

主 编 陶德臻 马家骏
副主编 傅希春 陈 挺

世界文学史 下



高等师范学校教学用书

高等教育出版社

I109
63
23

192 85 109
高等师范学校教学用书

世界文学史

下 册

主 编 陶德臻 马家骏
副主编 傅希春 陈 挺

高等教育出版社

(京) 112号

高等师范学校教学用书

世界文学史

下 册

主 编 陶德臻 马家骏

副主编 傅希春 陈 挺

*

高等教育出版社出版

高等教育出版社激光照排技术部照排

新华书店总店北京科技发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 字数 220 000

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数 0 001—1 261

ISBN7-04-003412-3/I·65

定价 3.10 元

目 录

第六章 现当代文学

第一节 概论	1
第二节 法国文学	13
简述——普鲁斯特——阿拉贡——莫里亚克——萨特——尤 奈斯库	
第三节 英国文学	40
简述——高尔斯华绥——托·艾略特——乔伊斯——奥凯西 ——格·格林——贝克特	
第四节 德语文学	70
简述——里尔克——卡夫卡——茨威格——布莱希特——伯 尔	
第五节 东欧、南欧、北欧文学	102
简述——皮蓝德娄——尼克索——萨多维亚努——安德里奇	
第六节 苏联文学	125
简述——高尔基——马雅可夫斯基——叶赛宁——阿·托尔 斯泰——法捷耶夫——肖洛霍夫——列昂诺夫——帕斯捷尔 纳克——特瓦尔多夫斯基——西蒙诺夫——艾特玛托夫	
第七节 美国文学	186
简述——德莱塞——斯坦贝克——海明威——奥尼尔——福 克纳——贝娄——海勒——田·威廉斯	
第八节 加拿大文学	227
第九节 拉丁美洲文学	231
简述——聂鲁达——亚马多——鲁尔弗——加西亚·马尔克 斯——巴尔加斯·略萨	
第十节 大洋洲文学	260

第六章 现当代文学

第一节 概 论

第一次世界大战和俄国十月革命，标志着欧美历史进入现当代时期。从那时以来，欧美诸国以及整个人类社会都经历了巨大而深刻的变化。这是一个科学技术日新月异、生产力迅猛发展、社会各领域不断变革的时代，也是一个革命和战争交织，充满动荡和不安的时代。这个时代的欧美文学以它的多元性、多变性和纷繁复杂而显然相异于前代。

19 世纪末、20 世纪初，欧美各主要资本主义国家先后进入了帝国主义阶段。1914 年爆发的第一次世界大战使交战各国的经济陷入极度混乱的境地，国内阶级矛盾极大地激化。1917 年，俄国十月革命开辟了无产阶级革命的新时代。欧美其他各国工人运动和革命运动进入新的高涨时期。以苏联文学为主体的欧美无产阶级文学异军突起，开拓出欧美文学的新天地。

战后的资本主义世界不断地陷入危机之中，许多知识分子处于惶惑、绝望的境地。在此基础上，表现危机意识的现代主义文学兴盛起来。1929 年空前的经济危机席卷了整个资本主义世界。从二三十年代开始，德、意、日三国的法西斯势力在垄断资产阶级扶植下上台，世界又面临着新的世界战争的威胁，欧美各国相继掀起了反对法西斯、争取世界和平的人民运动。在文学上表现为现实主义复兴，现代主义消退，进步思潮抬头，由此在文学史上被称为“红色的 30 年代”。1939 年，第二次世界大战全面爆发。在全世界人民的共同努力下，终于于 1945 年取得了反法西斯战争的胜利。在战争中各国都出现了一大批揭露法西斯罪行，歌颂人民反侵略斗争的作品；在战后相当长一段时间内，以各种方式描

