

剑气飘香

宣森钟 著

中国武侠小说鉴赏

m 主编 高友德
青年艺术鉴赏丛书



07.4

广西人民出版社

青年艺术鉴赏丛书
·
m

剑气飘香

——中国武侠小说鉴赏

宣森钟 著

(桂)新登字01号

责任校对 周伟励

责任编辑 张海霞

剑气飘香

——中国武侠小说鉴赏

宣森钟 著

☆

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530021)

南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/28 印张 $7\frac{20}{88}$ 153 千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 7-219-02117-8/J·235 定价: 4.50元

丛书序

蒋孔阳

高友德同志主编了《青年艺术鉴赏丛书》，要我写篇序。我想到最近因为参加第十一届国际美学会议，我到英国的伦敦和法国的巴黎走了一趟。给我印象最深的，是他们博物馆之多，美术展览馆之多，艺术爱好者之多。法国的凡尔赛宫和我国的故宫，本来都是王宫，后来改成了博物馆。我国故宫展览的，以珍珠宝贝为主，最吸引人的是珍宝馆。至于美术馆，则有时开放，有时不开放，展出的作品也不多。可是凡尔赛宫就不同了，它所展览的没有什么珍宝，基本上都是艺术品：古埃及和希腊罗马的雕刻，文艺复兴以后的绘画。展览品那样丰富，琳琅满目，叫人看不胜看！

故宫和凡尔赛宫，都是人类文化的精品，各有千秋，我们不能有任何褒贬于其间。但是，从作为博物馆的情况来看，我们没有英、法那样重视艺术，则是很明显的。艺术是一个国家精神世界的表现，

她的心态和精神状态常常从艺术作品中反映出来。因此，繁荣一个国家的艺术以及提高人民的艺术爱好和鉴赏的水平，直接关系到这一国家人民的文化修养和素质。我们今天的年轻一代，由于一再受到这样或那样的干扰或摧残，他们的文化素质已经不断地在“滑坡”。如果我们再不重视艺术鉴赏的培养和艺术教育的普及，真有点岌岌乎危乎哉！

这样，高友德同志主编一套《青年艺术鉴赏丛书》，就不是无所谓的一件小事了。它有利于青年一代艺术鉴赏水平和文化素质的提高！这是利国利民的百年大计，我谨祝贺他们，能够取得预期的成功！

前言

世界之大，无奇不有。就武侠小说而言，却没有任何一个国家，在其历史悠久、艺术丰富以及与社会文化关系等方面，比得上中国。只有中国才有真正的武侠小说。特别是兴起于20世纪50年代的新派武侠小说，更是把中国的武侠小说推向了新的历史高潮。

新派武侠小说为广大青年朋友们所喜爱，这是有目共睹的。尽管文学界一直来有“雅”、“俗”之争，尽管武侠小说往往被视为“俗文学”之末流，但却无法掩盖和说明这样一个事实——新派武侠小说拥有最为广泛的读者（包括国内和海外），而最基本的读者则是青年朋友们。这说明了什么？套用一句电视“正大综艺”里常说的活：“不看不知道，武侠真奇妙！”

清末文人孙宝瑄在其《忘山庐日记》中称：“以新眼读旧书，旧书皆新书也；以旧眼读新书，新书亦旧

书也。”我国文学评论家陈平原先生认为：“武侠小说之所以能在各文化层次的读者中广泛流传，除了其自身有多种解读的可能性外，很大程度上应归因于读者的期待视野。有人读出了刀光剑影，有人读出了谋篇布局，有人读出了人生感悟，有人读出了哲学意蕴。很可能每个人都象瞎子摸象，可各取所需式的阅读，已经足以使他们流连忘返，批评家有什么理由嘲弄这种不无好处的‘误读’呢？”（《也与武侠小说结缘》，《读书》1991年第4期）对于广大青年读者朋友来说，新派武侠小说所带给他们的“心理愉悦”是明显的，强烈的。分析一下青年朋友们的阅读心态，主要有以下几种：

刺激型。追求新奇刺激，是青年的普遍心理。而新派武侠小说中怪异的人物、激烈的打斗和惊险曲折的故事情节，最能满足青年好动、敢冒险、追求新奇的欲望和需求，从而获得心理上的满足。

