

诗 歌 学

谭宪昭



肇庆师范专科学校中文系

1980.12

“诗教学”是以诗歌作为研究对象的 一 门 科 学。在我国，这门科学还在建立中。本书试图比较全面地、系统地、科学地论述有关诗歌的重要问题，既谈有关诗歌的理论知识，也谈诗、词、曲的格律，并附印诗韵、词韵、曲韵。

广东省肇庆新华印刷厂印

目 录

第一章 诗歌的特点	(1)
一、诗歌在语言上的特点	(2)
二、诗歌在内容上的特点	(16)
三、诗歌在表现方法上的特点	(20)
四、诗歌在排列形式上的特点	(22)
第二章 诗歌的种类	(27)
第一节 抒情诗和叙事诗	(27)
第二节 自由诗和格律诗	(29)
一、古体诗	(31)
二、律诗	(33)
五言律诗格式	(39)
七言律诗格式	(41)
三、绝诗	(42)
五言绝诗格式	(44)
七言绝诗格式	(44)
四、排律	(45)
五、词	(47)
(1) 词调	(47)
(2) 词牌	(49)
(3) 词的种类	(51)
(4) 词的平仄	(55)
(5) 词的押韵	(55)

(6) 词的对仗·····	(60)
(7) 词谱·····	(62)
1. 十六字令·····	(62)
2. 渔父引·····	(62)
3. 渔歌子·····	(62)
4. 忆江南·····	(63)
5. 捣练子·····	(64)
6. 潇湘神·····	(64)
7. 南歌子·····	(65)
8. 如梦令·····	(65)
9. 南乡子·····	(66)
10. 诉衷情·····	(66)
11. 天仙子·····	(67)
12. 生查子·····	(67)
13. 秋风清·····	(68)
14. 忆王孙·····	(68)
15. 采桑子·····	(68)
16. 卜算子·····	(69)
17. 长相思·····	(69)
18. 调笑令·····	(70)
19. 浪淘沙·····	(71)
20. 浣溪沙·····	(71)
21. 摊破浣溪沙·····	(72)
22. 江南春·····	(72)
23. 江城子·····	(72)
24. 画堂春·····	(73)
25. 鹧鸪天·····	(73)

26. 菩萨蛮	(74)
27. 忆秦娥	(74)
28. 蝶恋花	(75)
29. 满江红	(75)
30. 念奴娇	(76)
31. 雨霖铃	(77)
32. 西江月	(78)
33. 水调歌头	(78)
34. 木兰花令	(79)
35. 减字木兰花	(80)
36. 清平乐	(80)
37. 渔家傲	(81)
38. 沁园春	(81)
39. 贺新郎	(82)
40. 相见欢	(83)
41. 谒金门	(83)
42. 醉花阴	(84)
43. 破阵子	(84)
44. 青玉案	(85)
45. 永遇乐	(85)
46. 桂枝香	(86)
47. 摸鱼儿	(87)
48. 鹊桥仙	(87)
49. 虞美人	(88)
50. 满庭芳	(88)
51. 祝英台近	(89)
52. 一剪梅	(90)

53. 东风第一枝	(90)
54. 凤凰台上忆吹箫	(91)
55. 扬州慢	(92)
56. 水龙吟	(92)
57. 八声甘州	(93)
58. 六州歌头	(94)
59. 兰陵王	(95)
60. 莺啼序	(96)
六、曲	(97)
(1) 曲的种类	(98)
(2) 曲调与宫调	(104)
(3) 曲词的四声	(106)
(4) 曲的对偶	(107)
(5) 曲的衬字与曲字的增损	(109)
(6) 曲的用韵	(110)
(7) 曲谱	(113)
1. (黄钟) 节节高	(113)
2. (黄钟) 出队子	(113)
3. (黄钟) 昼夜乐	(113)
4. (正宫) 脱布衫	(114)
5. (正宫) 醉太平	(114)
6. (正宫) 甘草子	(115)
7. (小石调) 天上谣	(115)
8. (仙吕) 一半儿	(115)
9. (仙吕) 青哥儿	(116)
10. (仙吕) 六么令	(116)
11. (中吕) 红绣鞋	(116)