写这次战争及其影响的作品不断问世。

第二次世界大战后，局势继续动荡，变化急剧。世界各地被压迫人民、被压迫民族的解放运动蓬勃发展，第三世界迅速崛起，出现了一系列社会主义国家，但国际共产主义运动面临着复杂的局面；核子战争的阴影笼罩着全球，美苏间的冷战时起时伏；西欧和日本经济得到恢复并有了长足的发展，“金元帝国”的霸主地位动摇；超级大国争夺世界霸权，军备竞赛越演越烈。直到 80 年代，才开始出现缓和和对话的势头，反对霸权主义和维护世界和平的力量日益增强。这种急剧变化的形势反映在意识形态领域内，便是各种社会哲学思潮异常活跃，文学上也呈现出令人眼花缭乱的多元化的格局。无产阶级文学无论在题材、内容方面还是在创作原则和艺术手法方面，都更加多样化。现实主义和现代主义思潮此起彼伏，进退消长。现代主义发展到后现代主义。各种流派都竞相创新，艺术技巧、艺术形式不断变革。除了英、美、法、苏、意、德等国的文坛继续繁荣外，加拿大、澳大利亚、新西兰以及东欧、南欧诸国，文学成就亦十分显著；拉美诸国的“文学爆炸”，其实绩更令人瞩目。文学理论和文学批评方法也趋向多极化。

在当代欧美文坛流派众多、变化迅速、复杂纷繁的局面中，最重要的是三个部分，即现实主义文学、现代主义文学和无产阶级文学。这三个部分既有互不相同、甚至相互批评的方面，也有互相渗透、互相影响的因素。

现当代的欧美现实主义文学，虽然不象 19 世纪那样处于主潮的地位，但仍保持其顽强而持久的艺术生命力。在 20 世纪的各个阶段，在欧美各国都涌现出一批又一批坚持并发展现实主义传统的作家，其中有不少人都获得了世界性的声誉。如英国的肖伯纳、高尔斯华绥和毛姆，法国的罗曼·罗兰、莫里亚克和杜·加尔，德语国家的亨利希·曼、托马斯·曼和斯蒂芬·茨威格，美国的德莱塞、斯坦贝克、海明威、马拉默德和辛格等等。现当代的现实主义文学，比起 19 世纪的批判现实主义文学来，是一个更为宽泛、

更为复杂的概念。在思想内容上，以传统的人道主义为核心，从对现当代资本主义社会有不同程度的揭露批判，到明显地同情无产阶级的社会主义事业，政治倾向复杂多样。从创作原则上看，以传统的模仿说为基础，一端可以接近于“纯客观”的自然主义，另一端可以大量吸收和运用现代主义的各种艺术手法，艺术风格更异彩纷呈。但一般地说，大多数现实主义作家仍主要以人道主义为思想武器，以此来揭露和抨击现代资本主义社会的种种弊病。批判帝国主义的垄断本质和侵略本性，控诉帝国主义战争的不正义和惨无人道，是欧美现当代现实主义文学批判性中最有价值的两个方面。具有这种思想倾向的作品，不失为世界无产阶级文学的同盟军。

现代主义文学是欧美现当代文学中又一个重要的组成部分。现代主义又叫现代派，在法国、意大利等地则称为“先锋派”，它是欧美现当代一大批反传统的文学流派的总称。现代主义早在19世纪中叶的西方文学中已有了萌芽，它的远祖是浪漫主义。现代主义公认的先驱，是美国的浪漫主义作家爱伦·坡和法国诗人波德莱尔。他们开创了现代主义所特有的那种喜欢“发掘恶中之美”，即喜欢表现扭曲和变态事物的风气。他们把文学导向个人主观世界，着力表现神秘的幻觉，强调以外界事物为“象征”来暗示微妙的内心感受的作法，后来就成为整个现代主义文学的基本倾向。

现代主义文学是资本主义发展到垄断阶段的产物。它是西方日益严重的社会危机和精神危机的表现。帝国主义时代资本的高度垄断激化了资本主义制度的各种固有矛盾，使本来不正常的社会更加畸形、荒唐，社会越来越动荡不安。物质文明高速膨胀，社会风气却日益败坏。人深感不能掌握自己的命运，沦为资本的奴隶，金钱的奴隶，物质的奴隶，人“异化”为非人。资产阶级的理性原则，“自由、平等、博爱”等传统观念，在人们头脑中发生了动摇，中产阶级及其知识分子产生了精神上的幻灭感，出现了

