

中国古典文学精品屋

明清 解读小 品文

— 诸伟奇 解读

黄山书社



中国书画艺术经典

明清 解清 读小

—— 读解与赏析

陈鹤良 著

——

品



中国古典文学精品屋

明清 小说 解读

诸伟奇 解读



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学精品屋·2/余国庆等编. —合肥: 黄山书社, 2002. 4

ISBN 7-80630-739-7

I. 中… II. 余… III. 古典文学-作品综合集-中国 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 012613 号

中国古典文学精品屋·2

明清小品文解读

诸伟奇 解读

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 皖南海峰印刷包装有限公司印刷

开本: 880×1230 1/64 印张: 57.625 字数: 1400 千

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-7000 套

定价: 94.00 元(本册: 8.50 元)

导 言

小品文，为散文品种之一。“小品”一词在我国始于晋代，原是佛家用语。《世说新语·文学》：“殷中军读小品，下二百签，皆是精微，世之幽滞。尝欲与支道林辩之，竟不得，今小品尤存。”刘孝标注：“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉，详者为大品，略者为小品。”当时所谓大品，指佛经译本中的详本；所谓小品，指佛经译本中的简本。后遂以“小品”统称那些形式自由、内容多样、篇幅简短的杂记随笔文字。虽然小品文的渊源可以追溯到先秦两汉时期，但其空前繁荣却是在明代中叶以后。其间繁花似锦，佳作如云，涌现了一大批风格独特、成就突出的小品名家，如李贽、徐渭、吕坤、袁宏道、陈继儒、钟惺、王思任、张岱以及清代的李渔、周亮工、廖燕、张潮、郑燮、袁枚、龚自珍等。正是由于这些作家的努力，将小品文

创作推向极至,才使明清小品文亦如唐诗、宋词、元曲一般,成为一代文学成就的标志。

明代隆庆以降,封建社会进入末期,新的资本主义经济关系开始萌芽,孕育出一股朦胧要求个性解放的思想潮流,而明清小品的繁盛正是这种思潮的体现。与传统的正宗古文相比,明清小品又有哪些区别和特点呢?细分析可以列出不少,但最主要的有两点:一是抒写自由。无论是李贽的“童心说”,还是袁宏道的“独抒性灵”,都旨在反对对创作个性的扼杀(这不仅包括内容上的禁锢,也包括形式上的束缚),肯定作家的个性张扬和作家心灵的自由表达,强调作家对社会、对人生应有真知实感,重视作品的情趣和韵味。二是篇幅短小。正如余怀评李渔《闲情偶寄》所言:“不为经国之大业,而为破道之小言。”(《〈闲情偶寄〉序》)明清小品在美学上追求的是“幅短而神遥,墨稀而旨永”(唐显悦《〈文娛〉序》)的意境,其最长的不过一千多字,短的只有几十字,但往往以小见大,一滴水而具沧海味。明清小品文字新鲜自然,灵动活泼,“明白晓畅,语语家常”(袁宏

道《〈东西汉通俗演义〉序》),行文如行云流水,舒卷自如,绝弃“聱牙之语”、“艰深之辞”。凡此都体现了那个时代的审美情趣。

由于明清小品文弥久弥新的价值和魅力,赢得了广大读者的喜爱,小品文的选辑工作亦经久不衰,各种选本不断问世。黄山书社为弘扬中华优秀传统文化,编刊了一套装帧别致的小丛书,《明清小品文解读》自然收列其中。本书选录明清名家之佳作、精品一百余篇。根据体例要求,每篇文章先录原文,次列注解,后附解读。注解力求简明,着重于有关人物、史事、典故、名胜的注释;解读分两段,首段简介作者,次段评析文章。评析文字力求简短。本书辑注中参考了前人和时贤的一些选本,限于篇幅,兹不一一说明。辑注中如有某些缺憾,尚希读者批评指正。

目 录

导 言	(1)
-----	-----

书斗鱼	宋 濂(1)
-----	--------

卖柑者言	刘 基(4)
------	--------

蜀 贾	刘 基(7)
-----	--------

诟 食	刘 基(10)
-----	---------

活水源记	刘 基(12)
------	---------

越巫	方孝孺(16)
----	---------

《江山秋霁图》记	岳 正(19)
----------	---------

记雪月之观	沈 周(25)
-------	---------

江西民俗勤俭	陆 容(28)
--------	---------

韬光纪幽	史 鉴(30)
------	---------

月夜游宝石山记	都 穆(34)
---------	---------

劳山巨峰白云洞记	蓝 田(37)
----------	---------

游青碧溪记	李元阳(41)
飞来峰	田汝成(45)
观 潮	田汝成(48)
与洪方洲	唐顺之(50)
消夏湾记	蔡 羽(52)
查八十传	汪道昆(56)
题沈启南书画	王世贞(63)
沧浪亭记	归有光(66)
项脊轩志	归有光(70)
女二二圻志	归有光(75)
东坡海南食蚝	陆树声(77)
题《东坡笠屐图》	陆树声(79)
与季子微	徐 渭(81)
自 赞	李 贽(83)
与杨定见	李 贽(86)
寄答京友	李 贽(89)
与耿克念	李 贽(93)
九里松	张京元(95)
2 修身(一)	吕 坤(97)
修身(二)	吕 坤(99)