发泄型。人的潜意识中（尤其是青年），往往存在一种攻击的本能，而现实却往往把这种本能压抑转化为“保卫自身安全”的意识。新派武侠小说设计的是非现实、非现代的环境，在那个环境中，通过惊心动魄的武功打斗和流血拼杀，使青年读者在心理上经历一场“攻击与安全”的搏斗，同时也使青年的攻击心理需要得到发泄和释放；而当正义战胜邪恶、侠义高手征服邪派魔头时，心理上的安全需要也得到了满足。

出世型。“人生不如意之事十有八九”。有些青年因在工作、学习、爱情、家庭、社会关系等方面“失意”，心情苦闷，情绪烦躁，于是企求解脱，看起了新派武侠小说。一头扎进虚幻的武林世界，暂时忘却现实人世的烦恼。看到小说中主人公受尽千难万苦，终成一代大侠，对自己的“失意”也何尝不是一种“心理补偿”？

幻想型。有些读者尤其是青少年学生，阅读武侠小说时往往把自己也放进武林世界中去，将书中某些人物作为幻想中的“英雄”而刻意模仿。有的学郭靖的“降龙十八掌”而任意打人，有的学李寻欢的“小李飞刀”而乱掷小刀，还有的学着讲“江湖义气”而组织“帮会”，甚至于出危害社会的丑事来。这是武侠小说所带来的“负面影响”。因此，加强对青少年学生的正面教育和阅读指导，已经是刻不容缓之事。

鉴赏型。新派武侠小说在大陆已流行了七八年，许多青年朋友，特别是大学生和知识界、学术界的青年，已开始从最初的盲目阅读阶段，走向主动的艺术鉴赏阶段，出现了不少介绍作者流派、分析艺术特色等方面的评论和鉴赏文章。对新派武侠小说，既有肯定，又有批判。这部分青年目前虽然还属少数，但毕竟已经出现了。

毋庸讳言，新派武侠小说虽然有金庸、梁羽生、古龙等大师的优秀作品，虽然比过去的武侠小说无论在思想上还是在艺术上都要高出许多，但仍然存在着大量的平庸低级的作品。这对鉴别和吸收能力较差的青年朋友，尤其是青少年学生来讲，是一个值得十分重视的问题。我们不应因噎废食地禁止青少年学生阅读武侠小说，相反，倒是应该千方百计地指导他们，如何正确地去阅读和理解武侠小说。

正是出于这样一种愿望，我着手编撰了这本《剑气飘香》。试图从武侠小说的发展简史、著名作家流派、新派武侠小说的艺术特色以及与社会人生的关系等方面，为广大青年朋友阅读欣赏新派武侠小说提供一些有益的帮助。菲薄之处，尚请青年朋友们谅解，并真诚地希望得到有识之士和广大青年读者的指教。

目 录

丛书序	蒋孔阳
前 言	(1)
第1章：莽莽武林 悠悠侠情——中国武侠	
小说简述	(1)
1. 游侠重高义——秦汉游侠传记	(2)
2. 雄豪话传奇——隋唐武侠传奇	(4)
3. 草莽说英杰——明清公案侠义小说	(10)
4. 江湖腾剑气——现代旧派武侠小说	(15)
5. 武侠融史情——现代新派武侠小说	(27)
第2章：雄才辈出 各领风骚——现代武	
侠小说著名作家评介	(43)
1. “豪情江湖”的平江不肖生	(43)
2. “剑气纵横”的还珠楼主	(51)

3. 开新派先河的梁羽生	(58)
4. 集武侠大成的金庸	(68)
5. 求新求变求突破的古龙	(78)
第3章：匪夷所思 俗中见雅——新派武	
侠小说艺术特色	(87)
1. “赤练仙子”与“江南七怪”	
——美丑鲜明的人物	(88)
2. 从“剑气长江”到“秋水沉舟”	
——惊险曲折的情节	(111)
3. 李家栈、商家堡和铁胆庄	
——诡异莫测的氛围	(120)
4. 张丹枫长歌与范蠡相思	
——风格异趣的语言	(133)
第4章：亦真亦幻 世情百态——新派武	
侠小说与社会人生	(144)
1. 历史情怀，人生传奇	
——武侠小说与历史	(145)
2. 人在江湖，身不由己	
——武侠小说与政治	(156)
3. 问世间，情是何物	
——武侠小说与爱情	(166)
4. 侠义·武功·文化	
——武侠小说与文化传统	(185)
新派武侠小说畅销书目	(197)
后 记	(205)

