

# 东北现代文学研究 论文集

王建中 白长青 董兴泉 编

DONGBEI  
XIANDAI  
WENXUE  
YANJIU  
LUNWENJI

辽宁大学出版社

责任编辑 刘东杰  
封面设计 邹君文  
责任校对 志 中

**东北现代文学研究论文集**

王建中 白长青 董兴泉 编

---

辽宁大学出版社出版发行  
(沈阳市崇山西路8段4号)  
丹东日报印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 1/32 印张: 13  
字数: 300千 印数: 1—7000  
1986年9月第1版第1次印刷

---

统一书号: 10429·034 定价: 2.70元

# 目 录

## 关于东北现代文学研究中的几个问题(代序)

.....董兴泉 白长青 (1)

田军作《八月的乡村》序.....鲁 迅 (30)

萧红作《生死场》序.....鲁 迅 (33)

论萧红的《呼兰河传》.....茅 盾 (35)

评《突击》.....茅 盾 (44)

《台儿庄》.....茅 盾 (47)

“九·一八”以后的反日文学《万宝山》

(节选).....茅 盾 (51)

《八月的乡村》.....乔 木 (54)

马加的《江山村十日》.....冯雪峰 (57)

生人底气息(节选)

《鸳鸯湖的忧郁》.....胡 风 (59)

萧红小论.....骆宾基 (63)

感情的泛滥

——《在故乡》读后感及其它.....杨 骚 (67)

历史的呼声(节选).....杨 骚 (82)

诗歌朗读和高兰先生的两首尝试.....穆木天 (85)

创作月评.....梅 雨 (89)

评《登基前后》.....吉 旅 (91)

## 生的奋斗与跋涉

——评短篇小说集《跋涉》……………董兴泉 (102)

## 论《呼兰河传》的思想艺术成就

——兼谈萧红的后期思想发展……………王建中 (115)

论舒群的小说、诗歌创作……………董兴泉 (137)

论罗烽小说的思想艺术特色……………董兴泉 (151)

白朗小说创作简论……………宁殿弼 (164)

论端木蕻良的早期小说创作……………任惜时 (177)

端木蕻良创作的艺术特色……………李兴武 (196)

论穆木天的诗歌……………戴言 (207)

论马加的创作……………李兴武 (221)

## 起来，辗转在铁蹄下的中华民族！

——评塞克的剧本创作……………戴言 (238)

林珏及其小说创作……………白长青 (246)

## 东北抗日文学的先声

——评长篇小说《万宝山》……………王吉有 (251)

论李辉英的散文创作……………马蹄疾 (264)

《暴风骤雨》人物谈……………王建中 (278)

试论郭全海形象的塑造……………王建中 (294)

论金剑啸的文学道路及其创作的艺术特色……………千里草 (303)

论东北作家群创作的艺术特色……………白长青 (329)

## 附 录：

关于国防文学（节选）……………周扬 (339)

现阶段的文学（节选）……………周扬 (340)

## 一九三六年的小说创作

——丰饶的一年间（节选）……………立波 (342)

东北作家群(选自《中国新文学史稿》) .....王 瑶 (346)  
东北作家群的出现

(选自《中国现代文学史》) .....李辉英 (347)  
诗人们怒吼了 .....李辉英 (351)

海月庵里的贤夫妇

——追忆穆木天和彭慧 .....锡 金 (354)

群星灿烂的北方 .....马 加 (368)

萧军的《第三代》 .....司马长风 (376)

端木蕻良《遥远的风沙》 .....司马长风 (379)

萧红的《呼兰河传》 .....司马长风 (382)

端木蕻良《科尔沁旗草原》 .....司马长风 (385)

(以上四篇选自司马长风《中国新文学史》)

东北作家近影 .....冈 纪 (391)

东北作家后继有人 .....李辉英 (395)

萧红与美国作家 .....赵凤翔 (400)

《萧红与美国作家》补遗 .....[美] 葛浩文 (403)

读后记 .....胡 风 (405)

后记 .....编 者 (408)