养 生	吕 坤(100)
词 章	吕 坤(102)
海 览	屠 隆(103)
题何主臣符章册	冯梦桢(111)
大 理	王士性(114)
黄华合评	朱 鹭(117)
十 反	潘之恒(121)
口 业	张大复(124)
妄 心	江盈科(127)
催 科	江盈科(131)
姚元素《黄山记》引	黄汝亨(135)
岩栖幽事(选一)	陈继儒(138)
芒山盗	陈继儒(140)
赏心乐事(选一)	吴从先(142)
岳阳纪行	袁宗道(144)
西 湖	袁宏道(146)
沈博士	袁宏道(149)
与沈广乘	袁宏道(151)
宜 称	袁宏道(153)
虎丘记	袁宏道(155)

松江诗书画	范 濂(160)
游西山十记(之一)	袁中道(163)
与陈眉公	钟 惺(166)
浣花溪记	钟 惺(168)
自题诗后	钟 惺(173)
偶有所得	朱国桢(176)
黄山人小传	朱国桢(180)
保俶塔顶观海日	高 濂(183)
剡 溪	王思任(186)
游敬亭山记	王思任(189)
简米仲诏	王思任(193)
好好先生	冯梦龙(196)
论 画	文震亨(198)
水 石	文震亨(200)
与钱仲驭	萧士玮(202)
天都峰	徐弘祖(204)
匡庐二峰	徐弘祖(208)
闲赏·元旦	卫 泳(210)
西湖香市	张 岱(212)
扬州清明	张 岱(217)

秦淮河房	张岱(221)
白洋潮	张岱(223)
湖心亭看雪	张岱(226)
柳敬亭说书	张岱(228)
与任升之	金圣叹(231)
山茶	李渔(233)
谈	李渔(236)
吃野菜说	龚鼎孳(238)
与子侄书	毛先舒(241)
相思鸟	周亮工(243)
焦山题名记	王士禛(246)
进士不读《史记》	王士禛(249)
金圣叹先生传赞	廖燕(251)
淮安舟中寄舍弟墨	郑燮(253)
竹	郑燮(255)
兰	郑燮(257)
题画	郑燮(259)
随园记	袁枚(261)
黄生借书说	袁枚(266)
所好轩记	袁枚(269)

沙弥思老虎	袁 枚(272)
登泰山记	姚 鼐(274)
师子崖赞	洪亮吉(279)
工夫茶	俞 蛟(282)
裹 足	钱 泳(286)
造 园	钱 泳(289)
清 客	梁章钜(291)
七十致仕	梁章钜(293)
病梅馆记	袁自珍(296)
划龙船	顾 禄(299)
复朱鹤汀	许葭村(303)
戏 园	张 焘(305)
十刹海	富察敦崇(307)

书斗鱼

宋 濂

予客建业^①，见有畜^②波斯鱼者，俗讹师婆鱼。其大如指，髻鬣具五采^③，两腮有大点如黛^④，性矫悍善斗。人以二缶^⑤畜之，折藕叶覆水面，饲以蚓若蝇，鱼吐泡叶畔。知其勇可用，乃贮水大缶。合之，各扬髻鬣相鼓视，怒气所乘，体拳曲如弓，鳞甲变黑。反之，忽作秋隼^⑥击水，泠然鸣，溅珠上人衣。连数合，复分。当合，如矢激弦绝不可遏^⑦。已而相纠缠，盘旋弗解。其一或负，胜者奋威逐之。负者惧，自掷缶外，视其身纯白云。

予闻有血气者，必有争心。然则斯鱼

者，其亦有争心否欤？抑冥顽不灵^⑧而至于
是欤？哀哉！然予所哀者岂独鱼也欤？

——《宋文宪公集》

注解

- ① 南京的古称。
- ② 畜：养。
- ③ 髻鬣(qí liè)：鱼的脊鳍。
- ④ 腮：鳃。黛：青黑色的颜料。
- ⑤ 缶(fǒu)：瓦器。
- ⑥ 隼(sǔn)：一种凶猛的鸟。
- ⑦ 遏(è)：阻止。
- ⑧ 冥顽不灵：愚钝无知。

解读

宋濂(1310—1381)，字景濂，号潜溪，浦江(今属浙江)人。元末曾召为翰林院编修，以亲老坚辞不就。入明，任江南儒学提举，为太子讲经；
2 后任《元史》总纂，官至翰林学士承旨。后因长孙

慎坐胡惟庸案，谪茂州，死途中。谥文宪。有《宋文宪公集》。

“予闻有血气者，必有争心。”本文通过两鱼相斗的情景，意在指出人之相争，犹如鱼斗。立意新巧，而描写生动。读者透过文字，仿佛可见鱼儿之形神。

卖柑者言

刘 基

杭有卖果者，善藏柑，涉^①寒暑不溃。出之烨然^②，玉质而金色。剖其中，干若败絮^③。予怪而问之曰：“若所市于人者，将以实笾豆^④，奉祭祀，供宾客乎？将炫外以惑愚瞽乎？甚矣哉为欺也！”

卖者笑曰：“吾业是有年矣，吾业赖以食吾躯。吾售之，人取之，未闻有言，而独不足子所乎？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也^⑤。今夫佩虎符、坐皋比者^⑥，洸洸乎干城之具也，果能授孙、吴之略耶^⑦？峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器^⑧也，果能建伊、皋之业耶^⑨？盗起而