12.	〔中吕〕	普天乐		(116)
13.	〔中吕〕	喜春来		(117)
14.	〔中吕〕	快活三		(117)
15.	〔中吕〕	翠盘秋		(117)
16.	〔中吕〕	四块玉		(117)
17.	〔中吕〕	阅金经		(118)
18.	〔双调〕	沉醉东风		(118)
19.	〔双调〕	得胜令		(118)
20.	〔双调〕	大德歌		(118)
21.	〔双调〕	捣练子		(119)
22.	〔双调〕	河西水仙子		(119)
23.	〔双调〕	骤雨打新荷		(119)
24.	〔双调〕	德胜乐		(119)
25.	〔双调〕	楚天谣		(120)
26.	〔双调〕	山丹花		(120)
27.	〔越调〕	天净沙		(120)
28.	〔越调〕	寨儿令		(120)
29.	〔越调〕	庆元贞		(121)
30.	〔越调〕	凭栏人		(121)
31.	〔商调〕	望远行		(121)
32.	〔中吕〕	卖花声		(122)
33.	〔正宫〕	塞鸿秋		(122)
34.	〔商调〕	梧叶儿		(122)
35.	〔商调〕	拨不断		(122)
36.	〔双调〕	折桂令		(123)
37.	〔中吕〕	山坡羊		(123)
38.	〔黄钟宫〕	人月圆		(123)

39. [双调] 雁儿落带得胜令	(124)
40. [南吕] 骂玉郎带感皇恩、采茶歌	(124)
41. [双调] 殿前欢	(125)
42. [中吕宫] 醉高歌	(125)
43. [双调] 清江引	(125)
44. [双调] 水仙子	(126)
45. [南吕] 一枝花	(126)
46. [越调] 紫花儿序	(126)
七、民歌和民谣	(127)
八、商籁——十四行诗	(130)
九、枪杆诗、街头诗、传单诗	(131)
十、科学诗	(132)
十一、儿童诗	(133)
十二、散文诗	(134)
十三、宝塔诗	(136)
十四、回文诗词	(137)
第三章 诗歌的作用	(138)
第四章 我国诗歌的起源和发展规律	(147)
第一节 我国诗歌的起源	(147)
第二节 我国诗歌发展的规律	(149)
甲、我国诗歌发展的外部规律	(149)
乙、我国诗歌发展的内部规律	(171)
第五章 我国诗歌的风格和流派	(177)
第一节 研究诗歌风格和流派的意义	(177)
第二节 我国诗歌的风格	(179)
(一) 豪放	(184)
(二) 婉约	(186)

(三) 清新	(187)
(四) 含蓄	(188)
(五) 冲淡	(19)
(六) 绮丽	(191)
(七) 雄奇	(191)
(八) 自然	(193)
(九) 清幽	(193)
(十) 沉郁	(193)
(十一) 飘逸	(195)
(十二) 悲壮	(195)
(十三) 委婉	(196)
(十四) 风趣	(196)
(十五) 质朴	(197)
(十六) 明朗	(198)
(十七) 缜密	(198)
(十八) 洗炼	(199)
第三节 我国诗歌的流派	(199)
第六章 对诗歌的欣赏和评论	(228)
第一节 对诗歌的欣赏	(228)
第二节 对诗歌的评论	(253)
第七章 关于诗歌的写作	(259)
附 录	(276)
(一) 分辨古代平上去入四声的方法	(276)
(二) 佩文诗韵简编	(278)
(三) 词韵简编	(289)
(四) 中原音韵简编	(305)
(五) 十三辙	(321)

第一章 诗歌的特点

诗歌是什么？古今中外有很多不同的解释。《尚书·尧典》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”《汉书·艺文志》说：“诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。”《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”《说文解字》：“诗，志也。”《文心雕龙》说：“诗者，持也，持人情性。”皎然《诗式》说：“夫诗者，众妙之华实，六经之菁英。”白居易《与元九书》说：“诗者：根情，苗言，华声，实义。”朱熹《诗集传序》说：“诗者，人心之感物而形于言之余也。”艾青在《诗论》中说：“诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想与情感，而凝结于形象，终于被表现出来的一种‘完成’的艺术。”何其芳在《关于写诗和读诗》中说：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”意大利的卜迦丘在《诗的定义，它的起源和作用》中说：“‘诗’这个语词导源于一个很古的希腊词Poetes，它的意义是拉丁语中所谓的精致的讲话。”英国锡德尼在《为诗一辩》中说：“诗，因此是一种模仿艺术，正如亚里斯多德用‘迈米悉斯’一字所称它的，就是说，它是一种再现，一种仿造，或者形象的表现；用比喻来说，就是一种说着话的图画，目的在于教育

和怡情悦性。”德国歌德在《诗与真》中说：“造型艺术对眼睛提出形象，诗对想象力提出形象。”英国华兹华士说：“诗是凭着热情活活地传达给人心的真理。”英国雪莱说：“诗是想象的表现。”

