

雄风集

王 树 壮



花山文艺出版社

赤子之情

——序王树壮的《雄风集》

王洪涛

做编辑多年，编发了不少作者的处女作。

这些处女作之所以能引起我的注意，或由于作品的某一方面，使我的眼睛为之一亮；或由于作者的特殊经历，使我的心为之一震。

王树壮，更属于后者。

大约在1979年秋天，张诚同志给我推荐来王树壮的一大包诗稿——一本写满诗的笔记本和一摞散稿，并详细介绍了作者的情况。

树壮当时是河北大学中文系一年级的学生。在此之前，他当过十年农民。

1966年，树壮初中毕业。十年文革，沉沦水火，学业荒废，只得在土地上苦熬。他上有瘫痪在床的老父亲，下有两个男孩儿，家贫如洗，食不果腹。为了维持最起码的生活，他与妻子拚

命地挣工分，下地归来和农闲季节，又要做木匠，打零工。超重的负荷，压得他喘不过气来，但他偏偏不听命运的摆布，企图在封闭的生活圈上，开一文艺之洞，透透郁闷之气。夜深人静之时，精疲力竭的树壮，在柴油灯下（买不起煤油），写呀，写呀，写诗，写小说，也写剧本。眼睛熬红了，鼻子眉毛熏黑了，身体累瘦了。如果说别的业余作者，是利用业余时间写作，他是利用本该睡眠的时间写作。二年苦练，尽管诗和小说不得发表，剧本在当地演出，也给了他莫大的慰藉。

1977年，大学招生由保送改为考试，这给树壮带来了一线希望。这年秋天，贫困之极的树壮，每天花两元钱雇人替他出工挖河，他自修高中课程，准备报考大学。次年，他以本考点第一名的成绩，考取了河北大学中文系。

我被树壮艰难曲折的经历和顽强拼搏的精神感动了！一口气读完了他一本又一摞的诗稿，选了四首，以《学步集》为总题，送刘哲、肖杰同志审阅，很快通过，发表在1980年1月号的《河北文艺》上。同年12月号的《河北文艺》，又发表了他的新作组诗《春天的歌》。

此后，树壮的业余创作一发而不可收，陆续在省内外报刊发表诗作，引起了文学界的关注，

评论家苗雨时等，还为他写了评论。他1985年写的《长城》一诗，荣获《诗神》优秀作品奖。

从树壮的处女作问世，眨眼之间十年过去了。树壮已成长为我省一个比较出色的新闻工作者和较有名气的诗人。现在，他的第一部诗集即将出版，我真为他高兴！观其人，读其诗，感慨良多，略书一二，就教于树壮本人和广大读者。

树壮的诗，与人民相通，与时代共振。这是我读了《雄风集》的第一印象。

十年改革开放，给我们的国家带来了勃勃生机，也给树壮的命运带来转机。因而，他对人民的觉醒，事业的振兴，感到由衷的欢欣。他从火热的生活中汲取题材和诗情，满腔热情地歌颂历史的变革、人民的胜利、国家的进步……翻开诗集的目录，热风迎面扑来。《歌颂，为我们的起航》、《前进，我向着太阳》、《夏天，炽热的事业》、《中国，在制高点上》、《春天的歌》……这灼目的标题，就向你敞开了作者的心扉，赤子之情，溢于言表。细看下去，一行行火热的诗句，一幅幅绚丽的图画，一组组粗犷的浮雕，无不跳动着时代的脉搏，燃烧着爱与恨的火焰，或歌颂光明，或贬斥丑恶，大气磅礴，力透纸背……

这与那些充满世纪末情绪的悲观厌世、颓废伤感的病态诗，与那些不食人间烟火、虚无缥缈、晦涩难懂的怪诗，形成了鲜明对照。

我想，树壮对于“不屑于表现自我感情世界以外的丰功伟绩”、“不屑于作时代的号筒”的诗论，是不屑一顾的。他甘作人民的儿子，勇做时代的歌者，理直气壮地继承现实主义传统，追求内容积极、思想健康、热情奔放、音调昂扬。

树壮从社会的最底层挣扎出来，做了新闻工作者，又经常深入第一线，与改革家、企业家和普通工农群众接触，加上他勤于学习理论，善于独立思考，急群众之所急，想群众之所想，自觉地与时代同步，写出这些鼓舞人心的诗作，就是顺理成章的事了。

树壮的经验再一次证明：有出息的诗作者，要与人民相结合，要与时代一起前进。

诗，不仅要求思想情绪健康，还要讲求艺术化的表现。一首好的诗，除了具备一般的诗歌特征，还要有独到之处，能给人以新鲜感。它不同于前人和今人的诗，也有别于自己的其它诗，它只是“这一首”。诗的个性，诗的创造性，应是诗创作的最高要求。

