

# 现代汉语语法学习



杨世长 爱新觉罗·溥筠  
赵吉金 严惠琴 李向前 编著

人民教育出版社

# 现代汉语语法学习

杨世长 爱新觉罗·溥筠 编著  
赵吉奎 严惠琴 李向前

知识出版社

## 现代汉语语法学习

杨世长 爱新觉罗·溥筠 编著  
赵吉奎 严惠琴 李向前

知识出版社出版  
(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 安徽新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数164千字

1986年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1-17,200

统一书号：9214·36 定价：1.40元

## 前 言

现代汉语语法知识，是语文的基础知识。系统地学习汉语语法知识，掌握语法规律是提高阅读能力和表达能力的途径之一。

《现代汉语语法学习》是依据1981年全国语法和语法教学讨论会上通过的《〈暂拟汉语教学语法系统〉修订要点》，参考了《中学教学语法系统提要》(试用)，并结合我们自己长期的教学实践编写的。

编写该书的目的是为了帮助广大自学青年更好地学习语法知识。

本书分文字、语汇和语法三个部分。

文字部分：介绍了汉字的起源、汉字的音、形、义及六书等知识；重点讲解了形声字以及怎样纠正错别字。

语汇部分：介绍了词的构成、词义的辨析、成语等；重点讲解了同义词的辨析，成语的结构等问题。

语法部分：介绍了词、词组的类别和语法特点，单句的类型、成分、结构；重点分析了复杂单句。

另外，讲解了复句的基本知识、单句与复句的区别，分析各种复句以及多重复句的结构；还扼要地介绍了有关句群的知识。

各个部分均安排有练习和参考答案，通过练习可以巩固

学过的语法知识。

本书承蒙中共中央党校副教授李扶乾同志、东城区教师进修学院教师刘学仁同志审阅，谨致衷心的感谢。

承蒙廖沫沙同志为本书题签，谨致衷心的感谢。

书中的错误肯定会有，敬请指正。

编者

1985年9月

# 目 录

## 文字部分

一、汉字的起源	1
二、汉字的字形	2
三、汉字的字音	3
四、汉字的字义——语素	4
五、汉字的构造	5

## 语汇部分

一、词、语素、语汇	14
二、词的构成	15
三、词义	22
四、成语	30
五、现代汉语语汇的构成	37

## 语法部分

一、词类	40
实词	40
(一)名词	40
(二)动词	42

(三) 形容词	45
(四) 数词	47
(五) 量词	48
(六) 代词	49
虚词	50
(一) 副词	50
(二) 介词	51
(三) 连词	53
(四) 助词	54
(五) 叹词	55
(六) 拟声词	56
<b>二、词组</b>	61
(一) 联合词组	61
(二) 动宾词组	62
(三) 主谓词组	63
(四) 复指词组	63
(五) 偏正词组	63
(六) “的”字词组	64
(七) 介词词组	64
(八) 方位词组	65
(九) 趋向词组	65
(十) 能愿词组	65
(十一) 固定词组	65
(十二) 连动词组	66
(十三) 兼语词组	66

附：新旧教学语法系统词组对照表	67
<b>三、单句</b>	69
(一)什么是句子	69
(二)句子的分类	70
(三)主谓句与非主谓句	71
(四)句子成分	74
(五)句子结构的分析	98
(六)句子成分的搭配	105
(七)单句的复杂化	111
(八)复杂单句的分析	148
(九)句子的用途	153
(十)句式的变换	159
<b>四、复句</b>	164
(一)什么是复句	164
(二)复句的特点	165
(三)复句中各分句间关系的表示——次序和 关联词	167
(四)复句中各分句的构成方式	169
(五)复句的类型	173
(六)复句的扩展——多重复句	188
(七)学习复句应注意的问题	198
<b>五、句群</b>	202
(一)什么是句群	202
(二)句群与复句、段落的区别	203
(三)句群的分析	206



# 文字部分

## 一、汉字的起源

相传我们的祖先最早是用结绳记事的方法来帮助记忆的：大事打个大结，小事打个小结。以后由于记的事情多了，打的结也多，慢慢地弄不清每个结所代表的事情了。所以，后来有人发明了用画图的方法来帮助记事。这种图画虽还不是文字，但汉字就是这种图画由繁到简，由图形到笔画，由形象到象征一步步逐渐发展定型而成的。《易·系辞下》记载“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，说的就是这个过程。这里所说的书契，指的就是文字；所说的圣人指的是那些在创造汉字过程中，表现出聪明智慧并作出巨大贡献的人们。我国古代虽有仓颉造字的传说，这只能看成是我们的祖先对文字的重视和对在创造文字过程中作出伟大贡献的人们的尊敬。文字它应该是广大劳动人民在劳动、生活实践中逐渐创造出来的。