对于诗，各人的解释不同。究竟诗是什么呢？我认为应从诗歌的表现形式和内容上的特点去说明诗歌的性质，这样才全面。在下面，给诗歌下一个定义：

诗歌是用有形象性、音乐性、精炼性和含蓄性的语言，强烈的感情，丰富的想象，高度集中的艺术概括，反映社会生活的文学体裁，现代诗歌一般采用分行排列的形式。

一、诗歌在语言上的特点

诗歌的第一个特点是语言有形象性、音乐性、精炼性和含蓄性。

文学作品是通过形象反映客观现实的语言艺术，因此诗歌的语言必须有形象性。毛泽东同志在给陈毅同志谈诗的一封信中指出：“要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。”如果用形象思维的方法来写诗，那末诗歌的语言一定有形象性。

中外古今好些文艺理论家和诗人都指出诗歌有形象性，或者指出诗歌和绘画有共同的地方。宋朝苏轼在《东坡志林》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”宋朝郭思在《林泉高致》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”公元前五世纪希腊诗人西蒙耐底斯说：“诗是有声的画，画是无声的诗。”俄国别林斯基说：“诗人用形象和图画说话。”鲁迅诗歌的语言就有形象性，例如：

无 题

鲁 迅

血沃中原肥劲草， 寒凝大地发春华。
英雄多故谋夫病， 泪洒崇陵噪暮鸦。

这首诗是鲁迅在一九三二年一月二十三日写的。只要展开想象的翅膀，读了上面的每句诗都会在脑海中出现一幅小图画，读了全诗又会在脑海中出现一幅大的图画。读了“血沃中原肥劲草”，就会想象到为革命而牺牲的革命烈士的鲜血浇灌在中原的大地上，使那些经得起狂风暴雨的青草，生长得更肥大，更壮健。从这句诗可以看到反动派对革命同志的血腥残杀，对革命力量的残酷镇压，但这只会使革命人民加速提高觉悟，使革命者更加坚强，革命力量增长得更快。读了“寒凝大地发春华”，就会想象到冰雪严寒使祖国大地冻结，但是祖国大地却迸发出烂漫的春天花朵。从这句诗可以看到蒋介石反动派军事“围剿”和文化“围剿”的残酷，又看到革命的胜利，革命力量欣欣向荣，祖国呈现蓬勃的生机。读了“英雄多故谋夫病”，就会看到当时反动派头目蒋介石、李宗仁等互相倾轧排挤，问题很多，作为谋士的反动政客又称病辞职。（“英雄”是反语，指反动头目。）读了“泪洒崇陵噪暮鸦”就会想象到反动派孙科在高大的中山陵前面流下眼泪，痛哭他们反动派的穷途末路，那时只有黄昏时候的乌鸦在那里“哇哇”乱叫。这些诗句所描绘的形象从来没有别的人这样描绘过，所以是新鲜的，这些形象都有深刻的含义，都准确地反映了当时客观的现实。

何其芳在《试看天地翻覆》中说：“不是抽象地，而是用生动的形象来表现，这就是诗歌艺术的最主要的特点。”又说：“诗歌的艺术性首先表现在形象上。”要有形象，就

要用有形象性的语言来描绘。

诗歌的语言要有音乐性，这是诗歌语言独有的特点。郭小川在《谈诗》中说：“我以为，音乐性是诗的形式的主要特征。在语言艺术中，诗的音乐性应当是最强的。”又说“因为诗是表现感情的，而音乐性则大有助于表现感情。”毛泽东同志主张新诗要“精炼、大体整齐、押韵”。每句字数“大体整齐”，就可以有节奏美，就可以加强诗歌的音乐性。“押韵”就可以有韵律美，也就可以增加诗歌的音乐性。鲁迅在《给窦隐夫的信》中，也主张诗歌“要有节调，要押大致相近的韵”。诗歌有节调，能押大致相近的韵，也就增加诗歌的音乐美。诗歌的语言的音乐性具体表现在诗歌的语言要有节奏和韵律。