信仰危机。在这种情况下，资产阶级文学必然要突破浪漫主义和现实主义文学的传统，寻求用新的形式去表现时代的病态和精神的苦闷。

西方现代的唯一主义和反理性主义的哲学思潮和社会思潮，对现代主义文学的形成起了重大的作用。对现代派影响最大的是叔本华（1788—1860）和尼采（1844—1900）的唯意志论、柏格森（1859—1941）的直觉主义和弗洛伊德（1856—1939）的精神分析心理学。叔本华是德国哲学家，他认为宇宙的本质是“生存意志”，这是一种神秘的非理性的冲动，大自然和人类社会都受其绝对控制。它是万恶之母和痛苦之源，人类无法逃避它的支配，所以永远被不幸包围。尼采也是德国哲学家，他则认为世界全由无理性的“权力意志”所决定，他蔑视受理性主义影响的西方文明和一切传统的道德观念。他以为“艺术世界”是“梦与醉”的世界，诗歌不过是“梦境的解释”。法国哲学家柏格森认为“生命的冲动”才是宇宙的本源，他反对理性，贬低科学，认为只有凭直觉——即一种神秘的非理性的内心体验才能认识世界，“直觉能使我们抓住智力所不能提供的东西”。奥地利精神病医生弗洛伊德认为无意识是人类心理的核心，是决定人类行为的内在动力。无意识包括人的原始冲动和各种本能，特别是性本能，它是非理性的，是人性中最阴暗的东西，但它却是人类精神的“真正实际”。他由此得出人性本恶的结论，说“黑暗、冷酷和丑恶的力量决定着人的命运”。他认为“艺术无异于白日做梦”，艺术创作是通过幻想让被压抑的无意识松弛，让本能冲动在艺术想象中得到“补偿”。上述这些观念，都已渗透到现代主义文学的创作实践和文艺主张的各个方面。现代主义认为艺术不是现实的反映，而是主观精神的表现，主观真实才是“最高真实”；认为创作来源于“生命的冲动”，直觉是“真理的皇后”，艺术与理性无缘；强调对本能和无意识领域的开掘，热衷于写梦魇、幻觉、象征、意识流，并对疯狂、神秘、变态心理有特殊的兴趣，如此等等，都是受反理性主

义思潮的直接影响。

现代主义正式产生于 19 世纪 80 年代，以法国象征主义者于 1886 年发表宣言为标志。象征主义是现代派文学的第一个大流派，它的理论主张和艺术实践为整个现代主义文学运动奠定了基础。

欧美现代主义文学运动发展到今日，大致经过三个阶段：

19 世纪 80——90 年代为第一阶段。当时欧美由自由资本主义向垄断资本主义过渡，资产阶级文学也出现新的动向。象征主义兴起于法国，是作为现实主义和自然主义的对立面而出现的，到 80 年代就形成了一个自觉的文学运动。不久，影响扩大到比利时等国。这是现代主义的确立和兴起时期，流派还比较单一——主要是前期象征主义；范围还比较有限——主要在法国及其周围；各方面还不够成熟——颓废色彩、神秘主义和唯美主义倾向还比较严重；主要的体裁是诗歌，而戏剧和小说还不多；有世界影响的作家还比较少见。

20 世纪初到 40 年代，为第二个阶段。20 年代是现代主义大发展的时期。经过第一次世界大战，欧美资本主义的各种矛盾极大地激化，各种现代主义流派应运而生，名目繁多，影响甚广，形成现代主义文学运动的一大高潮。后期象征主义由法国传播到欧美各国，还有以德国为中心的表现主义，以意大利为中心的未来主义，以法国为中心的超现实主义，以及英、美等国的“意识流”小说。除了这五大流派，还有多不胜数的五光十色的小流派，此兴彼衰，更迭迅速。这些大小流派的特点是对资本主义文明和传统价值观念的怀疑和否定，对内心世界、直觉和无意识领域的开掘，着力表现社会的畸形和人们的变态心理；在艺术手法上则标新立异，既有有益的实验和探索，也有破坏艺术规律的流弊。总的看来，这阶段现代主义文学渐趋成熟，以小说和戏剧为主，各种体裁的作品成批涌现。出现了奥地利的卡夫卡、爱尔兰的乔伊斯这样的杰出小说家，美国奥尼尔这样的著名剧作家，以