第1章

莽莽武林 悠悠侠情

——中国武侠小说简述

谈到武侠，不得不先说说“侠”的起源。

在中国古代，自从出现了手持长矛、身披甲衣、专门从事战争杀伐的兵士，就开始产生了“侠”。《说文》中载：“侠，俌(pīng)也。从人夹声。”又说：“俌，侠也”。所谓“俌士”，亦即“兵士”。兵是兵器，持兵器拼命之士称兵士。而兵士，古语中又正是“甲士”的同义词。从“侠”字的语源看，侠士的古义就是甲士、兵士、武士。

春秋战国时期，随着西周奴隶制度的逐渐解体，中国社会出现了一个极其重要的社会阶层——游士。游士阶层包括两种人，一种是自由文士，即所谓“儒士”（出自《墨子·非儒》）；另一种是具有自由身份的武士。前者擅长于诗书礼乐，称“游儒”；后者擅长于武术技击，称“游侠”。春秋战

国之际的诸子，如孔子、孟子、荀子、孙子等，实际上都是游士阶层的代表人物。他们中的许多人，颇具有“侠”的色彩，即普遍尊尚一种“侠义”精神的价值观。所谓“侠”，就是勇武（敢拼）；所谓“义”，即“仁、义”，爱人、济人、助人，有一种致身于真理与道义的使命感、责任感。因此，后来汉朝司马迁记叙游侠的精神为：“救人于厄，赈人不瞻，仁者有乎？不食信，不倍言，义者有取焉！”（《史记·自序》）

中国的“武侠”自古有之，作为现实生活反映的文学，就不可避免地会出现“武侠”的形象。让我们溯源追流，回顾一下中国武侠小说的发展情况吧！

1 游侠重高义 ——秦汉游侠传记

作为“武侠”的形象，最早在《战国策》、《国语》、《左传》等先秦史著中已见端倪。如孟尝君门下弹铗长歌的冯驩，不辱使命而公然向秦王挑战的唐雎，慷慨赴难、热血酬知己的聂政，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”去刺杀秦始皇的荆轲等，都是后世文学中义侠形象的先驱。而“武侠”形象刻画得比较细致、完整的作品，当首推汉代司马迁的《史记·游侠列传》。

先秦两汉人眼中的武侠究竟是什么样的人呢？韩非定义为“侠以武犯禁”。韩非对“侠”的诠释包含了以下四点意思：一是侠有武功；二是侠凭借武力行事，触犯政府律令；三是侠行踪不定，云游四海，即没有地位，没有职权；四是以暗杀为能事。韩非所讲的战国游侠的特征，在后世武侠小说所描写的武侠形象身上，都有所继承。

司马迁对“游侠”的特征也作了概括性的描述：“今游侠，

其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”司马迁认为，“游侠”都是“布衣”、“匹夫”，即下层人民，虽然游侠行为与统治阶级的清规戒律不合，被视为行为不轨，但他们的一言一行都坚守诺言，为了信用，他们可以牺牲自己的生命。

司马迁对游侠的这种高风义德，给予了充分的肯定。然而司马迁以这种标准遍觅先秦古籍，竟找不到完整记载古代游侠的篇什，不禁叹道：“古布衣之侠，靡得而闻已”，“自秦以前，匹夫之侠，湮灭不见”。为此，司马迁特地撰写了《游侠列传》，来记载他当时所见闻的游侠朱家、田仲、王公、剧孟、郭解等人，褒扬游侠的功德。

司马迁的《游侠列传》中，汉初大侠郭解的传奇色彩很浓。书中这样描叙：

郭解，轵人也。解父以任侠，孝文时诛死。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼，慨不快意，身所杀甚众。以躯借交报仇，亡命作奸剽攻不休。乃铸钱掘冢，固不可胜数。……及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。然其自喜为侠益甚。