## 关于东北现代文学研究中的 几个问题（代序）

董兴泉 白长青

东北现代文学的研究，早在三十年代就已经开始了。当时一些著名的作家、学者，如鲁迅、茅盾、周扬、胡乔木、冯雪峰、周立波、胡风、杨骚、穆木天等，都著有专题的文章，我们编的这个集子转发的只是他们文章中的一部分。他们是东北现代文学研究的先驱、真正的开拓者。特别需要提及的是鲁迅先生对东北流亡青年作家，给予了热心关怀与积极的帮助，对抗日爱国的东北文学，给予了热忱肯定与公允的评价。此后，东北现代文学研究，沉寂了较长一段时间。五十年代，一些较有影响的东北作家，又迭遭厄运，东北现代文学研究，也随之萧条冷落。直到党的十一届三中全会以后，东北现代文学的研究、“东北作家群”及其作品的研究，才又再度崛起。至今已有七年多的历史了。在研究过程中，对一些重要的问题，众说纷纭。我们感到有必要谈谈自己的看法，就教于大家。现归纳为八个问题，分别阐述如下：

## 一、东北现代文学的涵义、 范畴、研究对象及意义

东北现代文学涵义有两点：一是区域性；一是时间性。区域性是指东北地区，范围包括辽宁、吉林、黑龙江三省；时间性是指一九一九年“五四”运动后至一九四九年建国前。因此东北现代文学这一概念的定义便形成了。研究“五四”运动后至中华人民共和国建国前的东北新文学运动的发生、发展、特点和规律的学科，叫东北现代文学。笼统地把“东北文学”或“东北沦陷区文学”讲为“东北现代文学”都是不科学的，因为“东北文学”包括东北现代文学，又包括古代、近代的东北文学。“东北沦陷区文学”指的是“九·一八”事变后至一九四五年“八·一五”祖国光复前的东北沦陷时期的文学。东北现代文学上下限时间，显然都比之宽泛。

东北现代文学研究的范畴，包括以下几个方面：

### （一）“五四”运动影响下至“九·一八” 事变前的东北新文学

这主要包括各种宣传新文化新思想白话报刊，和群众新文艺团体；报刊转载和发表的名作家的作品；东北新文学作品和宣传新文化运动的理论文章；南北以奉天、哈尔滨为中心的普罗文学以及对苏俄、欧美、日本文学传入的影响等方面的研究。

这些团体和刊物以及新文学作品，尽管没象“五四”新文化运动那样提出“反对旧文学、提倡新文学”为特征的鲜明的文学革命口号，但也确实体现了在文学形式和内容上的革新，不只在倡导白话文上下功夫，而且也体现了对封建旧制度的反抗。当然，这种反抗是有很大主观世界和客观社会的局限性。相当一部分作

品，旨意朦胧，无坚实观念和信仰，内容抽象空洞，但毕竟是新文学的种子开始破土萌芽。

## （二）“九·一八”事变后东北的抗联文学 和“东北流亡作家群”的抗日救亡文学

抗联文学是伴随着抗日的烽火而诞生，是在艰苦斗争中，在日、伪反动统治高压下成长壮大起来的。它是东北人民抗日斗争生活的生动写照，它又是抗日联军将士转战于黑水白山斗争生活的真实记录，它具有无产阶级革命文学的性质，它起到了反帝反封建的先锋作用，一扫才子佳人、风花雪月、鸳鸯蝴蝶派和远离现实、人生的文坛陈腐的垃圾，而代之以思想、艺术上均使人耳目一新的现实主义文学新作。这些作品，不仅具有极其宝贵的史料价值，而且，至今仍有着深刻的现实意义。如抗日英雄杨靖宇将军创作的歌词《东北抗日联军第一路军歌》、《中朝民族联合抗日歌》、话剧《王二小放牛》，李兆麟将军的《露营之歌》、《第三路军成立纪念歌》，金剑啸的长篇叙事诗《兴安岭的风雪》，以及抗日歌谣和抗联传说故事等。

“东北作家群”的抗日救亡文学，是我国现代文学中特有的文学现象。他们的作品，是中华民族文学宝库中极其珍贵的财富，至今仍有着深广的历史意义和现实意义，将在本文后边的问题中详细阐明，本题先不赘述。

## （三）东北沦陷区的左翼文学

这个时期的左翼文学，北满以战斗在日寇铁蹄下的杰出文艺战士金剑啸和罗烽、舒群为中心，包括萧军、萧红、白朗、塞克、金人等作家的作品和革命文艺活动。报刊如《大北新报画刊》、《黑龙江民报》副刊《芜田》、《大同报》副刊《夜哨》、《国际协报》副刊《文艺》、《晨光报》副刊《江边》等。南满以战