及法国的瓦莱里、奥地利的里尔克、爱尔兰的叶芝、英国的艾略特这样的各具特色而又有重大影响的现代诗人。30年代以后，现代主义暂时转入低潮。

第二次世界大战以后到今天，是第三阶段。这是现代主义又一次勃兴的阶段。战后，资本主义社会矛盾复杂化，西方社会的怀疑情绪和悲观气氛开始抬头，于是现代主义文学运动相应复苏，进入又一个高潮。战后的现代主义，又被称为“后现代主义”，它是战前现代派的继续和延伸，但又有若干不同点。当代现代主义之流派，不象20年代那么纷繁，相对比较稳定，存在时间较长。主要有法国的存在主义文学、欧美的荒诞派戏剧、法国的“新小说”、美国的“垮掉的一代”、“黑色幽默”派等。这些流派大多数以存在主义为哲学基础，散布了许多错误思想和绝望情绪，但是也反映了当前西方社会的动荡、混乱和资本主义世界的精神危机，有一定的认识价值。在艺术手法、表现技巧方面，将前一阶段较有特色的东西固定下来，并有所发展。出现了一批重要的作家和较有意义的作品。

现代主义文学的基本特点是反传统性。这不仅表现在艺术手法、艺术风格方面，也表现在思想倾向和意识观念方面。现代主义作家对世界、对人类、对社会等等都有自己的独特看法，许多地方是同西方从文艺复兴以来的资产阶级的一般传统观念截然相反的。

自从文艺复兴以来，西方文学界对世界的主导看法可以用英国哲学家洛克的“君临自然”一句话加以概括，即认为世界是有秩序的、可以被人认识并加以利用的。但现代主义者却认为整个世界是混乱的、与人为敌的，人无从认识，更无法控制。早期的现代主义，大多受叔本华的悲观主义哲学影响，认为世界就是罪恶，人类的历史不过是无止境的屠杀和欺压。第二次世界大战后的后期现代主义，则多受存在主义影响，认为存在本身就是荒诞，人生毫无意义，人类处境尴尬。

西方从文艺复兴以来，具有资产阶级人道主义思想的传统作家一般都认为人性本善。但现代派却宣称人性本恶，而且认为这种恶性是无法改变的。弗洛伊德认为决定人性的主要因素是动物本能，人类在本质上与禽兽无异，即使是孩子们，“纯洁的天性”也是不存在的，顺乎自然的倒是兽性。现代主义者据此认为人不是“虫”，便是“兽”；不是卑微猥琐，就是冷漠残酷，本性无不自私自利。人与人无法沟通思想感情，更不能推心置腹，只能尔虞我诈，勾心斗角。他们的作品在反映资本主义社会中人与人的关系的冷酷可怖方面，确实比较深刻；但现代主义作家却往往把恶说成是人类的普遍本性，人人如此，永远如此。

在对待人类社会及其前途上，现代主义同传统的浪漫主义和现实主义有明显的区别。浪漫主义产生于资产阶级革命时期，一般是比较乐观的，热情讴歌资产阶级理想。现实主义出现于资本主义上升阶段，虽然暴露无情，批判尖锐，但作者们还有希望，还想对社会进行改良。而现代主义产生于帝国主义时期，这派作者对资本主义完全失望，但阶级和世界观的局限又使他们看不到社会的新生力量和人类的光明前途，就对整个社会的前途甚至对人类存在的本身都感到幻灭和绝望。存在主义作家、荒诞派和“黑色幽默”派等等，都把没有意义的死亡和世界毁灭看作是人类的归宿。