这位出身于游侠世家的郭解，子承父业，习武、复仇、报恩、行侠，威名振天下。一次，郭解的外甥，自恃郭解之势，与别人饮酒时强行灌酒，致使那人拔刀刺杀他后逃去。郭解姐姐怒道：“以郭解的侠义，别人杀了我儿子，他却抓不到凶手。”于是弃尸道旁不予埋葬，以此来羞辱郭解。后来，郭解探知杀人者藏匿之处，那人只好前来自首，并告以实情。郭解听后道：“你杀人没错，这是我外甥不对。”于

是把那人放了。此事一传开后，大家都敬佩郭解的仁义，越发崇敬他了。以至于最后他虽为汉武帝所捕杀，“然天下无贤与不肖，知与不知，皆慕其声，言侠者皆以为名”。

《游侠列传》篇幅不算太长，虽然不能说它开拓了后世武侠小说的先河，但至少最早比较细致地刻画了“武侠”的形象。

除了《史记·游侠列传》以外，汉代人著述的其它作品中，也有不少武侠故事和人物。东汉赵焯的《吴越春秋》里，有一则“越女试剑”，故事近乎武侠小说。《吴越春秋》杂有不少民间传闻，“越女试剑”显然是民间故事。这故事叙述越王向范蠡询问短兵相接战术：

……范蠡答曰：“臣闻越有处女，国人称之。愿王请问手战之道也。”于是王乃请女。女将北见王，道逢老人，自称袁公。问女曰：“闻子善为剑，得一观之乎？”处女曰：“妾不敢有所隐也。惟公所试。”公即挽林杪之竹，似桔槔（即桔槔，或称吊杆），未折堕地。女接其末，袁公操其本，而刺处女，处女应节入之三，女因（顺势）举杖击之，袁公飞上树，化为白猿。

这则“越女试剑”故事，后来被现代新派武侠小说大师金庸信手拈来，衍化而成一个武侠中篇小说，题目就叫《越女剑》。此是后话。

2 雄豪话传奇 ——隋唐武侠传奇

隋唐时期，是中国历史上继秦汉以后，又一个极富于游侠精神的浪漫时代。唐代的一些大诗人，象李白、陈子昂、

杜甫等等，年青时都曾健马轻裘，负笈挟剑远游。一方面习纵横之术，将王侯将相视如粪土；一方面修仙访道，任性放浪，遨游于山水林泉之间。他们的言行，颇有游侠的傲骨与气派，这在他们的诗中也常有所体现。王维《陇头吟》：“长城少年游侠客，夜上戍楼看太白”，是脍炙人口的诗句。李白15岁即“游神仙”、“好剑术”，后作《侠客行》古风一首：“赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。……”一气读来，英锐之气，兀自虎虎有威。高适《邯郸少年行》：“邯郸城南游侠子，自矜生长邯郸里。千场纵博家仍富，几处报仇身不死。……”柳宗元的叙事诗《韦道安》，更是塑造了个“一闻激高义，眦裂肝胆横”、“一矢毙酋帅，余党号且惊”的救人危难的典型武侠形象。连晚唐专工侧词艳曲的温庭筠，也有《侠客行》之作：“欲出鸿都门，阴云蔽城门。宝剑黯如水，微红湿余血。白马夜频惊，三更霸陵雪。”由此可见，整个唐代侠风不衰。

中唐安史之乱以后，藩镇割据，互相仇视，常蓄养大批刺客以牵制和威慑对方，使游侠之风更盛。处于社会动乱之中的广大人民，也希望有一些讲义气、不畏强暴的侠客来仗义锄奸。这为武侠小说的产生与逐步形成，提供了社会基础，使得武侠小说在唐代中、晚期的传奇作品中异军突起，出现了一大批颇具魅力的游侠雄豪形象和武侠故事。

