

# 中国早期

肖果 编著  
广东人民出版社



中国早期

# 新史

肖果编著

3/0

中国早期影星

肖果 编著

\*

广东人民出版社出版  
广东省新华书店发行  
广东新华印刷厂印刷

787×1092 毫米32开本 10.25印张 3插页 200,000字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数 1—5,710册

书号7111·1643 定价2.60元

BD49/03

K825.7  
199  
2



《孤儿救祖记》（一九二三年）



《战功》（一九二五年）



默片《空谷兰》（一九二五年）

B 451858



《火烧红莲寺》（一九二八年）



《故都春梦》（一九三〇年）



《野草闲花》（一九三〇年）



《歌女红牡丹》（一九三一年）



《姐妹花》（一九三三年）



《三个摩登女性》（一九三三年）



《恶邻》（一九三三年）



《小玩意》（一九三三年）



《神女》（一九三四年）



《大路》  
(一九三四年)



《渔光曲》  
(一九三四年)



《空谷兰》（一九三四年）



《逃亡》（一九三五年）



《新女性》（一九三五年）





《桃李劫》（一九三四年）



《夜半歌声》（一九三七年）



《马路天使》（一九三七年）



《十字街头》（一九三七年）



《一江春水向东流》  
(1947年)



《木兰从军》  
(1939年)

## 内 容 简 介

《中国早期影星》是一本可读的好书。它以通俗的笔法、传略的形式，逐一向读者展示了在半个世纪前走红银坛、蜚声四方的七十八位影星的生平轶事。

对于在二三十年代有影响、有贡献的早期影星，作者本着实事求是的态度加以介绍。虽然他们每人从影的经历、艺术气质、人生结局都不一样，但是他们都曾伴随着中国的早期电影事业走过一段旅程。他们的足迹就象一面面镜子，从不同的侧面反照出当时电影事业发展的历史。人们通过这些反照，能较全面客观地了解许多感性认识，加深对这一历史的理解。

本书收集积累了大量丰富的文字、照片资料，对二 三十年代中国银坛中发生的许多事件都有翔实的记载。内容生动活泼，文字通俗流畅，确是一本雅俗共赏的好书。

---

許穆公

## 小序

这部书用传记形式叙述了二十年代和三十年代中国影坛的历史。这种写法使人易于看出那个时期影星们的浮沉。也使人易于看出那个时期影坛的趋向和战斗。这是一本好读的书。

在三十年代（特别是前半期）的上海，影坛也成为战场。国民党不仅动员它的优势兵力，“围剿”革命根据地，而且在它的统治区域实行了对“左翼文化运动”的镇压。进步影坛是国民党“围剿”对象之一。但是，它的围剿却在中国共产党的反围剿之下，节节溃败了。当时参加电影战斗的夏衍、田汉、阿英和阳翰笙等同志，团结影界中的进步分子、争取中间分子，向反动统治进行了反攻。他们不但在电影工作上取得了成就，而且在党的统一战线上也做出了贡献！

这是半个世纪以前的事了，但是，历史是不会被时光所磨灭的。为中国的翻身而在影坛上做出贡献的人，是不会被人们所忘记的。

---

# 写在前面的话

在今天，大多数人对电影已经不感到陌生。然而，如果把历史往前推移九十年，电影对于大多数中国人来讲，还是一件新奇、神秘的“洋玩艺”呢！

在一八九六年，也就是清光绪二十二年，上海开始出现由法国拍摄的游艺杂耍节目的影片。一八九九年，一个西班牙人又带了一部半新不旧的放映机和几部残旧影片来到上海。但是他的运气不好，赚不到钱，四年以后就把放映机和旧影片转让给他的同国人拉摩西，悻悻而去。这个拉摩西会做生意，他固定在上海四马路一家商场的角落里放映，每场只放映十五分钟，并专门雇用了几个吹鼓手在商场门口吹吹打打，吸引了好些过往行人进去观看。拉摩西凭借这几部破旧片子起家，到一九〇八年，就用铅皮板搭起一座专门放电影的影院。随后又陆续盖了好几家在当时算是富丽堂皇的影院，形成了自己的放映网。

一九〇三年，北平人林祝三从欧美回国，也带回一部放映机，在北平前门外打磨厂一家茶楼放映电影。他是中国人在国内放映外国影片的第一个人。

一九〇五年，即清光绪三十一年，沈阳人任景丰在北平

琉璃厂开设了“丰泰照相馆”。这一年，他拍摄了一部三本长的短片《定军山》，由著名京剧演员谭鑫培主演。这是中国人自己摄制的第一部影片。直到一九〇八年，“丰泰照相馆”先后拍摄了《长坂坡》、《青石山》、《金钱豹》、《白水滩》等几部舞台京剧短片。可惜这家照相馆后来因遭受火灾被迫停业。