现代主义对世界、对人类、对社会的看法都浸透着强烈的怀疑主义和虚无主义，是现代西方一些人“站在毁灭因素的边缘”的一种“完全失掉信仰的心境”的反映。但他们不少人对资本主义社会及其弊病有时看得比较深刻，他们对这个社会及其传统观念的否定和抨击也相当激烈，他们的一些优秀作品也能相当深刻地反映现代西方的社会现实。但是，现代主义者对世界、对社会的怀疑和攻击往往以偏概全，带有盲目的、笼统的、抽象的性质。他们从怀疑资本主义世界，进而怀疑整个世界；从批判资产阶级人性，到否定全体人类；从认定西方社会没有前途，到认为整个人

类没有前途。

在艺术上，现代主义文学最基本的特点是扭曲性，这是现代主义的反传统性在艺术方法上的一种表现。如果把文学比作镜子，那么现代主义的作品就是哈哈镜。现代主义者喜欢用极度夸张以至于怪诞离奇的表现手法，常常将生活的原样打碎，按主观意象重新组合，将现实和幻想交混，使本来荒唐的东西更加荒唐。现代主义的作品，从意识流小说到荒诞派戏剧等等，不少都是荒诞不经、语无伦次的，这恰恰是资本主义社会已经发展到“荒诞”阶段的曲折的反映。现代主义着力塑造被扭曲了的性格。其作品的主人公大多是“非英雄”，甚至是“反英雄”，即被社会重压压垮了的弱者和扭曲了的个性。他们卑微、落魄、孤独、软弱、无所作为，不能掌握自己的命运，毫无英雄姿态可言。

现代主义在艺术上的另一个基本特点是主观性。现代主义者强调表现主观世界。在他们看来，客观事物不过是主观世界的“象征”，是表现主观感受的“客观对应物”。海勒写《第二十二条军规》，是为了表达作者关于美国当今社会荒唐混乱这样一个感受。至于其中以第二次世界大战为背景而形成的种种不可思议的离奇情节，不过是表达这种感受的“客观对应物”，如果我们用现实主义的“细节真实”、“典型环境”、“典型人物”那一套去分析它，就必然大相径庭了。

现代主义所强调的主观，是以本能和无意识为核心的，变化多端、难以捉摸。现代主义者根据柏格森的直觉主义和弗洛伊德心理学，要求作品反映内心的“最高真实”，其主要含义就是要开掘个人的直觉、本能、无意识、梦幻、变态心理、疯狂和半疯狂的意识。现代主义一般都是反理性主义的；而从文艺复兴到批判现实主义，资产阶级文学的主流一直是崇尚理性的。现代主义重本能、轻理性这一特点，正反映了资产阶级“理性”即资产阶级传统世界观的破灭，这种世界观已无法正确地认识世界，从而只能求助于神秘的直觉。虽然如此，现代主义文学对内心的探索，终

究丰富了心理描写的技巧，使之适宜于表现现当代欧美人复杂多变的精神世界。

以苏联文学为主体的欧美无产阶级文学，则是欧美现当代文学最重要的组成部分之一。无产阶级文学是人类历史上崭新的革命文学。从《国际歌》开始，就明确地以同维护私有制的一切传统观念相决裂为自己的思想特征。无产阶级文学十分重视批判地继承一切优秀的文化遗产。列宁说，无产阶级文化是从“吸收和改造两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西”而发展起来的。无产阶级文学公开宣称自己是为无产阶级的社会主义事业和千百万劳动人民服务的。早在1905年，列宁在《党的组织和党的文学》这篇著名的论文中就明确地提出了文学的党性原则问题，他说：“文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分”。在列宁号召之下，伟大的无产阶级作家高尔基写出了著名的长篇小说《母亲》（1906）。高尔基的文学活动对苏联和欧美各国的无产阶级文学具有深远的影响。