## 二、汉字的字形

汉字的字形包括笔画和结构两个方面。

### 1. 汉字的笔画

汉字的笔画可分为点、横、竖、钩、撇、捺六大类。

(1)点：点包括斜点“丶”、挑点“㇇”、撇点“丿”三种笔画。

(2)横：横包括横“一”、提“㇇”、横折“𠃍”、横折弯“㇇”、横撇“フ”等五种笔画。

(3)竖：竖包括竖“丨”和竖折“┘”两种笔画。

(4)钩：钩包括竖钩“丨”、竖折折钩“𠃍”、横钩“㇇”、横折折钩“𠃍”、横折弯钩“乙”、横折斜钩“㇇”、左弯钩“㇇”、右弯钩“㇇”等八种笔画。

(5)撇：撇包括撇“丿”、撇折“㇇”、撇点“丿”三种笔画。

(6)捺：捺包括捺“㇇”、平捺“㇇”两种笔画。

### 2. 汉字的结构

汉字的结构主要有以下几种类型。

- (1)上下结构：如字、花、吕
- (2)上中下结构：如翼、宽、意
- (3)左右结构：如语、江、林、烁、铜
- (4)左中右结构：如谢、办、倾、侧
- (5)半包围结构：如旬、区、同
- (6)全包围结构：如日、田、国

(7) 品字结构：如晶、森、焱

### 3. 汉字的笔顺

了解汉字的笔画、结构之后，还要懂得汉字书写的笔顺，养成正确的书写习惯。汉字的笔顺，一般是先左后右，如“人”、“海”等；先上后下，如“草”、“昌”等；先外后内，如“句”、“问”等；还有少数的字先中间后左右，如“办”、“小”等。

## 三、汉字的字音

汉字每个字都表示语言里的一个音节。汉语的音节是由声母、韵母、声调组成的。

汉字的字音有以下三种情况。

#### 1. 单音字，如：

走、恨、水、收、瓮、酿

这种字每个字只有一个音，也再没有另外的同音字。这种字在汉字中较少。

#### 2. 同音字，如：

mí 醚、靡、糜、迷、谜、弥

xù 畜、蓄、酗、叙、旭、序、恤、絮、婿、绪、续、煦

è 迓、恶、噩、扼、呃、颞、鄂、愕、膊、愕、萼

jí 及、汲、岌、芟、极、级、吉、佶、诘、即、急、疾、嫉、脊、瘠、棘、集、楫、辑、藉、籍、亟

### 3. 多音字，如：

- 哄 (1) hōng (哄堂大笑) (2) hǒng (哄骗)  
(3) hòng (一哄而散)
- 参 (1) cān (参加、参考、参战)  
(2) cēn (参差不齐) (3) shēn (人参)
- 恶 (1) è (恶棍、罪恶、恶劣)  
(2) ě (恶心) (3) wù (可恶、厌恶)

## 四、汉字的字义——语素

汉字是形音义的结合体。每个汉字它不仅有一定的形体，有一定的声音，还有一定的意义。现代汉语语汇中就有一部词是用一个音节(即一个汉字)来表示的单音词。因为绝大多数的汉字它们都能表示一定的意义，所以这些汉字就成了构成多音词时的语素了(参看本书汉语语汇部分)。有的汉字只表示一个语素，如“雹”(冰雹)，“绯”(红色)；还有的汉字不只表示一个语素，如“花”，它可以表示“开花”的“花”，可以表示“花布”的“花”，还可以表示“花钱”的“花”。一个字表示一个语素的是单义字，不只表示一个语素的是多义字。