节奏这个词本来是来自音乐。诗歌中的节奏是指诗歌中的语音的高低、轻重、长短、停顿和间歇的有规律的交替出现。

在律诗和绝诗中都富节奏美。例如：

为女民兵题照

毛泽东

飒爽英姿五尺枪，
仄仄平平仄仄平
曙光初照演兵场。
平(仄)平仄(平)仄仄平平
中华儿女多奇志，
平平仄仄平平仄
不爱红装爱武装。
仄仄平平仄仄平

注：有括号的表示平仄活用。“平”表示原格律是用平声字，“(仄)”表示作者活用了仄声字。

如果只从语音的高低来看，平声就是表示高音，仄声就是表示低音。从上面的平仄来看，就可以看到高低音有规律的交替出现。第一句诗先用两个低音的字，再用两个高音的字，然后再用两个低音的字，最后用一个高音的字。第二句诗的高低音，按照诗律是先用两个高音的字，再用三个低音的字，然后用两个高音的字。按诗律，第一三字可以活用，所以毛主席对第一字用低音，对第三字用高音。第三句诗先用两个高音的字。再用两个低音的字。然后用两个高音的字，最后用一个低音的字。第四句高低音同第一句。这样高低音有规律的交替出现，就形成音乐上和诣的节奏。

从语音的轻重来看，“飒爽英姿”，“曙光初照”，“多奇志”，“爱武装”等都是重音，其余是轻音，第一、二句重音在开头，第三、四句重音在末尾。这样轻重音也是有规律的变化，形成和诣的节奏。

从语音的长短来看，七言绝诗都是七字一句，语言的长短每句是一样的，按照传统的朗诵方法，可把七绝诗句分成三个音步（朗诵时可以略为停顿或延长的语音单位）或四个音步来朗诵，每个音步的最后一个字，可作适当的延长：

飒爽——英姿——五尺枪——，
曙光——初照——演兵场——。
中华——儿女——多奇志——，
不爱——红装——爱武装——。

上面每句是分成三个音步来朗诵的。下面是分成四个音步来朗诵的，延长的地方声音摇曳。

飒爽~~~~英姿~~~~五尺~~~~枪，
曙光~~~~初照~~~~演兵~~~~场。
中华~~~~儿女~~~~多~~~~奇志，

不爱~~~~红装~~~~爱~~~~武装。

朗诵时，每句最后的一个字也可以适当延长。关于音步的划分，有时有不同的分法，有时为了突出某个字，而把某个字延长。分成三个音步的，在延长时也可以用摇曳的语音来朗诵。

在绝诗和律诗中音步的长短有一定，有规律地交替出现，句子的长短有一定，也有规律地出现，这就形成了和谐的节奏。

从停顿来看，上面这首七绝，每个音步可以停顿八分之一拍。在有逗号的地方可以停顿半拍，有句号的地方停顿一拍。在停顿方面，有规律地交替出现，这就形成和谐的节奏。

至于间歇，词上阙下阙之间就有间歇。例如：

采桑子

毛泽东

重阳

一九二九年十月

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

上阙和下阙之间就有间歇，朗诵时在间歇的地方就要停

顿两拍。

在新诗和民歌中语音也有高低、轻重、长短，有些新诗和民歌句数有一定，每句字数也有一定，或者比较齐整。新诗和民歌都有停顿和间歇，朗诵时要按音步和标点符号作适当的停顿。每诗节末尾，都空一行，间歇时间比较长一点。这样，高低、轻重、长短、停顿、间歇有规律地出现，就构成新诗和民歌的节奏。例如：

洗衣歌 闻一多

洗衣是美国华侨最普遍的职业，因此留学生常常被人问道，“你爸爸是洗衣袋的吗？”

（一件，两件，三件，）

洗衣要洗得净！

（四件，五件，六件，）

熨衣要熨得平！

我洗得净悲哀的湿手帕，
我洗得白罪恶的黑汗衫，
贪心的油腻和欲火的灰，……
你们家里一切的脏东西，
交给我洗，交给我洗。

铜是那样臭，血是那样腥，
脏了的东西你不能不洗，
洗过了的东西还要得脏，
你忍耐的人们埋它不理？
替他们洗！替他们洗！

你说洗衣的买卖太下贱，
肯下贱的只有唐人不咸？
你们的牧师他告诉我说：
耶稣的爸爸做木匠出身，
你信不信？你信不信？

胰子白水耍不出花头来，
洗衣裳原比不上造兵舰。
我也说这有什么大出息——
流一身血汗洗别人的汗？
你们肯干？你们肯干？

年去年来一滴思乡的泪。
半夜三更一盏洗衣的灯……
下贱不下贱你们不要管
看那里不干净那里不平，
问支那人，问支那人。

我洗得净悲哀的湿手帕，
我洗得白罪恶的黑汗衣，
贪心的油腻和欲火的灰，
你们家里一切的脏东西，
交给我——洗，交给我——洗。

（一件，两件，三件）
洗衣要洗干净！