斗在海城、盖县、营口、奉天的满族爱国作家田赉为中心的作品及革命文艺活动。报刊有《营口新报》副刊《星火》（田赉主编时期）、地下刊物《行行》、《星火》等。

#### （四）沦陷区（伪满十四年）的文学

这时期文学包括：沦陷区的进步文学；为日伪反动统治服务的“粉饰文学”、“汉奸文学”；日本帝国主义派来的鼓吹殖民统治、进行文化侵略、毁灭我们民族文化的殖民主义文学。并着重研究总结在白色恐怖下两种对立的文学思潮斗争的经验教训。

#### （五）祖国光复后至中华人民共和国 建国前的解放区革命文学

这一段应着重研究东北文工团到东北后，对东北的文学创作发展繁荣的作用及其大量作品。如颜一烟的《保江山》（短篇小说集）、《中华女儿》（电影剧本）、《东北人民大翻身》（活报剧 颜一烟执笔，集体创作）、周立波的《暴风骤雨》（长篇小说）、马加的《江山村十日》（中篇小说）、公木的长诗《鸟枪的故事》、舒群的散文《归来人》、《沈阳漫记》、《素描沈阳夜》等。

东北现代文学研究的对象：是以这一时期的文学作家、文学运动、文艺思潮、社团、流派等为主，不包括音乐、美术、舞蹈等。

东北现代文学研究，对填补中国现代文学研究领域的空白，探讨东北现代文学的自身发展规律及特点，总结东北现代文学发展中的正反两方面经验教训，发扬光大中国民族文学精神，丰富和发展我国现代文学史都有极其重要的意义。

## 二、什么是东北现代作家？包括哪些人？

“东北现代作家”的概念，简要地说，就是“五四”运动后至中华人民共和国建国前，籍隶东北写过反映东北生活的作品或籍非东北但在东北从事过文学工作，并写过反映东北生活作品的且有一定影响的作家，即为东北现代作家。

它包括以下五个方面：

第一，东北作家群：东北作家群科学地应称为东北流亡作家群。王瑶先生最早在《中国新文学史稿》中便明确提出了“东北作家群”这一概念。他说：“‘九·一八’事变以后，日本帝国主义者强占了我们的东北，民族危机日益加深，文学上自然便有很多抗日反帝的作品出现。其中首先和直接受到帝国主义蹂躏的是东北的人民，他们有些流亡到祖国的关内，国土沦丧的愤懑和生活颠沛的痛苦迫使他们写出了反日的作品……”<sup>①</sup>继而，刘绶松先生在《中国新文学史初稿》中，又提出了“东北作家”的说法。

在唐弢同志主编的《中国现代文学史》（上册二）中，也提到东北作家群这个概念。他说：“‘九·一八’事变以后，陆续有一批文艺青年从日本帝国主义占领下的东北流亡到关内。其中有些人已经有过一段创作经历，有些人在左翼文艺运动的推动下，开始文学运动。他们怀着对于敌伪的仇恨，对于乡亲的眷恋，以及早日光复国土的愿望，创作了不少反映东北人民斗争生活的作品，比较著名的有萧军、萧红、端木蕻良、舒群、白朗等，被人称为‘东北作家群’”<sup>②</sup>。以上著作认为“东北作家群”应包括萧

---

① 《中国新文学史稿》第8章《六、东北作家群》第291—292页。

② 《中国现代文学史》上册（二）第十一章 第251页。人民文学出版社出版  
1979年6月北京第1版。

军、萧红、舒群、端木蕻良、罗烽、白朗、耶林等。但我们根据近些年，特别是党的十一届三中全会以后，东北现代文学研究的开拓和发展，还应包括穆木天、李辉英、杨晦、高兰、骆宾基、塞克、马加、金剑啸等。

第二，籍非东北，但在二、三十年代于东北从事过文学工作，并写过反映东北生活作品的作家。如周立波、塞克、杨朔、金人、孔罗荪、耶林、陈涓等同志。

第三，籍属东北，并未在东北从事过文艺工作，或写过作品，但进关以后，却从事文学工作，并写了大量文学作品，其中一部分是反映东北生活的。如刘树德、于黑丁、辛代（方龄贵）、姚奔、刘兆沅、邹绿沚、李满红、辛劳、徐放、赵蔚青等。