十月革命的胜利为苏联无产阶级文学的繁荣发展开辟了广阔的道路。苏联文学是苏联人民几十年来进行社会主义革命和社会主义建设的形象性历史。它所反映的是新世界，描写的是新生活，塑造的是新人物，宣传的是新思想。到二三十年代，在苏联文坛上已涌现出一大批杰出的无产阶级作家，老一辈的除高尔基外，还有绥拉菲莫维奇、阿·托尔斯泰和“苏维埃时代最优秀、最有才华的诗人”马雅可夫斯基等等；新一代青年作家则有法捷耶夫、富尔曼诺夫、巴别尔、肖洛霍夫、尼·奥斯特洛夫斯基等等。出现了一批世界文学中的不朽杰作，如《恰巴耶夫》、《铁流》、《毁灭》、《钢铁是怎样炼成的》、《静静的顿河》、《苦难的历程》、《大师和马格丽特》等等。

在十月革命和苏联文学的影响下，其他欧美各国的无产阶级文学也发展了起来。二三十年代，在“国际革命作家联盟”号召下，许多国家成立了支部即各国的无产阶级作家联盟，无产阶级

的左翼文学勃兴。到第二次世界大战前夕，这种新文学遍及西欧、东欧和北美的广大地区，成为文坛上一股巨大的力量。在英国，拉尔夫·福克斯的重要论著《小说与人民》，首次将马克思主义的美学原则运用到英国文学中，还出现了奥凯西等一批反映工人斗争的作家。在无产阶级文学有着悠久传统的法国，出现了巴比塞的揭露帝国主义战争罪恶的著名小说《火线》（1916）和《光明》（1919），保尔·艾吕雅和路易·阿拉贡等重要作家也从超现实主义先后转向无产阶级文学阵营。德国无产阶级文学也得到迅速发展。弗·沃尔夫的戏剧《马门教授》（1935）、维·布雷德尔的小说《考验》（1934）等，都明确反对法西斯主义，赞颂社会主义的前景。著名的剧作家布莱希特，刻意创新，写了一系列剧作鼓舞人民的斗志，他所建立的独特的“叙事剧”的戏剧理论体系，在世界戏剧史上占有特殊的地位。北欧无产阶级文学的奠基人、丹麦作家尼克索，写了一系列反映丹麦工人阶级革命斗争的史诗般的长篇小说。在美国，约翰·里德歌颂十月革命的《震撼世界的十日》揭开了北美无产阶级文学史的第一页。马尔兹的《潜流》则是这时期美国无产阶级文学的主要成就之一。在东欧，出现了南斯拉夫的参卡尔、匈牙利的尤若夫、捷克的奥勃拉赫特、罗马尼亚的萨多维亚努、保加利亚的瓦普察洛夫、波兰的克鲁奇科夫斯基等有国际声誉的革命作家，还有南美著名的革命诗人聂鲁达。由于欧美各国革命作家们的共同努力，从思想上和艺术上极大地丰富了国际无产阶级文学，把它推向繁荣成熟的阶段。

第二次世界大战前后，无产阶级文学在反对法西斯的斗争中起了十分突出的作用，进一步巩固了它在欧美整个进步文学中的盟主地位。在西班牙内战中，在苏联卫国战争中，在东、西欧各国抗击法西斯的战斗中，都有大批进步作家奔赴前线，写出一批批激励人民斗志的文学作品。在苏联丰富多彩的战争文学中，特瓦尔多夫斯基的长诗《华西里·焦尔金》、法捷耶夫的长篇小说《青年近卫军》、西蒙诺夫的《日日夜夜》、柯涅楚克的《前线》、列

昂诺夫的《侵略》、戈尔巴托夫的《宁死不屈》等，是这时期苏联文学影响最大的作品。捷克伟大的共产主义战士伏契克用鲜血和生命写下的报告文学《绞刑架下的报告》，德国安娜·西格斯的小说《第七个十字架》、法国阿拉贡的多卷集小说《共产党人》等，以及南斯拉夫安德里奇的一些作品，都是这一时期涌现出来的无产阶级文学的力作。

