的诗	(79)
古代的体育和娱乐	(82)
最古老的表演艺术	(95)
灿烂的音乐舞蹈艺术.....	(101)
古老的戏剧文化.....	(114)

书写的艺术

如果有人问你，会写字吗？你一定会想，我都是小学生了，怎么能不会写字呢？是的，现在除了幼儿园的小朋友，几乎没有不会写字的人了。但是，我们虽然能把字写出来，却不一定写得漂亮，这你相信吗？

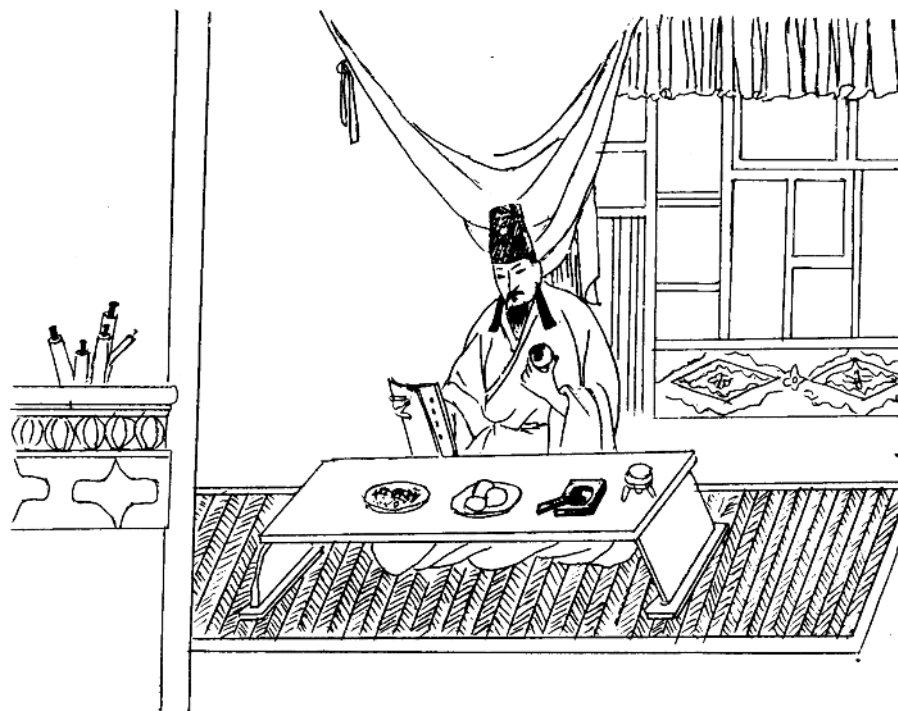
文字是我们人类进行交流的工具，在世界上，大部分的民族都有自己的文字，我们中国的汉字从产生到现在，至少也有 3000 多年的历史了，但是，真正把文字的书写变为艺术的，只有我们中华民族。书法，是我们中华民族奉献给人类文化宝库的一门特有的艺术。

一、临 池

书法，顾名思义，就是写字的方法。如果把字写到优美的程度，把写字人的思想、感情和个性融于字里行间，形成独特的风格，使看的人油然而生出一种美

的感觉，那你写的字就变成一种艺术了。

从很早的古代起，我国人民就开始研究写字的方法，并刻苦练习。古时候，人们用毛笔蘸(zhàn)着墨汁在纸上写字。据说，有一个叫张芝的人，为了写出一手好字，每天都在池塘边练习，写完后就用池水洗涮(shuàn)笔砚(yàn)，时间长了，墨水把池里的水都染



陵 一 日 還 兩 岸	雨 漲 秋 池 何 當	陵 一 日 還 兩 岸	雨 漲 秋 池 何 當	陵 一 日 還 兩 岸	雨 漲 秋 池 何 當	陵 一 日 還 兩 岸	雨 漲 秋 池 何 當
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

我国书法的几种书体：（自左至右）

隶书、草书、行书、楷书。

成黑色的了。这种勤奋刻苦的精神，博得了人们的敬佩，从那以后，人们就把练习书法叫做“临池”。

学习书法离不开刻苦勤奋。古代书法家们为了写出一手好字，都付出了艰辛的汗水。三国时有位书法家名叫钟繇（yóu），家里很穷，没有粮食就靠挖野菜度日，根本买不起纸笔。为了练字，他就用一根小棍当笔在地上写，晚间躺在被子里，还用手指在被子上

写，一条被子盖不多久，就被他用手指划破了。还有一位名叫王羲之(xī)的大书法家，不管什么时候，他都不停地练习写字。有一次，他正在书房里专心致志地练着呢，他妻子让书童送来了馒头和蒜泥，这时，他满脑子里都是各种各样的字，吃馒头时也没放下笔，竟错把墨汁当蒜泥吃了，染得满嘴都黑黑的，当他妻子进来时，他还夸妻子做的蒜泥特别香呢！