《唐人说荟》卷五，张騫的《耳目记》中，就有段非常“武侠”的故事：

隋末，深州诸葛昂，性豪侠，渤海高瓚闻而造之，为设鸡肫而已。瓚小其用，明日大设，屈昂数十人，烹猪羊等长八尺，薄饼阔丈余，裹馅粗如庭

柱，盘作酒碗行巡，自作金刚舞以送之。昂至后日，屈瓚所屈客数百人，大设，车行酒，马行炙，挫碓斩脍，砲炙蒜齏，唱夜又歌狮子舞。瓚明日，复烹一双子十余岁，呈其头颅手足，座客皆喉而吐之。昂后日报设，先令美妾行酒，妾无故笑，昂叱下，须臾蒸此妾坐银盘，仍饰以脂粉，衣以锦绣，遂擘腿肉以啖，瓚诸人皆掩目，昂于奶房间撮肥肉食之，尽饱而止。瓚羞之，夜遁而去。

故事中诸葛昂和高瓚的豪野残酷，已到了令人发指的地步，这已很接近现代武侠小说中的残酷描写手法。但这只是故事片断，它与小说还有很大距离。第一次出现武侠小说雏形的，是晚唐的传奇作品，主要有：《虬髯客传》（杜光庭撰）、《聂隐娘传》、《昆仑奴传》（裴铏撰）、《红线传》（袁郊撰）、《义侠》（皇甫氏撰）、《谢小娥传》（李公佐撰）等。

若以艺术价值而论，应以杜光庭的《虬髯客传》为最佳。杜光庭，今浙江晋云人，性喜读书，好为辞章。唐懿宗时，应举不第而上天台山为道士。后避乱入蜀，在蜀主王建朝中做金紫光禄大夫、谏议大夫，赐号广成先生。晚年隐居青城山，自号东瀛子，到85岁才死。一生著书甚多，今尚传有《广成集》、《神仙感遇传》、《录异记》等。

《虬髯客传》叙述隋末权相杨素私妾红拂，爱慕布衣英雄李靖，夜与李靖私奔太原。途中邂逅一位虬髯侠客，引出一段传奇浪漫故事。整篇文字虎虎有生气，特别对虬髯客这位雄豪侠士，写得活龙活现。且看他的出场：

忽有一人，中形，赤髯如虬，乘蹇驴而来，投革囊于炉前，取枕欹卧，看张枕头。……客曰：“吾

有少下酒物，李郎能同之乎？”曰：“不敢。”于是开革囊，取一人头并心肝。却头囊中，以匕首切心肝，共食之。曰：“此人天下负心者，衔之十年，今始获之。吾憾释矣。”

这段描写，雄奇瑰丽，不可方物。自虬髯客一出场，读者注意力全为这风尘异人所吸引。他似挟迅雷猛雨而至，使人惊悸；又化清风明月而去，使人神往。蹇驴、匕首、革囊、人头、心肝等的出现，更加突出了虬髯客异乎常人的气质。尤其是写蹇驴，颇有深意。蹇驴者，跛足之驴也。虬髯客为一侠客，不骑骏马而乘蹇驴，又能“其行若飞”，足见此驴非凡也。以驴之不凡，则衬出其主人更为不凡。

《虬髯客传》文字清丽，情节曲折，波澜迭起，字里行间，虽看不到剑客杀伐，也没有光怪陆离的神仙异物，却展现了隋末动荡年代风尘英雄的侠骨柔肠和豪情胜慨。在人物上，重点刻画了三个不同个性的人物，如红拂慧眼识人、善于交结、机敏勇敢、美丽多情；李靖少年英俊、才高识卓、风流倜傥、剑胆琴心；虬髯客志大意伟、豪气干云、审时度势、予取慷慨，都栩栩如生。尤其是虬髯客，可作为中国武侠小说中第一个性格饱满的武侠形象。现代新派武侠小说大师金庸评价这篇传奇“或者可以说是我国武侠小说的鼻祖”。他认为——

“这篇传奇为现代的武侠小说开了许多道路。有历史的背景而又不完全依照历史；有男女青年的恋爱，男的是豪杰，而女的是美人（乃十八九佳丽人也）；有深夜的化装逃亡；有权相的追捕；有小客栈的借宿与奇遇；有义气相投的一见如故；有寻仇十年而终于食其心肝的虬髯汉子；有神秘而见识高超的道人；有酒楼上的约会和坊曲小宅中的密谋大事；有