一九〇九年，美国人布拉斯基在上海开设了亚细亚影戏公司。由于经营不善，四年后他将公司全部财产转卖给南洋人寿保险公司经理美国人依什尔。依什尔利用布拉斯基的底子，选中了在美化洋行广告部工作的张石川，请他做亚细亚影戏公司的顾问。别看张石川手中掌握着拍摄影片的“生杀大权”，但他当时对电影的认识，和普通的观众并没有两样，也仅仅是看过很少几部影片而已。但张石川当时正是个血气方刚的青年，又聪敏好学，常存争强好胜之心，加上老板对他如此器重，便放胆干了起来。连他自己当时也不曾想到，他的一生，从此就与电影结下了不解之缘，一干就是几十年，成为中国早期电影事业的拓荒者和著名导演。

张石川一当上顾问，立即拉上当时戏剧界的著名人士郑正秋合作，拍摄了《难夫难妻》。这是中国摄制的第一部短故事片。接着他们又连续拍了《横冲直撞》、《活无常》、《二百五白相城隍庙》、《五福临门》、《庄子劈棺》等十多部影片。

在张石川涉足影坛的同时，还有一位电影事业的拓荒者也在辛勤耕耘，他就是原籍广东新会的黎民伟。黎先是在香港组织了“人我镜剧社”，后来他遇见了准备经香港回国的美国人布拉斯基。经过商谈，他们同意合办华美影片公司，随

后拍了一部《庄子试妻》。在这部片子中，黎的妻子严珊珊饰演使女，成为中国影坛上第一个女演员。后来这部影片由布拉斯基带回美国，是在美国放映的第一部中国影片。

一九一八年，又有一位美国人携带十万美金，想在南京筹建电影制片厂。但事业还没有开展，他就把带来的钱用光了。他只好把剩下的器材和其它物资折价三千元，卖给商务印书馆。

“商务”买了这批物资器材后，在该馆的照相部设立了影片制作场所，聘请留美学生叶向荣担任摄影师，拍些简单的新闻片。不久，鲍庆甲从美国回国，在照相部下正式成立电影部，聘请陈春生为主任，任彭年为助理，生产影片，开拓电影制片事业。从这个时候开始，中国的电影制片业才有了自己的全套制片设备和专门从事电影制片工作的专业人员。

商务印书馆有较雄厚的资金，也肯在制片事业上花钱，所以短短的几年时间，就陆续拍了好些影片。其中在一九二〇年拍摄的《天女散花》和《春香闹学》是梅兰芳演出的京戏，很是卖座。一九二一年，施炳文、徐欣夫、顾肯夫等人组成了“中国影戏研究社”，请“商务”电影部代拍了《阎瑞生》，共有十本，这是中国第一部长故事片，也是当时备受欢迎的影片。

到了二十年代，中国的电影事业进入了一个狂飙突起的年代，各种各样、大大小小的制片公司就象雨后春笋般竞相出现。象“明星公司”、“长城画片公司”、“神州影片公司”、“上海影戏公司”、“天一公司”、“大中华影片公司”、“百合公司”、



“民新影片公司”、“月明影片公司”、“友联影片公司”、“大中国影片公司”、“暨南影片公司”、“朗华影片公司”、“开心影片公司”、“新人影片公司”、“华剧影片公司”、“复旦影片公司”、“慧冲影片公司”、“昌明影片公司”和由商务印书馆电影部改组后成立的“国光影片公司”等一大批制片公司。这股电影狂潮几乎全都集中在经济发达的上海。一时间，浦江两岸影事风起云涌，银坛内外星移斗转，好不热闹。然而在这一片热闹声中，有的公司只拍了一两部或者少量几部影片就停业了；有的则大展鸿图，迅速发展成为有影响的大公司；也有的小公司几家联合成新的大公司。在这里需要多书几笔的是，一九二二年由郑正秋、张石川、周剑云等人组成的“明星公司”、一九三〇年由“民新公司”、“大中华百合影片公司”、“上海影戏公司”与在华北各地拥有大量影院，专门发行影片的“华北影片公司”合并组成以罗明佑为总经理的“联华影业公司”。这两家影业公司，在中国早期电影史上分别扮演了十分重要的角色。此外还有被被誉为“长城派”的长城画片公司和“神州派”的神州影片公司，当时也是颇具影响的。

明星公司初创时就有两种主张。一是，拍电影就是做生意赚钱；二是，要把电影当做改良社会的工具。前者以张石川为代表，后者以郑正秋为代表。开始时第一种主张占了上风，因此明星公司一开镜就拍了一连串趣味性十足的滑稽片，象《滑稽大王游华记》、《大闹怪剧场》等。但是，观众对这些影片反应冷淡，钱自然赚不到了。于是明星公司又回过头来采用郑正秋的主张，在一九二三年拍摄了《孤儿救祖记》。