在长时间实践的基础上，人们创造了许多种优美的字体，比如，我们现在通用的楷(kǎi)书，就是书法家钟繇创立的。此外，还有大篆(zhuàn)、小篆、隶(lì)书、草书、行书等等，以后你长大了，就会接触到的。

二、书成换白鹅

大家都知道，杜甫因为诗写得好，被人们称作“诗圣”，在书法界，也有一个人因为字写得好，被人们称作“书圣”的，他就是东晋人王羲之。

王羲之7岁的时候就开始学习书法了。他最初向叔父和女书法家卫铄(shuò)学习，卫铄注重执笔、用笔的方法，对王羲之影响很大。后来，王羲之走出家



王羲之，今山东临沂人。

门，看到许多大书法家的字，就开始广泛地学习。他练张芝的草书，学钟繇的楷书，博采众家之长，创造了一种新的书法风格。人们形容他的字，飘飘像天上白云，矫健又像一条惊龙。王羲之成为我国历史上杰出的书法家之一，被人们称作“书圣”。

王羲之写的字，当时就远近闻名。据说，有位道士很想求王羲之给写一本经书，又怕王羲之不答应，想了很长时间，后来，他听说王羲之喜欢鹅，就特意喂养了一群白鹅。这群鹅可爱极了，洁白的羽毛，长长的脖子，两掌拨水，昂首挺胸。有一天，王羲之坐船经过这里，碰到了这群白鹅，他停下船看了又看，都不想离开了。王羲之找到道士，要求道士把鹅卖给自己。道士告诉王羲之，我养的鹅不是为了卖的，如果你真喜欢，就给我写一本经书来换，王羲之听了，马上就提笔给道士写了一本经书。这就是书成换白鹅的故事。

王羲之喜欢鹅也是和他写字有关系的。他认为写字的时候，要精神集中，姿势也要端正，这样手写起字来，才能运用自如。拿笔的时候，食指要像鹅头那样扬着，运笔的时候，要像鹅掌齐力拨水，把全身精力都贯注到笔尖上，这样写出来的字才有功力。

王羲之的一家都擅(shàn)长书法，他的小儿子王献之更出众，被人们称作“小圣”。王羲之本人书法作品很多，其中最著名的是《兰亭集序》。



三、“铁门限”和初唐四大家

隋唐时期是我国书法艺术的高峰，出现了许多大书法家。

隋朝时，在今天的浙江湖州市，有一位叫智永的和尚，是大书法家王羲之的第七代子孙，为了集中精力学习祖辈的书法，他剪掉头发，当了和尚。相传，智永和尚研习书法，三四十年不下楼，练秃了的毛笔头装了十大缸，后来，把这些秃笔埋起来，竟堆成一个土包，这就是闻名于世的“退笔冢(zhǒng)”。由于他学到了王羲之书法的精华，向他求字的人很多，他住的永欣寺每天都门庭若市，把寺庙的门槛(kǎn)都踩坏了，后来只好用铁皮把门槛包起来，人称“铁门限”。

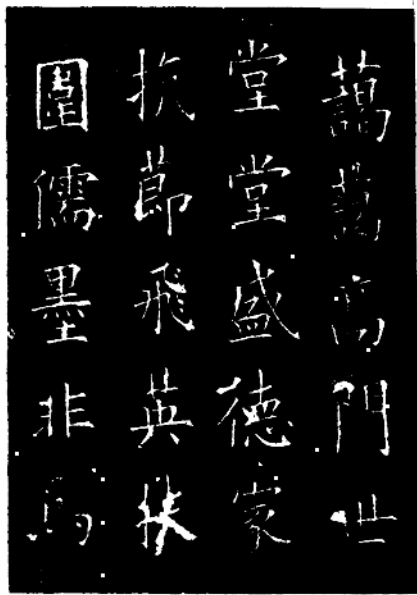
唐朝初期有四大书法家，欧阳询(xún)、虞(yú)世南、褚(chǔ)遂(suì)良和薛(xuē)稷(jì)。

欧阳询最初也学王羲之的书法，后来又学习北朝碑刻上的字，融会到一起，最后自己创立了一种字体，人称“欧体”。欧阳询学习书法非常认真，有一次，他

在郊外看到了魏晋时书法家的碑文，就停下观赏，离开好几次，又都回来了，后来干脆坐下来认真琢磨，夜里就睡在碑旁，3天才离开。

虞世南是唐太宗的书法老师。唐太宗非常喜爱书法，

他命人搜求王羲之的字，整理成卷。选拔官吏时，把书法的好坏也作为一项重要的标准。虞世南死后，唐太宗很难过，对他的大臣魏征说，再也没有人和我讨论书法了。魏征就把褚遂良推荐给了唐太宗。从唐太宗时开始，学生在学校要上书法课。