欧美无产阶级文学也经历了曲折的发展历程。苏联在建国初期，文艺界派别林立，各种各样的文艺思潮十分活跃。无产阶级政党的马克思列宁主义文艺政策，不断受到以实行宗派主义为特点的“拉普”等从“左”的方面的干扰，同时也出现了宣扬艺术完全摆脱政治的倾向。从30年代末期起，随着对斯大林的个人迷信日益严重，文艺界教条主义和庸俗社会学泛滥，社会主义现实主义被当成苏联文学唯一的创作方法，并对它进行狭隘的、僵死的解释，导致了40年代后无冲突论的流行，滋生了大量粉饰生活的公式化作品。50年代以来，苏联文学发生了重大的变化，文艺界在不断探索新的理论，从禁锢走向开放，出现了几代风格各不相同的作家同台竞技的局面。列昂诺夫、肖洛霍夫、西蒙诺夫、艾特玛托夫、邦达列夫、贝科夫、瓦西里耶夫、阿斯塔菲耶夫、拉斯普京、叶甫图申科、伊萨耶夫、阿尔布卓夫、罗佐夫等等，仅是名作家群中的若干代表。苏联作家多角度、多渠道地进行艺术探索，拓宽了题材，不断创造新的意境和艺术形式，并创作出许多卷帙浩繁的多卷集和系列性作品。但是，各种干扰仍然存在，特别是国际资本主义势力对社会主义国家实施和平演变战略，以及西方资产阶级思想的渗透、社会民主主义思潮的冲击，使苏联文坛出现了各种有待研究的复杂现象。与此同时，东欧其他国家的社会主义文学也有很大的发展，但也都面临着如何改革和如何正确处理西方资产阶级文化影响的问题。在西欧、北美，由于发达的资本主义国家的工人运动处于相对减退时期，无产阶级文学也处于暂时的低潮之中。总的来看，当前的欧美无产阶级文学，正

面临着新的探索和突破。无产阶级文学已有 150 多年的发展历史，已积累了丰富的经验和教训。今后，随着社会的变革和进步，无产阶级文学必将更加灿烂辉煌。

第二节 法国文学

简述

现当代的法国文坛流派纷呈，作家辈出，既是西欧进步文学的一个中心，又是不少现代主义流派的发祥地。

第一次世界大战使法国国内阶级矛盾尖锐化。在俄国十月革命的影响下，无产阶级解放运动重新抬头。在这种背景下，法国的进步文学阵营日益扩大，在两次大战之间形成相当强的力量。

第一次世界大战爆发后不久，反战的文学创作就不断出现。亨利·巴比塞（1873—1935）以亲身经历为素材写成的长篇小说《火线》（1916），是这时期反战文学影响最大的力作之一。它的副标题是《一个步兵班的日记》，描写普通士兵在战争中备受苦难、纷纷惨死的经历，再现了帝国主义战争的残酷景象，揭露了这种战争的罪恶本质，得出了以革命消灭人剥削人的制度才能根除战争的结论。《火线》的出版引起了资产阶级政府和沙文主义者的惊恐，但在广大人民群众中引起了强烈的共鸣。1917年，《火线》获得法国最重要的文学奖龚古尔奖金。不久，巴比塞又写出了另一部杰作《光明》（1919），它描写小职员西蒙经历了战争灾难，从一个受沙文主义蛊惑的庸人渐渐觉醒，终于成长为有革命意识的知识分子的故事。列宁高度评价《火线》和《光明》中的社会主义革命思想，说这两部小说是“群众革命意识增长”的一个“极其明显的证据”。为加强国际反战运动，巴比塞于1919年发起组织国际进步文艺家团体“光明社”，参加的有法国作家法朗士、罗曼·罗兰、瓦扬-古久里，英国作家哈代，奥地利作家茨威格等。1923年，巴比塞参加法国共产党，此后，他更辛勤地为反对帝国主义战争的新威胁，支持全世界被压迫民族和被压迫阶级的事业而奔走呼号，先后参加了召集第一次反法西斯大会、召开国际反