### 练习 (一)

给下面词语中带“·”字注音

呆板 书呆子 薄纸 厚古薄今 薄荷 复辟 开辟

暴<sub>1</sub>风骤雨 一暴<sub>1</sub>十寒 矿<sub>1</sub>藏 宝<sub>1</sub>藏 曾<sub>1</sub>经 曾<sub>1</sub>祖 打<sub>1</sub>场  
 剧<sub>1</sub>场 家<sub>1</sub>畜 畜<sub>1</sub>牧 臭<sub>1</sub>味相投 无<sub>1</sub>色无<sub>1</sub>臭 担<sub>1</sub>心 担<sub>1</sub>子  
 一<sub>1</sub>小撮 一<sub>1</sub>撮毛 应<sub>1</sub>当 得<sub>1</sub>当 冠<sub>1</sub>冕堂<sub>1</sub>皇 冠<sub>1</sub>军 发<sub>1</sub>展  
 理<sub>1</sub>发 号<sub>1</sub>啕大<sub>1</sub>哭 符<sub>1</sub>号 中<sub>1</sub>间 间<sub>1</sub>谍 禁<sub>1</sub>不<sub>1</sub>住 禁<sub>1</sub>止  
 尽<sub>1</sub>管 尽<sub>1</sub>力 劲<sub>1</sub>头 劲<sub>1</sub>敌 累<sub>1</sub>赘 积<sub>1</sub>累 劳<sub>1</sub>累 埋<sub>1</sub>藏  
 埋<sub>1</sub>怨 安<sub>1</sub>宁 宁<sub>1</sub>死不<sub>1</sub>屈 弄<sub>1</sub>虚作<sub>1</sub>假 里<sub>1</sub>弄 炮<sub>1</sub>制 炮<sub>1</sub>兵  
 炮<sub>1</sub>羊肉 漂<sub>1</sub>泊 漂<sub>1</sub>白 漂<sub>1</sub>亮 前<sub>1</sub>仆<sub>1</sub>后<sub>1</sub>继 仆<sub>1</sub>从 强<sub>1</sub>暴  
 勉<sub>1</sub>强 倔<sub>1</sub>强 切<sub>1</sub>除 切<sub>1</sub>中要<sub>1</sub>害 弯<sub>1</sub>曲 歌<sub>1</sub>曲 塞<sub>1</sub>住  
 边<sub>1</sub>塞 闭<sub>1</sub>塞 舍<sub>1</sub>弃 宿<sub>1</sub>舍 宿<sub>1</sub>舍 一<sub>1</sub>宿 星<sub>1</sub>宿 石<sub>1</sub>拓  
 拓<sub>1</sub>本 学<sub>1</sub>校 校<sub>1</sub>对 咽<sub>1</sub>下<sub>1</sub>去 咽<sub>1</sub>喉 鸣<sub>1</sub>咽 饮<sub>1</sub>食 饮<sub>1</sub>马  
 应<sub>1</sub>该 应<sub>1</sub>用 三<sub>1</sub>年五<sub>1</sub>载 载<sub>1</sub>重汽<sub>1</sub>车 凿<sub>1</sub>井 确<sub>1</sub>凿 扎<sub>1</sub>针  
 挣<sub>1</sub>扎 扎<sub>1</sub>小<sub>1</sub>辫 涨<sub>1</sub>潮 肚<sub>1</sub>涨 作<sub>1</sub>坊 工<sub>1</sub>作 作<sub>1</sub>料<sub>1</sub>儿

## 五、汉字的构造

### 1. 独体字与合体字

汉字从形体结构上分，可分为独体字与合体字两大类。

(1) 独体字：独体字是囫圇的一个字，分析不开的。独体字大都是象形字和指事字。

① 象形字(六书之一)是以描摹实物形状的方法造出来的字，如：

日、月、羊、鱼、舟、山、水、雨等。

象形字是汉字的基础，许多汉字是从象形字发展而成的。

② 指事字(六书之一)是以象征的符号来表示意义的方法造出来的字，如：



“本”和“末”，从“木”，“本”字下边的一横标出那里是树的主根，是“本”；“末”字最上的一笔标出那里是树梢，是“末”。


“上”和“下”，两个字的大横标示界限，竖和小横标示方向。


“刃”，刃字的一点是标示刀刃的部位。

(2) 合体字：合体字是由两个或更多的独体字合成的字。合体字包含会意字和形声字。

① 会意字(六书之一)是以集合两个以上的字来表示一个意义的方法造出来的字，如：

“北”，象人相背，“北”是“背”的本字。小篆写成，隶书写成，楷书写成“北”。

“旦”，象太阳刚刚升起的意思。从“日”从“一”，“一”表示地平线。小篆写成，隶书、楷书都写成“旦”。

“莫”，象太阳西下在天边草丛中的意思。小篆写成，隶书、楷书写成“莫”。后来因为声音相同假借为“无”，后来又繁化为“暮”字。

其它，如二木为“林”，三人为“众”，田力为“男”，少力为“劣”，山高为“嵩”，小土为“尘”等等，都是用会意的方法创造出来的汉字。

② 形声字(六书之一)是以意符和声符并用的方法造出来的字。如“论”字，从“言”，“仑”声；“秧”字从“禾”，“央”声。“言”和“禾”便是意符，表示“论”字与说话有关，“秧”字与禾苗有关；“仑”和“央”是声符，表示“论”和“秧”的读音。汉字中形声字占百分之八十