欧阳询的书法

四、颠张醉素

在书法艺术中有一种字体叫草书，我国第一位草书家是张芝。唐朝时，有两位书法家的草书也写得特

别好，他们是张旭

(xù) 和怀素和尚。

人们称他们的草书叫狂草。

张旭是今天的苏州人，他喜欢喝酒，同诗人李白喝了酒能写出好诗来一样，张旭喝酒后写字，好像有神灵在背后帮忙。他常常和朋友们一起出游、喝酒，酒后看到好的墙壁或屏障，就大笔疾书，写出的字像翩(piān)



张旭的草书

翩的舞姿，优美又变化无穷。还有人说他酒后把头浸在墨里，用头发写字，人称他“张颠(diān)”或“草圣”。他的草书和李白的诗歌、裴(péi)旻(mín)的剑舞被称为唐代三绝。

怀素和尚比张旭生活的年代稍微晚一些，也是一位狂草书法家，同张旭一样，他喝起酒来也没有限制，有人说他一天九醉。酒喝到高兴时，不管身边是什么东西，都往上写字，笔下如生风一般，人们把他和张旭并称为“颠张醉素”。

五、颜筋柳骨

你看见过周围的人学习书法吗？刚开始学习书法的人，必须要临帖(tiē)，就是照着字帖写，字帖上的字大部分是颜体或柳体字。

颜体和柳体字的创立者是颜真卿(qīng)和柳公权，他们都是唐朝人。颜真卿幼年的时候家里也很穷，没有钱买纸，他就在黄土墙上练字。后来他考中了进士，当上了大官。颜真卿把我国原有的篆、隶、行、楷四种写字方法结合起来，创造了气势雄浑、形状敦(dūn)厚的新书体——颜体。由于他的字看上去像有

理司直充張
命通明好屬
都水使者穎
千牛頤頤竝

顏真卿的书法

一根筋在里边，人们就用“颜筋”来形容他的字。

柳公权是和颜真卿齐名的大书法家，柳公权生活的时代，唐朝书法最兴盛的时期已经过去，但他却总结前人的成就，取众家之长，独具一格，创造了“柳体”。柳公

权楷书写得好，字体很有骨力，人称他的字为“柳骨”。唐穆（mù）宗很赏识他的书法，有一次，穆宗问他用笔的方法，柳公权借谈笔法来劝谏（jiàn），说：“用笔在心，心正则笔正。”穆宗听出他在向自己劝谏。

遷於長樂之
遺命茶毗得
三百餘粒方
神光月皎既

柳公权的书法

柳公权的字当时就影响很大，王公大臣死了，墓前的碑文如果不是柳公权写的，人们就会认为他的子孙不孝。外国使臣来唐朝，都专门带一笔钱，用来买柳公权书写的字。

六、用刷子刷字的书法家

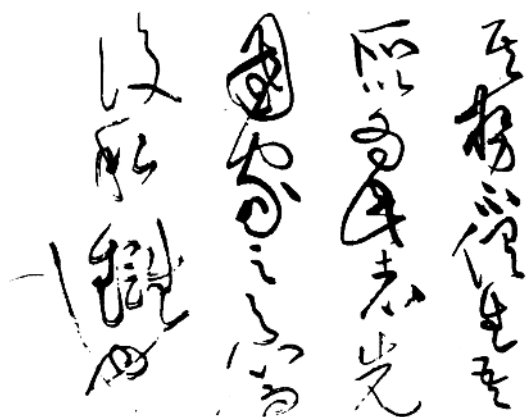
在书法艺术中还有一种字体，叫行书，由于行书可以“随意挥洒”，写起来很迅速，逐渐为人们所喜爱。

行书在宋元时非常盛行。宋朝时有四位书法家很著名，他们是苏轼(shì)、黄庭坚、米芾(fú)、蔡襄(xiāng)，人们称他们为“宋四家”，他们的行书都写得非常好。

在“宋四家”中有个“书法怪杰”，就是米芾。米芾是一个极有才华的书法家。他非常自负，行为随便，人们称他为“米颠”。米芾临摹(mó)历代名家字画的本事很大，尤其是临摹王羲之、王献之的笔迹，能让你看不出真假来。他收藏有许多大书法家的真迹，不间断地琢磨临写，睡觉时把它们收在一个小匣(xiá)子里，放在枕边。经过半生的努力，他写出了自己的风

之困於周郎者乎方其破
荊州下江陵順流而東也
舳舻千里旌旗蔽空釁
酒臨江橫槊賦詩固一世
之雄也而今安在哉況吾與
子漁樵於江渚之上侶
魚鱉而友麋鹿駕一葉之
舟舉匏樽以相屬寄情
於天地渺浮海之一粟
哀吾生之須臾羨長江之

苏轼的书法



黄庭坚的书法