第四，沦陷区（1931—1945年）即日伪统治时期的东北作家。这部分人既包括籍隶东北的作家，又包括籍非东北而在东北工作，且又写反映东北斗争生活的作家。如袁犀（李克异）、关沫南、陈隄、田贵（花喜露）、铁汉、王秋莹、卞和之、杲杳、刘丹华、山丁（梁孟广）、小松（赵梦园）、田琳（姁娣）、田郢（于明仁）、田兵、石军、外文、成弦、吴瑛、李乔、王孟素、金音（骧弟、原名马寻）、梅娘（孙家瑞）、疑迟（夷迟、刘玉章）、穆儒丐、吴郎、洪园（励行健、原名马环）、黄曼秋、杜白雨、灵非（未名）、碎碟（佟子松）、安犀（安凤麟）、石卒（陈因）、梅陵（孙陵）、文光、舒柯、也丽、刘漠、冷歌、雷刀普、霭人、古戈、杨叶、戈禾、辛实、辛嘉、金韩、杨野、杨慈灯、石鸣、晓津、崔伯常等。

第五，“五四”运动后至“九·一八”事变前的早期东北作家。

早期东北作家、作品的资料，尚需大力挖掘。因相当一部分早期刊物和文学专著已经散失，无从查找。并且有的作家已不在

人世或不知去向，给工作带来一定困难。这部分作家有杨晦、穆木天、李辉英、白晓光（马加）、萧军、罗慕华、李英时、叶幼泉、申昌言、王卓然、吴竹村、朱焕阶、王雪影、赵小蔓、王捷侠、郝玉凤、刘政同、何霭人、林霁融、赵鲜文、王一叶、孙孚生、杨一、张弓、张笑潜、王语纹、新痴女士、李别天、朗烟、筋啸、董旭、张景芹、王钟园、杨茂、欧阳健等。

综上所述，我们通常所说的东北现代作家，它包含以上五个方面的作家，五个方面缺一不可。任何以其中的一个方面就认定为是东北现代作家概念的全部含意，是不全面的。

三、“五四”运动影响下东北新文学的产生和东北现代文学的分期问题。

我国现代文学，“……是新民主主义革命时期现实土壤上新的产物，同时又是旧民主主义革命时期文学的一个发展。”<sup>①</sup>东北现代文学也不例外。它的分期亦应从一九一九年“五四”运动起到一九四九年中华人民共和国成立止。这个分期大抵与我国现代文学史的分期相同。这是因为“五四”以后的东北文坛，随着时代的激烈动荡，文学创作，无论在内容、形式以及创作方法等方面，都有明显的变化和发展，新文艺的种子开始萌芽、生长。在形式上废弃古文，提倡白话文，这是一个巨大革命，促进文学和人民群众大大接近一步。在内容上也具有不同于封建军阀统治下的旧文学的崭新特点，出现了猛烈攻击封建制度与封建道德，揭露封建军阀统治的黑暗现实，反抗旧政权的作品。由于时代的启示，写小市民梦中见到前途光明“充满希望和青春火焰”的作品，描绘青年挣脱封建制传统观念和家庭的束缚，争取恋爱婚姻自由、探索人生道路的作品，直接正面反映下层人民的苦难，对

---

① 唐弢主编《中国现代文学史》（一）《绪论》第1页。人民文学出版社出版 1979年6月北京第1版。

劳动者的命运表示极大的关切和同情的作品，都相继出现了。人民群众的觉醒，改变旧文学的要求与渴望，十分强烈，东北新文学，就在这种形势下应运而生。

第一，各种宣传新思想的白话报刊和群众文艺团体的相继出现。

“五四”运动爆发后，各种宣传新思想的白话报刊和群众团体，在全国各地蓬勃发展起来，在东北也毫不例外。新文学首先在奉天（沈阳）、吉林等地开始迅速兴起。一九二〇年在吉林以创造社成员穆木天等人为骨干的白杨社的建立<sup>①</sup>，同时发刊《白杨》，共出七号停刊。此社主要作者有穆木天、刘政同、何霭人等。一九二三年在奉天由编辑梅佛光等人组成的“启明学会”，出版《启明旬刊》。主要作者有王卓然、吴竹村、朱焕阶、王雪影、赵小曼、王捷侠、郝玉凤等。吉林的“白杨社”和奉天的“启明学会”是东北最早的新文学团体。《白杨》和《启明旬刊》是东北最早的新文学刊物。另外，据一九三三年十一月三日《满洲报》副刊统计，当时的文学社与社刊就有二十二个，组织文社，成了那时流行的风气。

奉天的新文学运动开展得较早，沈阳的东北大学是东北的唯一最高学府，在那里封建、守旧的较多。后来，由于“五四”运动的影响，较早地出现一些热心于新文学运动宣传的青年作者，他们提倡白话文。从而，涌现出一大批青年作家，象罗慕华、林霁融、赵鲜文、白晓光、萧军、李英时、叶幼泉、申昌言等。奉天的《新民晚报》、《商工日报》、《平民日报》、《盛京时报》等，都曾热情扶植过文学新人和发表新文学的作品。白晓光的反封建、反军阀主题的诗《笳声》，就获得《盛京时报》一九