以上，意符、声符并用的造字法也是创造汉字的主要方法。

形声字根据意符和声符的组合情况，可分为以下几种：

左形右声：悄、谦、村、铈、织、把

右形左声：政、歉、剑、颞、剧、翹

上形下声：菜、露、空、笼、苓、琴

下形上声：娶、愁、基、熬、想、凳

外形内声：圆、围、病、固、氧、匣

内形外声：闻、闷、辨

懂得了形声字意符和声符在造字中的作用，对我们掌握汉字的读音、释义都很有好处。请看下面的例子：

“贝”字，古代是用贝壳来作货币的，所以用“贝”字为偏旁（意符）的字多数与财物有关。如财、账、货、贩、贮、贱、贷、贸、赁、资、赈、赊、赎、赔、赚等。再如“贬”，是货币贬值；“贯”是古代穿钱的绳索；“贴”是补助；“赉”是赏赐；“贻”是赠送；“贽”是见面礼；“贲”（jī）是以物送人；“贍”是赡养，供给生活所需等等。

“示”字，音qí，古指地神。所以用“礻”做偏旁（意符）的字大都与神有关，如“礼”，是敬神；“社”，是土地神；“祀”是祭祀；“祈”是向神祈祷；“祖”是宗庙；“祝”是祠庙中掌管祭礼的人；“禘”是古代帝王祭地礼等。再如祸、福、祥、禄等也都与神有关。

懂得了“礻”字这个意符的意思，不仅有助于理解字


义，也不至于误把“衤”字写成“衤”字了。因为“衤”字旁的字是与衣服有关的，如袄、衩、衬、衫、裤、褂、裙、袍、襟、袖、裆、补、衲、褙子、襦褙等。再如“裳”古指裙；“裘”是皮衣；“褐”是粗布衣；“袂”（音mèi）是古代衣袖的统称；“袒”是脱掉上衣露出臂膀；“装”是衣物；“裂”是残余的缁帛；“裘”古代一套衣服为一裘等等。

以上是从意符的角度所作的简单分析。同样，如果准确地掌握了声符，对写字和认字也是有很大好处的。比如人们认识了“中”字，就可以认识忠、盅、钟、衷、肿、种、仲等一批字；认识了“肖”字，就可以认识削、消、宵、道、硝、绡、霄、销等一批字；认识了“其”字，就可以认识淇、萁、祺、琪、棋、骐、麒等一批字。如果再与它们的意符联系起来，就不仅是会读、会写，对它们的字义也有个大致的理解了。

另外，如能准确掌握声符的写法，也可以减少读错、写错汉字。如“段”（音jiǎ），以它作声符可以构成“假”和“馥”。和“段”字形相近的有“段”字。“段”（音duàn），以它作声符可以构成“缎”、“辘”、“煨”、“楸”等。再如“氏”（音zhī），以它为声符，可以构成“纸”、“阚氏”的“氏”（阚氏yān zhī，古代匈奴称君主的正妻为阚氏）、“月氏”的“氏”（月氏yuè zhī，古族名）。“氏”还读shì，所以又可以构成“舐犊”的“舐”字。和“氏”字形近的字有“氐”（音dī），以它为声符就可以构成抵、底、砥、诋、邸、低等。掌握了“氏”和“氐”的不同读



音，这三组形近字也就不会读错、写错了。

但是，由于社会的发展，各种事物和人们认识的发展以及文字本身的发展变化，形声字意符和声符所表示的意义和声音已并不那么明显、那么可靠了。比如以“月”字为意符的字就有两类：一类是与月亮或时间有关的字，如朗、朔(新月、阴历初一前后)、朏(fěi，新月开始，阴历初三)、望(阴历十五)、期(jī，一年、一月或一夜)、朝(早晨)。还有瞳朦、朦胧等。再一类是与“肉”字有关的字，如肌、肱、肚、肋、胁、胸、腹、腰、背、腿、脚、肝、肠、肺、脾、肾、胰、肥、胖、脂、肪、膀胱等。这是因为与肉字有关的一类字的意符原写为“月”(“月”古代写作，是大块肉的意思)后来与“月”字合并在一个部首里了，不了解这个变化的人当然就不明白其中的道理了。再如以“王”字为意符的字大都与“玉”或珍宝有关，如珏、环、珮、玦、琼、琰、瑜、瑾、瑕、璋、璞、玛瑙、琥珀、珍珠等。但现在这类字的意符“玉”字已写作“王”字，有些人就不了解其中的道理了。

在声符上也有许多复杂的情况，如以“工”字为声符的字中就有功、汞、贡、空、红、江、项、杠、邛(音qióng 邛崃山)……等，十个字就有十个不同的读音；如果都一律读作“工”，岂不真成了“白字先生”。所以我们在学习汉字的时候既要懂得意符和声符的作用，又要认识到它们的局限性，才能避免写错字形或读错字音。

## 2. 关于六书

六书是我国古代分析造字方法时归纳出来的六种条例，