

山東文壇紀事

四十年历程中的回忆

山 东 省 文 联 编

山东文艺出版社出版

四十年历程中的回忆

山东文坛纪事

山东省文联

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（经八路十一号、电话610051—485）

印刷者：涑河印刷厂

※

850×11687毫米32开本13.1印张5插页305千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1--2000册

ISBN7-5329-0301-X

I·263定价8.00元

内 容 提 要

本书是我省作家、艺术家回忆建国四十年来文艺工作历程的文章汇编。回顾文艺为遵循党的正确方针、路线所取得的成绩与走过的不平坦的道路,全书30余万字,收回忆文章80余篇。有的写创作体会,有的写工作与生活难忘的经历,有的是对一些历史事件的追忆与反思,有的写事业中不可忘怀的师友情、同志爱,更多的是写关于历史经验的总结。大都写得朴实、生动、深刻,可使读者获得思想上的效益,并有宝贵的史料价值。

前 言

我们伟大的人民共和国，由少年到壮年，已度过了四十个春秋。四十年里有艳阳高照，也有晦阴晴雨。我们走过了辉煌灿烂而又不平坦的道路。我省文艺工作者，为遵循文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，在各个不同的领域里从事着艰辛的劳动，发挥了聪明才智，为社会主义文艺事业的发展、繁荣做出了可贵的贡献。

四十年成果丰硕，十分壮观。老一代作家、艺术家做了许多工作。他们虽然大都到了夕阳晚照之年，但仍宝刀不老，勤奋地谱写着新的篇章。新一代人才辈出，茁壮成长，他们以锐敏的感受力，创作出了许多为文坛艺苑称赞的佳作。这股新生力量已成为我省文艺界的劲旅，他们正以强烈的社会责任心和充满探求的艺术创造

力与时代同步前进。

我省广大文艺工作者，在党的十一届三中全会精神鼓舞下，沿着以经济建设为中心、坚持四项基本原则、坚持改革开放的路线，团结一致，精神焕发，深入生活，发展社会主义文艺，努力创作着为广大人民群众喜闻乐见的好作品。

为了回顾这不寻常的四十年，检阅文学艺术的创作与工作来之不易的成果，总结历史经验、教训，在庆祝建国四十年之际，我们组织编选了这本文集。集子中的文章，有的写自己的创作经过，有的写工作与生活中难忘的经历，有的是对某些历史事件的追记与反思，有的写铭记心怀的师友情、同志爱，更多的是写在曲折的经历与探索中获取的经验和体会。

历史的一切，都是时代、历史的产物。经验和教训都成为我们共同的财富。温故而知新。前事不忘，后事之师。回顾所走过的路，我们不是

为了沉缅于以往成败的悲喜，而是要认真地思考和探索一些带有普遍意义的事情，以使我们今后的工作做得更好，在社会主义现代化建设新的岁月里创造更多更好的成果。

我们要坚决反对资产阶级自由化，抵制各种错误思潮的侵袭与影响，为坚定地贯彻、执行党的正确方针、路线而努力。

集子中的篇章大都不长，文字朴实，情感真挚。有些文章写得十分深刻、生动，读后既可获益，又令人愉悦。

所不足的是，有不少重要事情还没有涉及，有些同志热情很高，但因时间紧，未来得及写稿。此次只作为一个开端，以后再找机会组织大家续写吧。

编 者

989·2-6

溫故知新

譚延闓



五九
五月

无垠历程

张五祝贺

《东友增纪事》出版

梁步庭 九
月

頌揚民衆謳歌
建設振興中華

一九九九年夏

蘇毅然



为人民服務為
社會主義服務

李子超
七月九日

四十年来，山東文藝戰線，總的說來是認真執行了黨的方針路線的，因而牠的成就也是最基本的，對愧於時代對我們文藝家的要求。然而時代在前進，改革的浪潮滾滾而來，希望文藝家們，永遠站在時代的前列，為人民而寫作，為社會主義而歌唱。為此，要認真執行百花齊放，百家爭鳴的方針；要深入生活進行創造，多采的創作；要十分注意作品與藝術表演的社會效果，尤其要注意有助於政治上的安定團結，歸根結蒂，必須有助於我國物質文明的建設和精神文明的建設。

祝魯魯文壇繁榮昌盛

王蒙書

一九八六年

目 录

谭启龙、梁步庭、苏毅然、李子超、王众音题词(插页)

欢呼党的十一届三中全会时刻·····	冯毅之 (1)
我与杂文·····	田仲济 (4)
生活之树绮丽长青·····	王希坚 (10)
新春话友情·····	董均伦 江 源 (12)
怀念王统照先生·····	肖 洪 (15)
故乡的雪·····	冯德英 (21)
此情可待成追忆·····	于占德 (27)
难忘那段拍摄生活·····	滕敬德 (36)
友好往来, 记忆犹新·····	严薇青 (40)
扶桑送艺记·····	刘盛春 (44)
唯理解才见真情·····	郎咸芬 (48)
“烟台会议”与《桃花扇》改编·····	包干夫 (52)
来自1961年报告·····	鲁 特 (58)
民间音乐工作的片断回想·····	金 西 魏占河 (67)
文艺特点的探求·····	苗得雨 (71)
《红牡丹》问答三则·····	阎丰乐 (79)
永远呼唤着春天·····	丹 丁 (86)
拨动我心弦的几位诗人的声音·····	宋协周 (92)
难忘的时刻·····	孔 林 (96)
冬梅绽开万里春·····	冯中一 (100)
忆我的老师·····	萧 平 (103)
失之东隅, 收之桑榆·····	孙昌熙 (107)
一株无花的牡丹·····	许 评 (111)