《雄风集》中的一些诗，往往以独特、细腻的

感受和奇特的想象,来表现严肃主题。如《早晨,我醒来》,表现觉醒后的创造意识,题材和主题并不新鲜,但在树壮笔下,表现得却颇具新鲜感。

我化了,化了。
我化成几滴委屈,几滴娇呢。
在金色的火焰中
我像煤一样柔软,
像一根冰棍
融化在怀里。

我流进花蕊,听到了蜜蜂的歌唱,
果实正在甜蜜的爱情中受辱;
我钻进泥土,接梨在被打门官,
种子,在美丽憧憬中相思。

这类奇特的想象和新鲜的比喻,在《长城》、《钢》、《前进,我向着太阳》等诗中,随处可见。《电来了》、《煤,一个出土悲剧》、《石油》等诗,运用了象征、暗示、通感等手法,也增加了诗的新鲜感和耐读性。在这些诗里,不仅可以看到传统文化与现代意识的交汇,而且可以看到传统手法和现代派艺术技巧的结合。由此可见,抒写重大题材乃至政治抒情诗,也不能只是

干干巴巴的说教，更不能标语口号化。这类诗，更需要诗化。只有艺术性高了，才能达到喻教于美、喻教于情的效果。

树壮是比较善于表现重大题材的，即使是以白描手法抒写生活的小诗，也尽量用新鲜而富于动感的话语来表现。请看《春雨》：

你是啾啾的雪花，
在幻想的梦中抽着长长的丝？
你是枕上的泪水，
把冻结的时间濡得这么湿？

不呵，我是一根小巧的银针，
穿上希望的线，
用阳光和绿色
到处去织……

写春雨的诗，我见过不少。像这样新鲜短小而容量颇丰的八行小诗，却并不多见。这首诗写在农村政策调整后的1980年，“雪花”“泪水”四个字包含着多大的历史容量，读者尽可以去想。

“丝”、“银针”等比喻，也不能不算贴切、新鲜。同一组诗中的《春花》，也有异曲同工之妙。像《春晨》最后一节，不说拖拉机隆隆震

动，而是路“风筝似的抖起来”，“新农村，直往天上飘”，是颇具动感张力的……

以上，我只就生活、时代、创新几个侧面，对树壮的诗，略作分析。若说有什么不足，我看主要是有些诗直抒胸臆，洋洋洒洒，缺乏节制，把话说尽。精炼和含蓄不够，留给读者想象的空间太小。尽管优点和缺点往往相伴而生，但不是必然伴生。愿树壮扬长避短，勤奋创作，争取把诗写得更精粹、更完美些。我衷心地期待着……

1990年7月16日于北戴河

目 录

赤子之情——序王树壮的《雄风集》	
.....王洪涛 (1)	

第一辑 神州观潮

歌颂，为我们的起航.....	(3)
国歌.....	(7)
早晨，我醒来.....	(10)
前进，我向着太阳.....	(14)
夏天，炽热的事业.....	(23)
“十一”焰火颂.....	(25)
神州观潮.....	(27)
十月的大街 (组诗)	
大街上，走过一辆辆水车.....	(30)
街头，那堆垃圾不见了.....	(31)
站在特别法庭的国徽下 (组诗)	
国徽.....	(35)