---

① 还有一说“白杨社”组成于1922年，见谷实《满洲新文学年表》，载伪满康德9年6月《盛京时报》。

二九年新年征文二等奖。

后来，在北满哈尔滨，一些文学青年出于爱国热情，于一九二九年成立了业余文艺团体蓓蕾社，一九三一年终止。成员有孔罗荪、陈纪莹、冯文蔚、尤致平、崔万秋、张铁弦等人。出版刊物，每周一期，发表小说、评论、诗歌、散文，组织寒光剧社，进行演出活动，对当时被称为“沙漠”地带的哈尔滨，颇引起人们的注意。后来还有一部分青年组织了“灿星社”。

第二，有的报刊转载或发表了左联和进步名作家的作品。

当时《盛京时报》、《青年翼》、《大北新报》、《新民晚报》、《新文化》<sup>①</sup>等报刊从一九二一年至一九二七年转载或发表了鲁迅、叶绍钧（叶圣陶）的小说、郭沫若收入《女神》诗集里的新诗。此外，还发表了闻一多、瞿秋白、胡也频、刘大白、王统照、俞平伯、胡适、周作人、汪静之、徐志摩、潘汉年、方志敏、沈从文、魏金枝等名作家的新诗。

第三，在主要的报刊上，接连不断地发表了新文学作品，有小说、诗歌、散文、剧本和宣传新文化运动的理论文章。如林霁融的《鲜血》（散文诗集）、张露薇的《情曲》（诗集）、赵鲜文的《昭陵红叶》（小说集）、白晓光的长篇叙事诗《在千山万岭之中》<sup>②</sup>、张景芹的长篇小说《超过死线》<sup>③</sup>等。

一九二一年一月一日，《盛京时报》举办了“新年征文”专栏《对于新文化运动之希望》，一连刊载了六篇论文。还有胡适的《新文化运动》<sup>④</sup>，《新文学运动之意义》<sup>⑤</sup>，这是胡适一九二五年九月二十九日于武昌大学的讲演。新诗评论有郁达夫的《诗

① 《新文化》，从第3卷第4期改名为《青年翼》。

② 《千山纪行》发表在《东北大学周刊》文艺栏中。

③ 《超过死线》发表在李留晨主编的《商工日报》副刊上。

④ 《青年翼》第3卷第8号。这是1924年胡适在大连中华青年会上的讲演。

⑤ 《盛京时报》1925年10月24—10月31日。

的意义》（见一九二五年五月《盛京时报》）关于新文学的理论文章有安怀音的《文学与革命家》（见一九二三年十月《大北新报》）淮阴（即安怀音）的《文学与时势》（见一九二三年八月《大北新报》）新文化运动的论文，有赵亚痴的《新文化与中国国情适否》<sup>①</sup>等文章。

第四，南北满以奉天、哈尔滨为中心普罗文学<sup>②</sup>的萌芽和发展。

一九二八年至一九二九年，是东北现代文学发展不寻常的两年，普罗文学的诞生，标志着新文学的发展已进入了一个新的阶段，有了质的飞跃，它推动了东北新文学前进的步伐。当时奉天宣传普罗文学的刊物有《冰花》、《关外》、《北国》、《怒潮》等。一九二九年《冰花》的创办，得到了中共满洲省委领导的关怀。帮助《冰花》编辑部组织读书会，明确办刊方向，提高刊物的思想水平和艺术性。发表了揭露小资本家残酷剥削和压榨工人的小说等等。《关外》也是在中共满洲省委直接领导下影响较大的普罗文学刊物。关外社，共有四个人，宋小坡、李玉阶、朱焕阶、何松亭等四人。除朱焕阶外，都是中共地下党员。沈阳城里的大德生药房，是这个社的社址，也是党的交通站。《关外》旨在通过普罗文学传播马克思主义，并对东北共产党的建设起了积极作用。徐某写的《文学革命论》，发排在《关外》第四期首篇，末篇是介绍俄国作家陀思妥耶夫斯基的文章，这都是引人注目的文章。

编办《北国》的有白晓光（马加）、林霁融、张露薇、李英

---

① 见《大北新报》1923年10月1日。

② “普罗文学”，也就是无产阶级文学。“普罗”是法文 *prole-tariat*，英文 *proletariat*（普罗列塔利亚）译音的缩写。在这里是指为避免封建军阀、日伪反动当局注意，在马列主义思想指导下，宣传无产阶级思想，为无产阶级革命事业服务的文学。