“文革”悲剧的教训不应忘记·····	安 林 (114)
《丰收之后》晋京演出琐记·····	任孚先 (119)
我的第一篇小说·····	牟崇光 (124)
向东之死·····	邱 勋 (132)
一件令人赧颜的往事·····	陈宝云 (136)
我与《闪闪的红星》·····	李心田 (140)
一个普通文艺工作者·····	梁兴晨 (144)
忆王统照先生·····	秦王克 (153)
为人的本色·····	王太捷 (165)
记著名京剧表演艺术家方荣翔·····	中国剧协山东分会 (168)
从小白玉霜约我写戏说起·····	张弓弩 (173)
精励图治，献身艺苑·····	殷宝忠 (177)
回忆初进文联时·····	张云凤 (181)
掌声响起时，我想到我的老师·····	张春秋 (188)
为孩子们办点实事·····	高 洁 (191)
在浩劫到来之时·····	任 远 (195)
难忘那一天·····	筱佩珠 (198)
对戏曲改革的实践与认识·····	李赵璧 (202)
《孙安动本》演出前后·····	纪根垠 (207)
春风杨柳万千条·····	王其德 张 彭 纪根垠 (213)
看戏·····	王印泉 (219)
难忘的演出·····	张大经 刘惠明 (223)
回顾五十年代我省音乐界的两件喜事·····	张凤良 (228)
我和彭丽媛·····	王音旋 (233)
时代·激情·火花·····	庄 超 (237)
在地球的那一端·····	杨松山 (240)
一曲《大实话》，轰动北京城·····	魏占河 (245)
我最初见到的几位共产党员·····	郭文秋 (247)

“陶钝事件”始末·····	李寿山	(249)
我与电影之缘·····	薛寿先	(253)
做人民电影的拓荒者·····	杨廷朴	(257)
我与摄影·····	张书永	(260)
瀛海邹鲁一天同·····	邹振亚	(266)
脚下的路·····	刘晓刚	(270)
杨家埠追忆·····	谢昌一	(276)
追求·探索、开拓·····	沈 凝	(282)
舞蹈联友情·····	张胜芬	(289)
忆第一次全国青年文学创作会议·····	王颖奋	(293)
难忘当年编辑与作者的深情厚谊·····	李新民	(301)
由《马》的编者按招来的麻烦·····	袁 风	(305)
齐鲁文坛一片沃土·····	马恒祥	(307)
编辑与作者·····	单小璜	(310)
细爪微痕·····	李传瑞	(314)
聚情于山水之间·····	王真光	(317)
千里诗情难忘怀·····	夏雨常	(324)
激动人心的两次盛会·····	向 春	(330)
金风银浪迎佳宾·····	朱希江	(334)
握手·····	李根红	(339)
一段往事·····	孔 孚	(345)
悠悠故人情·····	飞 雪	(349)
小岛三日·····	张 岐	(354)
人生是部读不完的书·····	马瑞芳	(358)
我走过来的路·····	丛正里	(364)
从酷寒中采撷的冰雪花·····	田 毅	(372)
日记本的厄运·····	吴延科	(377)
辣椒之根·····	陈显荣	(380)

让玫瑰开得更鲜艳·····	张维芳 (385)
人要有志·····	王耀东 (388)
学诗小传·····	冯恩昌 (393)
酸甜苦辣三十年·····	陈作诗 (400)
风雨忧患写怨情·····	穆 陶 (403)
第一课·····	王良瑛 (406)

勘 误 表

页 数	行 数	错	对
第257页	第 一 行	1956年 8 月	1950年 8 月
第257页	第 二 行	山东人民政府	山东省人民政府
第254页	第 七 行	电影站发行站	电影发行站
第254页	第 二 十 行	为 老 姓	为老百姓
第259页	第 七 行	875个为	875个，为
第259页	第二十四行	人次，更	人次。更
第259页	第二十七行	工作者，	工作者们
第314页	第 十 二 行	踏入 这个	踏入了这个
第315页	第 八 行	此文中 ‘	此文中，
第315页	第 十 六 行	着惊出了	着实惊出了

欢呼党的十一届三中全会的时刻

冯毅之

我一生记忆最深，感到最振奋、喜悦的时日有三：一是经过了艰苦奋斗八年的抗日战争后，日本帝国主义彻底失败，宣布投降；二是以小胜大，以弱胜强消灭了国民党几百万军队，取得了全国解放，建立了中华人民共和国；三是经过了“文化大革命”十年浩劫和灾难，最后“四人帮”被粉碎，国家又走向了安定团结建设社会主义的光明大道。

中国历史上这三件振奋人心的大事，都让人难忘，时间都很久远。但前两件给人们的振奋、喜悦中隔较为短暂。日本帝国主义投降后，国民党发动了全面内战；中华人民共和国建立我党执政后，“左”的倾向不断出现，经过了漫长曲折的道路，迎来社会主义新时期的第二个春天，有特别的意义，喜悦的时日更加久远。

“文化大革命”结束之后，党中央总结了历史，接受了经验教训，各种政策制度有了划时代的改革变化，而且是越变越实际，越变越好。开始给我印象最深的是当时报纸上发表一些生动活泼有力的好文章，不但叫人心服口服，而且使人心情激动。

“解放思想”的号召，“实践是检验真理的唯一标准”的原则和“实事求是”精神，在报刊上闪耀着灿烂光芒。

在我的学习本上曾记录了以下文字：“向党组织说心里话，说实话，这是共产党员的党性表现。同时在党的会议上对党的工作提出批评，是完全符合党章规定的。但是在一个时期，特别是在林彪、四人帮横行的时候，党的民主原则遭到严重破坏，党内生活出现了毫无民主可言的极不正常的现象。”所以我当时看到