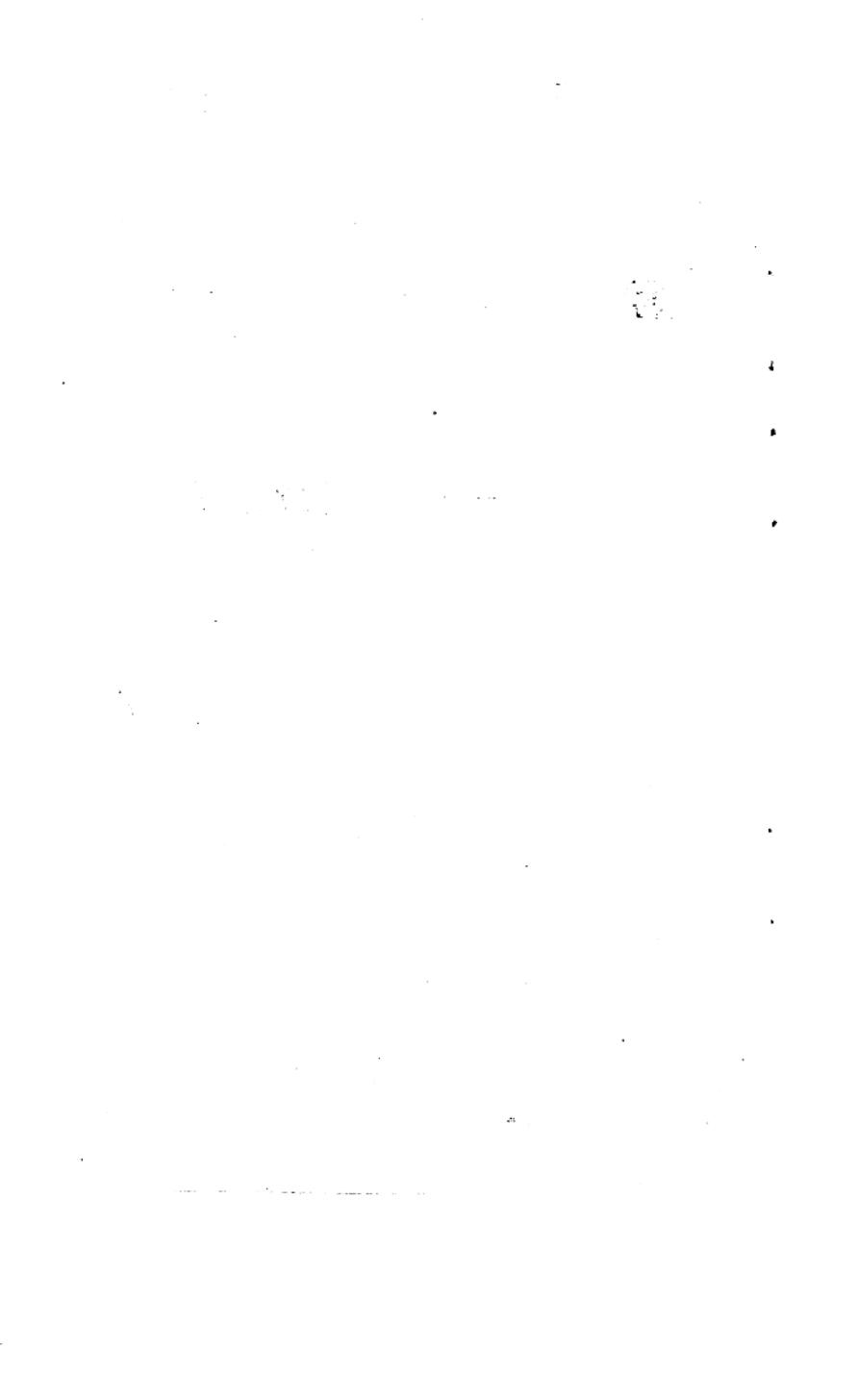
法庭.....	(37)
人民胜利了.....	(38)
中国，在制高点上.....	(40)
黎明诗（组诗）	
雪.....	(44)
晨雾.....	(45)
您笑着.....	(47)
春天的歌（组诗）	
春雪.....	(49)
春雨.....	(50)
春花.....	(51)
春晨.....	(53)
春风.....	(54)
春.....	(54)
我们是排头兵.....	(56)

第二辑 江山·人

铜.....	(61)
电来了.....	(65)
煤，一个出土悲剧.....	(68)
长城.....	(73)
石油.....	(81)
啊，林海.....	(85)
路.....	(88)

第一辑

神州观潮



歌颂，为我们的起航

在真正睁开眼睛之后
世界正在倾斜
半个世纪的历史和亲来一块站立
像一个急剧的上升或下沉
我们日夜奔跑
我们仍然站在原来的地方
我们的道路这样曲折
脚下不是我们骄傲的屋脊
山压在自己肩头
自己的墙挡住了自己的眼睛
海水吞噬着这块大陆
我们用宝贵的光阴
写了一个可怕的下沉

历史
缓缓把半个世纪的重担
落在一个早晨的肩上

肩负这个重担，第一个起步
是二十年的路程
我们的民族骤然感到了沉重
低下头来计算自己的时间和里程
把一切包袱甩弃
我们以重托
夯实信念和决心

弯路走尽之后
我们这块土地开始明媚
开始有布谷鸟细碎的声音
咀嚼日出时没有散尽的碎云
骚扰和驱逐迟钝的睡眠
窗子渐渐打开
光一头拱进屋子
带来了仅仅眼睛难以看到的景象
世界霎时间分外清晰
森林和海洋
像纷纷扬扬的翅膀
迎接一个时刻的到来
迎接一个主宰，一个声音的君临
焦灼和希望目不转睛
十亿人共有一个心跳

我们的汽笛鸣响了

我们这块大陆起航了

这样的汽笛
在茫茫黑夜里鸣响过
使人们知道会有白天
并且百折不挠地匍匐前进
这样的汽笛
在黎明前鸣响过
一个民族信心百倍地站起来
大踏步走向了光明
今天，这一声汽笛
进溅着亿万人的喜泪
雷雨过后，太阳走出云层
高高的山岗上
一个庞大的心跳分外高昂
幸运的土地，承受着希望的拥抱
我们起航了
谁也没有我们的里程遥远曲折
谁也没有我们的历史艰难而深重
谁也没有我们的智慧渊远流长
谁也没有我们的爱情深厚而坚定
我们有世界上最高的山峰
最高的山峰就是我们

起航了

我们起航了

1982年11月

国 歌

晨起，听广播，国歌又恢复《义勇军进行曲》词，国作述怀。

和平鸽绕着红墙低飞
琉璃瓦上浮起太阳的微笑
三十多年前
一个崭新的时代在这里开始
人民站起来
一个民族的脚步
在亿万颤抖的喉咙中
在东方
潮水似的涌动

钢铁和花岗岩熔化了
心在胸膛里熔化了
一簇火焰
从喉咙喷薄而出