时、叶幼泉、申昌言等。李英时是白晓光把他介绍来的，他是地下共青团员，和白晓光是同乡，是《北国》的核心人物，起了领导骨干的作用。当时出了两期。申昌言发表的论文《文学与时代》，主张文学应该反映时代，不能脱离现实。李英时发表的《文学与阶级》，用马列主义的观点，说明文学的社会价值、任务。白晓光发表的短篇小说《母亲》，影响较大。编《怒潮》的是白晓光和王孟素，主要由白晓光出头。他发表的作品有小说、诗《向阳的山坡》。这些刊物都对宣传新文学起了积极的作用。

在北满哈尔滨，章靳以、陈灵慧（陈莹）、巴来（金剑啸）和曾组织过“沉钟社”的冯至等，都搞过文艺工作，出现了普罗文学的作品，陈凝秋（塞克）写了很多呼号的诗，一九二八年出版了诗集《紫色的歌》，使东北进步文学一度繁荣。一九二九年罗烽任中共呼海铁路①特别支部宣传干事，翌年初创办《知行月刊》。在刊物上，一面特意发表一些小资产阶级感情浓重的作品为掩护；一面传播马列主义和进步文艺。出刊十期。塞克、金剑啸相继主编《晨光报》副刊《江边》，发表普罗文学作品。金剑啸、罗烽、舒群在《哈尔滨新报》②副刊《新潮》上，发表为劳苦大众呐喊的诗篇。后来，又以这三位地下党员作家为中心，在中共满洲省委杨靖宇、姜椿芳的领导下，开展了左翼革命文学的宣传和活动，金剑啸主编《晨光报》副刊、《大北新报画刊》、《黑龙江民报》副刊《芜田》、姜椿芳、金剑啸、罗烽利用伪满的《大同报》，由萧军集稿，编辑陈华，创办副刊《夜哨》，发表进步的文学作品。《国际协报》、《文艺》副刊先由陈纪莹、孔罗

---

① 呼海铁路：系指呼兰和海伦县之间的铁路，初叫兰海铁路，因和关内的兰海路同名，后改称呼海铁路。铁路全长二百二十一公里，车站十九处。南起呼兰境内的松浦站，北至海伦县城。

② 《哈尔滨新报》是中共哈尔滨市地下党创办的正式报纸。



赫主持，后由罗烽爱人白朗主编。

南满有《怒潮》、《北国》、《关外》、《冰花》、《行行》、《星火》等左翼文学刊物相继出刊。《关外》是东北普罗文学的源头。《冰花》和《知行月刊》是东北左翼革命文学的开端。当时的文艺界称这个时期的文学，为真正的“东北文学”，即东北现代文学。

东北现代文学，大体可分为以下三个时期：

第一个时期，是从一九一九年“五四”运动后到一九三一年“九·一八”事变前，这是东北新文学破土萌芽和发展时期。

第二个时期，从“九·一八”事变到一九四五年“九·三”胜利，这是东北沦陷期间新文学从兴盛到衰退的时期。这个时期又可分为沦陷前期和沦陷后期。沦陷前期从“九·一八”事变到一九四一年三月，伪满国务院弘报处公布《艺文指导要纲》前，这是东北新文学的兴盛期。此时不仅出现了新文学的繁荣，出现了左翼革命文学、抗联文学，而且也出现了田赉、王孟素等的文学必须描写现实、反映人民的现实生活的进步文艺主张。但一九三五年左右，日伪反动统治加剧，到处是一片白色恐怖，舒群、萧军、萧红、罗烽、白朗先后进关，金剑啸被日寇杀害，殖民主义文学更露骨地围剿和扼杀民族文学。

沦陷后期是从一九四一年三月《艺文指导要纲》发布后到一九四五年“九·三”胜利。这是东北新文学的衰退期，殖民主义文学占统治地位，但抗联文学、南满以田赉为首的左翼地下革命文学活动的出现，采取隐蔽曲折的艺术手法，进行反抗和斗争。代表着沦陷区民族文学和革命文学的发展方向。

应该指出，日伪反动当局为了对文学艺术加强法西斯统治，一九四一年三月发布反动的《艺文指导要纲》。妄图使文艺为“实现日满一德一心、民族协和、王道乐土、道义世界为理想的天皇的圣意”而存在。《艺文指导要纲》的实质，是加强殖民